

科目：國文

適用班級：國九

高中部國中部

班級：_____ 座號：_____ 學生姓名：_____

一、單選題：1 題 2.5 分，共 70 分。（請用 **2B 鉛筆** 依題號在答案卡上畫上答案。）

- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？
 (A)舉國歡「ㄍㄨㄥ」／「ㄍㄨㄥ」雲駕霧 (B)層「ㄉㄨㄛ」／「ㄉㄨㄛ」鳳和鳴 (C)「ㄉㄨㄛ」首貼耳／肺「ㄉㄨㄛ」之言 (D)「ㄍㄨㄛ」風苦雨／芳草「ㄍㄨㄛ」。
- 下列「」中的形似字，何者讀音兩兩相同？
 (A)「响」午／薪「餉」 (B)紅「蓼」／寂「寥」 (C)「揣」測／「惴」惴不安 (D)「裨」海記遊／沁人心「脾」。
- 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？
 (A)鳶飛「戾」天／風聲鶴「唳」 (B)名聞「遐」邇／應接不「暇」 (C)雕「闌」玉砌／北倚「欄」杆 (D)「偃」苗助長／風行草「偃」。
- 下列有關裨海記遊一書的介紹，何者正確？
 (A)為清代長期派駐臺灣的地方官郁永河所作 (B)用日記體紀錄郁永河在臺採硫過程及所見所聞 (C)書末所附竹枝詞描寫了當時臺灣百業興盛的狀況及原住民的風俗習慣 (D)是研究先民渡海來臺歷史的重要文獻。
- 關於沃土千里一詩的文意解讀，何者正確？
 (A)「臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長」視角由俯瞰而仰望，凸顯臺灣重要的戰略地位
 (B)「一片長沙皆沃土，誰為長慮教耕桑」透露出當時的臺灣仍有開發的空間
 (C)全詩分析了臺灣東西部不同的地形差異，並建議適合栽種的農作物
 (D)隱含作者治理臺灣「捨我其誰」的遠大抱負。
- 關於馬致遠天淨沙秋思一曲所使用的寫作手法，何者說明正確？
 (A)開頭以九個名詞描寫秋天的塞外風光，襯托遊子的心情 (B)善用襯字描摹情態，增加韻律之美 (C)「夕陽西下」點明時間，「斷腸」兩字由景入情，令人低迴不已 (D)層次分明，由時間、空間再到說理。
- 下列選項「」中的字，哪些指真正的顏色或數字？
 甲、「縞」衣 乙、明眸「皓」齒 丙、汗「青」 丁、青出於「藍」 戊、留蚊於「素」帳
 己、「三」從「四」德 庚、「三」姑「六」婆 辛、「二八」佳人 壬、「九」霄雲外 癸、駑馬「十」駕
 (A)甲乙戊己庚辛 (B)乙丙丁壬癸 (C)甲戊己庚 (D)丁戊己。
- 下列選項「」中的歇後語，何者解釋正確？
 (A)騎驢看唱本——甬提了 (B)丈二金剛——神氣 (C)烏斫仔貯豆油——看不出來 (D)龜笑鯨無尾——喧賓奪主。
- 關於蒲松齡種梨一文的内容及寫作手法，何者不正確？
 (A)運用描述道士種梨送人的高尚行為，諷刺社會大眾的自私自利 (B)採順敘法，先形容道士種梨的精彩畫面，再揭示鄉人的下場 (C)故事情節緊湊，劇情發展富戲劇性，並加入奇幻元素 (D)藉由虛構的事件，闡明過於吝嗇必遭懲戒的下場。
- 下列選項「」中的字形，何者前後不同？
 (A)轉過牆「ㄇ」／避免向「ㄇ」 (B)不絕如「ㄉ」／衣衫襤「ㄉ」 (C)舌「ㄉ」蓮花／一市「ㄉ」然 (D)萬目「ㄉ」視／萬頭「ㄉ」動。
- 下列「」中的俗諺語和句子，何者前後涵義最不相關？
 (A)失之東隅，收之桑榆／塞翁失馬，焉知非福 (B)十年河東，十年河西／人無千日好，花無百日紅 (C)此地無銀三百兩／欲蓋彌彰 (D)強龍不壓地頭蛇／盡人事，聽天命。

