

科目：國文

適用班級：國七

高中部國中部

班級：_____

座號：_____

學生姓名：_____

一、單選題：1 題 2 分，共 100 分。(請用 **2B 鉛筆** 依題號在答案卡上畫上答案。)

- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A)十「ㄉㄨㄨˇ」九輪／有目共「ㄉㄨㄨˇ」(B)「ㄅㄨㄣˇ」新／「ㄅㄨㄣˇ」露頭角(C)「ㄉㄨㄨˇ」精圖治／雷「ㄉㄨㄨˇ」風行(D)「ㄉㄨㄨ」思竭慮／邯「ㄉㄨㄨ」學步。
- 下列「」中的形似字，何者讀音兩兩相同？(A)貧「瘠」／「脊」椎(B)剛毅木「訥」／「訥」喊(C)瓜「颯」綿綿／四時更「迭」(D)胸「襟」／「噤」若寒蟬。
- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A)平「ㄉㄨㄨ」沃野／範「ㄉㄨㄨ」(B)落「ㄉㄨㄨ」／「ㄉㄨㄨ」色(C)「ㄉㄨㄨ」盡冬殘／味同嚼「ㄉㄨㄨ」(D)千絲萬「ㄉㄨㄨ」／「ㄉㄨㄨ」試不爽。
- 下列「」內的國字，何組讀音相同？(A)「供」桌／「供」不應求(B)少不「更」事／萬象「更」新(C)記「載」／一年半「載」(D)音容「宛」在／「宛」市。
- 下列選項中的字，何者音義完全正確？(A)這飯是他們「掙」的：ㄅㄨㄣ，以努力獲取(B)怨天「尤」人：一又，嫉妒(C)孝「悌」：ㄉㄨㄨ，友愛兄弟(D)造飲「輒」盡：ㄉㄨㄨ，往往、總是。
- 下列與海洋生物有關的詞語，何者用法有誤？(A)每當有人攻擊他的操守問題，他就使出「烏賊戰術」，轉移焦點(B)做生意要懂得「放長線釣大魚」，不要只看眼前的利益(C)看他吃起飯來「蠶食鯨吞」的樣子，想必是餓了很久(D)他們只是倉促成軍的「蝦兵蟹將」，怎麼敵得過訓練有素的校隊。
- 老師上課正教到「映襯」法，阿翰想起最愛的五月天歌詞裡，也用到了這種修辭，請問是下列哪一句？(A)活得像是一句標語／押韻而服從(B)你靜靜忍著／緊緊把昨天在拳心握著(C)怎麼去擁有一道彩虹／怎麼去擁抱一夏天的風(D)我不怕千萬人阻擋／只怕自己投降。
- 「人善我，我亦善人；人不善我，我亦善之。」這句話的涵義，與下列何者最相近？(A)世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷(B)越是善良的人，越察覺不出別人的居心不良(C)善惡不可以同道(D)當發球權不在自己手上時，就只能靜觀其變了。
- 兩個意義不同的字合成的複詞，使用時，只保留其中一個字的意義，稱為「偏義複詞」。下列「」中的詞語，何者不是偏義複詞？(A)不管你們有什麼「恩怨」，都不該動手打人(B)仔細看這兩張圖，它們有什麼「異同」(C)關於這項制度的「存廢」問題，我們應該好好思考(D)路口的那隻狗很敏感，一有「動靜」就會大叫。
- 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」請問下面哪一位名人最能體會這個道理？(A)尼采：也許你感覺自己的努力總是徒勞無功，但不必懷疑，你每天都離頂點更進一步(B)歌德：我要做的事，不過是伸手去收割旁人替我播種的莊稼而已(C)愛因斯坦：唯有那些異想天開的人，才能完成不可能的事(D)席勒：偉大或渺小取決於人的意志。
- 關於定伯賣鬼一文的寫作手法，何者有誤？(A)透過人鬼間的對話，以推展情節(B)文中鬼的性格，與世人所認知的形象不太一樣(C)以鬼的兩次起疑，創造故事起伏和緊張效果(D)從結尾引用的時人傳言，可知故事是真實發生而非虛構。
- 下列「」中的字義，何者兩兩相同？(A)或置酒而招「之」／黔婁「之」妻(B)不「蔽」風日／衣不「蔽」體(C)不成戚戚「於」貧賤／得之「於」人者太多(D)因以為號「焉」／心不在「焉」。
- 下列何者與「好讀書，不求甚解」的「好」字詞性相同？(A)簞瓢「屢」空(B)「短」褐穿結(C)環「堵」蕭然(D)「極」其言。
- 「行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。」這段文字中有