12. 關於元曲的知識，下列說明何者有誤？
- (A)分為只可演唱的散曲和包含曲、科、白，類似劇本的雜劇 (B)散曲又可分小令和散套，乃是依每首曲子的字數來區分 (C)在曲牌規定的字數以外增字稱為「襯字」，是元曲獨有的特色，但並非每一首曲都要加襯字 (D)因為可配樂歌唱以及由詞發展而來等原因，又可稱為「樂府」、「詞餘」。
13. 關於白樸沉醉東風漁父詞一曲的文意說明何者正確？
- (A)「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」動靜交織，呈現秋日絢麗多彩的景致，也烘托漁父隱逸生活的愉悅 (B)漁父的「忘機友」是指江上的白鷺、沙鷗，與鷗鷺為友暗喻自身的閒適自在與無爭胸懷 (C)「黃」、「綠」、「點」、「傲殺」等襯字的運用，使語意更完足流暢，是元曲獨有的特色 (D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」借漁父之口表達對社會階級懸殊的不滿。
14. 下列有關方向的成語，何者替換後意思不變？
- (A)春節期間，車站大廳擠滿了「南來北往」的旅客——東征西討 (B)在這件事上，我們的想法「南轅北轍」，恐怕無法合作——南腔北調 (C)上課時不要「東張西望」，要專心聽講——左顧右盼 (D)在一群工作人員「前呼後擁」下，他走上了舞台——前仆後繼。
15. 「舊酒沒，新醅發。老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。」(關漢卿四塊玉閑適)關於這首曲的解讀，何者有誤？
- (A)體制上屬於散曲中的小令，末句點題 (B)充分展現元曲俚俗淺白的特色 (C)「共山僧野叟閒吟和」顯示不分貴賤的和諧人情 (D)與杜甫「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」的心境相仿。
16. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？
- (A)只留蔗葉「餉」群犀／發軍「餉」 (B)傲「殺」人間萬戶侯／秋風秋雨愁「殺」人 (C)夕陽西「下」／煙花三月「下」揚州 (D)「點」秋江白鷺沙鷗／「點」綴。
17. 下列選項「」中的形近字，何組讀音前後相同？
- (A)對「峙」／有「恃」無恐 (B)街「坊」／畫「舫」 (C)童心未「泯」／「抵」著嘴 (D)懸「崖」／「捱」餓受凍。
18. 下列文句皆節錄自元曲作品，請問□處依序應填入什麼季節最恰當？
- 甲、黃鶯亂啼門外柳，雨細清明後，能消幾日□，又是相思瘦，梨花小窗小病酒
- 乙、一聲梧葉一聲□，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後
- 丙、□日長，萱草榴花競芬芳。碧紗窗，堪畫在幃屏上
- 丁、到□來落瓊花陣陣飄，剪鵝毛片片飛。橫窗梅影映疏籬，草堂中滿斟酒數杯
- (A)春夏秋冬 (B)春夏春冬 (C)夏秋春冬 (D)夏秋夏春。
19. 「竹枝詞」本是流行於巴渝一帶的歌謠，格律寬鬆自由，用語通俗輕快。內容多描寫山川風光、風土民情或男女情愛，富於民歌情調，格式上則多以七言四句為定式。依據以上敘述判斷，下列何者不是竹枝詞？
- (A)縣城西去是柴城，村婦番婆結伴行；多少山花偏不戴，昂頭任重步輕盈。
- (B)相思樹底說相思，思郎恨郎郎不知。樹頭結得相思子，可是郎行思妾時？
- (C)白帝城頭春草生，白鹽山下蜀江清。南人上來歌一曲，北人莫上動鄉情。
- (D)一世榮枯無異同，百年哀樂又歸空；夜闌烏鵲相爭處，林下真僧在定中。
20. 下列選項句子，何者使用了「雙重否定」的用法？
- (A)為了贏得鋼琴大賽，他無時無刻都在練習 (B)她不怯不求，非常敬業，因此得到長官器重 (C)即使面對全班的指責，她仍面不改色，從容以對 (D)天下沒有一個人從不羨慕別人。
21. 下列選項「」中的慣用語，何者使用最恰當？
- (A)他因為粗心，害公司財務虧損，隔天免不了「挑大梁」 (B)說話要有憑據，不要給無辜的人「扣帽子」 (C)昨天比賽後，他「跑龍套」回來，疲累不堪 (D)講話不要「掉書袋」，結結巴巴，內容空泛。

22. 下列蒲松齡種梨一文中的詞語解釋，何者正確？
 (A)好事者「於」臨路店索得沸瀋：在 (B)一市「粲然」：不以為意的樣子 (C)遂出錢「市」一枚：市場 (D)肆中「傭保者」：雇工、夥計。
23. 關於蔗田一詩的寫作手法，何者正確？
 (A)「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷」意近於「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」
 (B)「網載都來糖廊裡，只留蔗葉餉群犀」可知當時臺灣大面積種植甘蔗，以供飼養牛隻之用
 (C)以蔗農角度書寫，深刻描繪種植甘蔗的苦與樂
 (D)全詩運用靜態及動態的描寫，刻劃土地旺盛的生命力及富足豐收之樂。
24. 馬致遠天淨沙秋思一曲所流露的情懷，與下列何者最相近？
 (A)自送別，心難捨，一點相思幾時絕？憑闌袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也！
 (B)傷心秦漢經行處，宮闕萬間都作了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。
 (C)西風信來家萬里，問我歸期未？雁啼紅葉天，人醉黃花地，芭蕉雨聲秋夢裡。
 (D)晨雞初叫，昏鴉爭噪，那個不去紅塵鬧。路遙遙，水迢迢，功名盡在長安道，今日少年明日老。山，依舊好；人，憔悴了！
25. 蒲松齡種梨一文中「有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。」句中的「貨」原名詞，在此當動詞使用，此種修辭稱為「轉品」。下列「」中的字，何者不屬於轉品修辭？
 (A)春蠶到死「絲」方盡 (B)「錦」衣「玉」食 (C)春風又「綠」江南岸 (D)中通外直，不「蔓」不「枝」。
26. 下列選項「」中的字，何者詞性前後相同？
 (A)修身見「於」世／「於」居士亦無大損 (B)向「市」人索湯沃灌／願為「市」鞍馬 (C)「緣」木求魚／花徑不曾「緣」客掃 (D)帶月「荷」鋤歸／帶葉「荷」肩頭。
27. 「儉者，省約為禮之謂也；吝者，窮急不恤之謂也。今有施則奢，儉則吝。如能施而不奢，儉而不吝，可矣。」(顏氏家訓)下列何者最符合這段文字的行為？
 (A)錙銖必較，積少成多 (B)肥水不落外人田 (C)樂善好施，樽節有度 (D)傾盡所有，廣施大眾。
28. 「異史氏曰：鄉人憤憤，愁狀可掬，其見笑於市人，有以哉。每見鄉中稱素封者，良朋乞米，則怫然，且計曰：『是數日之資也。』或勸濟一危難，飯一糞獨，則又忿然計曰：『此十人五人之食也。』甚而父子兄弟，較盡錙銖。及其淫博迷心，則傾囊不吝；刀鋸臨頸，則贖命不遑。諸如此類，正不勝道，蠢爾鄉人，又何足怪？」(種梨原文末段)關於這段文字，下列何選項說明不正確？
 (A)諷刺鄉人愚痴、糊塗的情態十分逗趣 (B)父子兄弟若遇劫難，拔刀相助在所不惜 (C)批評鄉中的富有人家，對錢財斤斤計較 (D)認為賣梨鄉人愚蠢的行為，不足為奇。

二、題組：1 題 2.5 分，共 30 分。(請用 **2B 鉛筆** 依題號在答案卡上畫上答案。)

順治間，滕、嶧之區，十人而七盜，官不敢捕。後受撫，邑宰別之為「盜戶」。凡值與良民爭，則曲意左袒之，蓋恐其復叛也。後訟者輒冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽，每兩造具陳，曲直且置不辨，而先以盜之真偽，反復相訐，煩有司稽籍焉。適官署多狐，宰有女為所惑，聘術士來，符捉入瓶，將熾以火。狐在瓶內大呼曰：「我盜戶也！」聞者無不匿笑。

29. 文中，狐被抓後大呼：「我盜戶也！」的原因是：(A)因為身分比犯罪與否更重要，狐以為自首可得寬貸 (B)狐違法犯紀，被鄰人檢舉，淪為盜戶 (C)盜戶犯罪會得到官府通融，所以狐自稱為盜戶，希望逃脫被火燒的命運 (D)狐認為術士欺世盜名、懼怕盜戶，因此自己可被釋放。
30. 下列有關這段文字的說明，錯誤的是：(A)出自世說新語 (B)就內容判斷，屬志怪小說 (C)就體裁而言，為文言短篇小說 (D)深具諷刺意味。

蝗蟲的妖異傳說，眾所周知，蝗蟲若是成群結隊出現，就會出現蝗災，造成農業很大的損害。對於臺灣農民而言，蝗蟲是不吉利的存在，這種想法衍生出怪異的傳言，臺灣民間認為蝗蟲是人類鬼魂的化身。據說日治時期初期，臺灣東北部曾遭受蝗害，當地百姓咸以為這是日軍殺害的清兵亡魂作祟，因為蝗蟲是「孤魂之祟孽，或惡魔之變體」、「無祀孤魂之變化」。人們相信破壞農田的蝗蟲，其實是「孤魂」、「惡魔」的化身。而且造成蝗害的東亞飛蝗的臉龐看起來青面獠牙，因此臺南人也稱呼這種蝗蟲為「鬼仔螟」。

對我而言，臺灣的蝗蟲傳聞十分具有「妖怪感覺」，但是我該如何分類？蝗蟲既然是亡魂的化身，所以它也許是一種「鬼」（或者是亡魂附身在蝗蟲身上？）。但是，蝗蟲是一種實際的蟲類，看起來似乎也可以視為「精怪」、「妖精」。不過，就算我想將蝗蟲列入「妖」或「鬼」的範圍之內，恐怕很多現代的臺灣人也會非常困惑。因為在許多人眼裡，「蝗蟲」就是一種具體存在的昆蟲，為何強硬要將牠說成是邪惡的「妖」或者是虛無縹緲的「鬼」？

——節錄自何敬堯 妖怪臺灣

31. 依據上文，下列最不可能是臺灣農民對於蝗蟲的看法：

(A)造成農業災害的害蟲 (B)意外冤死的可憐農民 (C)被日軍殺害的清軍亡魂 (D)無人祭祀的孤魂野鬼。

32. 某生在「神怪特展」中找到了跟蝗蟲相關的解說，下列展覽內容與本上文意相符的是：

甲、蝗蟲是外型不討喜的害蟲 乙、農民想像蝗蟲是惡魔所變 丙、蝗蟲的負面形象源於想像 丁、孤魂轉世後經常變成蝗蟲 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)甲乙丙 (D)乙丙丁。

有一個說法是，臺灣是一個移民社會。這個說法當然是基於漢人的立場，臺灣原住民大概是不能同意的。雖然遷徙原本就是原住民傳統部落生活經驗的一部分，但是這樣的遷徙與一般我們所熟知的移民社會並不相同。

不過就歷史事實而言，四百年來，漢人的確在不同歷史階段以不同理由移民臺灣。最近一、二十年在全球人口的大規模流動之下，外籍勞工與外籍配偶更成為臺灣的新移民。

即使是原住民，數百年來或因天災，或因土地被漢人巧取豪奪，或因往都市就業而被迫搬遷。內部移民幾乎成為各族原住民的共同命運。

對原住民而言，漢人四百年來開臺的墾拓與移民史其實是臺灣原住民滅族失土、顛沛流離的血淚史。

臺灣原住民的歷史其實包含著柯立佛 (Clifford) 所說的離散 (Diaspora) 的成分。柯立佛指出，離散社群經歷的流離失所、錯置、自我調適等歷史經驗，其實也是世界各地原住民普遍擁有的歷史經驗。

Diaspora 這個詞源自希臘語 diasperien，其中前綴 dia-表示跨越，sperien 意為分散、散播。根據韋氏字典，當 diaspora 的首個字母 d 作大寫時，與猶太人的「大流亡」歷史有關。這個詞可以指生活在巴勒斯坦或現代以色列之外的散居猶太人，也可以指古巴勒斯坦以外猶太人的散居地。

如今，diaspora 更常見的意思是指那些離開他們祖先的故土很遙遠的人，或是這類人棲居的地方，又或者是人們遠離既定或祖傳家園的行動、遷徙或分散。在新聞報導中，diaspora 是個經常出現的詞彙。當這個群體的對象指涉的群體中國人時，就會使用 Chinese diaspora 一詞，這個詞經常被翻譯為「海外華裔」、「海外華人」。

離散社群將散落各處的人構築成網絡，而第四世界—即各地原住民的社群—的住民目前也逐漸結合起來建立跨國聯盟。這些聯盟團結在類似「還我土地」的籲求，以及淪亡與被邊陲化的共同歷史命運上，以「離散的視境」(diasporist visions) 冀望有朝一日重返始源或祖先之地。

臺灣內部的離散現象—原住民、外籍勞工、外籍女傭、外籍配偶、外流的農村人口等—所在多是。而且這些離散現象的主體多為低層從屬階級 (subaltern class)。他們長期遭受歧視、欺凌、剝削與邊陲化，只能間歇地吟唱離散悲歌。

政權起落興替並未能改變他們的命運。此外數十年來，基於政治、教育、經濟、就業等種種理由，臺灣外移的人口也不在少數。離散因此是臺灣住民歷史經驗與社會現實的重要部分。

——改寫自大學入學中心 國文研究用試卷

33. 關於這段文字，敘述最適當的是：(A)臺灣是一個移民社會，無論是原住民的遷徙或是外籍勞工的移入都是一種自然而然的現象 (B)漢人四百年來的開墾史，其實就是原住民、外籍勞工、外籍配偶等族群的血淚史 (C)離散現象只會發生在低層從屬階級，且他們面對被邊陲化的命運，幾乎無計可施 (D)「離散」除了指內部的移民情形，也可用來指稱人口外移，包含海外華裔或海外華人。
34. 若要替這段文字下一個大標題，最適當的是：(A)臺灣的離散現象 (B)全球化下的原住民遷徙 (C)第四世界的住民悲歌 (D)人口內部與外移的對策。

萬物有靈 幽冥有路

有時冤鬼妖狐給我們更多的慰藉

有時狼虎猛獸更為我們仗義挺身

有時鴉雀飛羽更曉盡忠捨己

有時蟲魚花草共鳴共感更深

在庶民相信的世界

因果報應是最被信賴的司法

良知良能是天人一心的基石

多年來

您幾乎蒐攬了古代人類

對於超自然所有正面與負面的想像

相形之下光天化日只是表象

現實生活薄如人皮

天理循環幽微難測

呼吸是如此輕微

腐朽卻如此永久……

是的，多年後

科舉八股煙消雲散

您所揭露人類心智的原型

仍將反覆出現

在每個輾轉難眠的夢境……

雞鳴破曉 燭光盡滅

是在下該走的時候了

生汶公^①的話我已帶到

咱們下次相遇

也許是一個想像或

一個故事的開始

也許是文明

或墓穴的盡頭

【注釋】^①生汶公：蒲松齡的叔祖，萬曆二十年進士，曾擔任知縣，死後成為城隍爺。

——節選自羅智成 □□□

35. 依據上文，敘述不正確的選項是：
- (A)「有時冤鬼妖狐給我們更多的慰藉／有時狼虎猛獸更為我們仗義挺身／有時鴉雀飛羽更曉盡忠捨己／有時蟲魚花草共鳴共感更深」意近「花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類」
- (B)「咱們下次相遇／也許是一個想像或／一個故事的開始」說明人死難以復生，只能不斷追念緬懷，或者為死者立傳，方能與死者再度相遇
- (C)「是的，多年後／科舉八股煙消雲散／您所揭露人類心智的原型／仍將反覆出現」詩人暗示其作品深度刻劃人性，能建立不朽的價值，稍稍寬慰了科舉屢試不中的抑鬱處境
- (D)詩題所詠的歷史人物，除了寫志怪小說，還兼善詩、文、詞、俚曲。
36. 試判斷下列文句，何者不符合「蒐攬了古代人類／對於超自然／所有正面與負面的想像」的創作特色？
- (A)師乃剪紙如鏡粘壁間，俄頃月明輝室，光鑒毫芒。諸門人環聽奔走。一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取酒壺分贖諸徒，且囑盡醉。
- (B)女子衰衣，麻練束腰際，布裹首。以袖掩口，嚶嚶而哭，聲類巨蠅。生睥睨良久，毛發森立，如箱被於體。因大呼，遽走，顛床下，搖戰莫能起。館中人聞聲異，集堂中，人物杳然矣。
- (C)忽視之，一大鬼鞠躬塞入，突立榻前，殆與梁齊。面似老瓜皮色，目光睽閃，繞室四顧，張巨口如盆，齒疏疏長三寸許，舌動喉鳴，呵喇之聲，響連四壁，公懼極。
- (D)阮步兵喪母，裴令公往弔之。阮方醉，散髮坐床，箕踞不哭。裴至，下席於地，哭弔嘖畢，便去。

今天得知香港作家西西離世的消息，除了難過與不捨，第一個想法居然是，啊！那今晚的世界盃決賽怎麼辦？西西看不到了。

西西和足球的淵源，來得很早。1937年西西在上海出生，國共內戰後舉家南遷至香港。西西的父親在巴士上當查票員，微薄的薪水要養三代十口人，父親在時就踢足球，於是父親放假時去兼差，當足球教練及裁判。小時候的西西常常陪父親到旺角的花墟足球場，父親在訓練時，西西就在一旁等，「清晨的空氣新鮮而寒涼，我覺得自己像馬，像河水，像飛鳥，但有時又覺得自己像石頭，像書包，像父親的釘鞋。」

1990年在義大利舉辦的世界盃，西西每晚追看，52場比賽她幾乎一場不漏，她說自己看得昏頭轉向，這段時間卻是她當時最快樂的日子。為什麼？前一年西西才因乳癌入院，手術後因後遺症導致右手失靈，日後改用左手寫作，1990年她還在辛苦地復健，重新適應自己的身體。她日日看球，隔天隨即在報紙上寫足球專欄，用的是左手吧。

左撇子球員，最有名的當然是馬拉度納，1990年阿根廷在決賽不敵西德，拿了亞軍，阿根廷沒能實現連莊。上一屆1986年在墨西哥，英阿大戰上帝之手，被稱為馬拉度納一個人的世界盃，全世界都為之瘋狂，餘波傳導至今。當時馬拉度納在義大利拿坡里隊踢球，他登頂後回到義大利，幫球隊拿到破天荒的義大利甲級聯賽冠軍，打敗北方尤文圖斯、AC米蘭眾豪門，要知道這支球隊在馬拉度納來到之前敬陪末座，還在煩惱會不會被降級。

義大利重北輕南的歧視在球場上無所不在，拿坡里對於米蘭來說，等同於義大利的「黑人區」。有著拉丁美洲原住民血統的馬拉度納，對北方那些激進球迷來說，更是要大大挑釁的對象，1984年馬拉度納以天價轉會費，從西班牙巴塞隆納轉會到義大利最貧窮的拿坡里踢球，1985年11月3號拿坡里對尤文圖斯的比賽，馬拉度納進場時，場邊的口號、標語如下：

狗也要落跑，拿坡里人來了！

患霍亂、受震災，不用肥皂洗澡

拿坡里烙賽，霍亂拿坡里

義大利的非洲人

義大利的臭水溝

你們是全義大利人之恥

1986年拿了世界盃的馬拉度納，隨即在1986/87年度拿到義甲聯賽冠軍，拿坡里人為之瘋狂，瘋狂的程度甚至還超過阿根廷人，因為這個異鄉人用冠軍洗刷「黑人霍亂不洗澡臭水溝鄉巴佬」的污名，讓拿坡里人揚眉吐氣，「聖·馬拉度納」的畫像擱在床頭，三位一體，就在耶穌以及聖母瑪利亞旁邊。

1989/90年拿坡里又拿到義甲冠軍，1990年輪到義大利舉辦世界盃，義大利、阿根廷都踢入四強，在半決賽交手。比賽宿命式地在拿坡里舉行，就在馬拉度納的「主場」聖保羅球場。徹夜排隊買票的一個拿坡里球迷說，他當然要支持阿根廷，馬拉度納幫他們出了一口怨氣，為什麼開幕閉幕都辦在北邊不來南邊？另外一個人說，很抱歉，雖然是馬拉度納，也不能阻止義大利前進。

場外的分裂、國族主義、種族主義、義大利的南北之爭，在半決賽PK大戰義大利輸給阿根廷那一刻達到頂點，「聖·馬拉度納」成了魔鬼馬拉度納。決賽那一天全義大利人都幫西德隊加油，從場上響起阿根廷國歌時就是滿場的咒罵，各種不堪入耳的髒話與噓聲，魔鬼下地獄吧，這是進球數最少的一屆世界盃，阿根廷犯規讓西德得到點球機會，1比0將馬拉度納趕下神壇。沒了金鐘罩，從此就是義大利警方調查馬拉度納吸毒嫖妓與黑手黨的關係，大石滾下山。

看著1990年馬拉度納的鯨起暴落，戲劇性如此，讓西西得以暫時忘卻自身病痛。西西說，每屆世界盃都是一部長篇的「複調小說」，如同她深愛的拉丁美洲魔幻國度，足球與文學。

她在看足球裡寫，世界盃「呈現許許多紛雜而又各自獨立的聲音，不同的意識，彼此爭持、交流，而且，按照遊戲規則，它們是平等的。有的情節，還沒有發展，就中斷了，叫人嘆惜；有的，觀眾都不看好，卻峰迴路轉，幾乎成為了主線。彷彿它們都是有生命似的，也同時在觀看著觀眾。至於角色，有的分配了一大堆臺詞，因為這個那個理由，結果沒有演戲；也有的，因為努力，很快就從配角變成要角。」

西西會喜歡梅西嗎？我猜想，西西怎能不喜歡梅西，怎能不喜歡這個始終帶著玩心、赤子之心踢球的梅西。西西的筆名是象形文字，「西」像是一個穿著裙子的小女孩，兩隻腳站在地上的四方格子裡，「西西」就是兩個小女孩在玩跳房子。不知道在阿根廷，有沒有類似跳房子的遊戲？

童心未泯的西西等不及，在2022年12月18日阿根廷踢決賽的這一天，提前到天上看球了。

——改寫自房慧真 西西·足球·世界盃

37. 關於上文的敘述，何者正確？(A)因為父親是職業足球員，從小耳濡目染 (B)陪伴父親訓練時，可以放縱自己的想像，在清涼的空氣中化身為各種事物 (C)足球是極其公平的運動，只要努力就能得到回報 (D)足球和戲劇一樣，都有固定的主角和永恆不變的配角。
38. 下列關於馬拉度納的解讀，最適當的是：(A)在馬拉度納來到義大利拿坡里隊之前，從來沒有人料想得到這支球隊能奪下冠軍 (B)身為義大利南方原住民的馬拉度納，對在球場上總是受到北方激進球迷的挑釁 (C)自從拿到世界盃冠軍之後，馬拉度納便一路平步青雲，受到所有球迷的喜愛 (D)因為馬拉度納代表義大利參與世界盃卻輸給阿根廷，從此從神壇跌落人間。

甲、
楚霸王，漢高皇，龍爭虎鬥幾戰場。爭弱爭強，天喪天亡，成敗豈尋常？一個福相催先到咸陽，一個命將衰自刎烏江。
江山空寂寞，宮殿久荒涼。君試詳，都一枕夢黃梁。

——馬謙齋 塞兒令楚漢遺事

乙、
美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。

——張可久 賣花聲懷古

39. 根據上面兩首元曲的內容，下列敘述何者最恰當？
- (A)甲首之「都一枕夢黃梁」是暗用「南柯一夢」的典故
- (B)甲、乙兩首都透過對歷史事件的喟嘆，表達對戰爭的不滿
- (C)甲首的主旨近似於「列國周齊秦漢楚，贏，都變做了土！輸，都變做了土！」
- (D)乙文之「美人自刎烏江岸」指的是楊貴妃在安史之亂中自縊的典故。
40. 下列選項中，何者描述的人物中，何者不曾在甲、乙文中出現？
- (A)腸斷烏騅夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中？(曹雪芹 五美吟)
- (B)三顧頻頻天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(杜甫 蜀相)
- (C)這幾個百般，要安，不安，怎如俺五柳莊逍遙散誕。(張養浩 沽美酒兼太平令嘆世)
- (D)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王卷土來？(王安石 疊題烏江亭)

科目：國文

適用班級：國九

高中部

國中部

解答卷

一、單選題：1 題 2.5 分，共 100 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	C	B	B	C	A	C	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	B	C	D	B	C	A	D	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	D	C	A	D	C	B	C	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	C	D	A	B	D	B	A	C	C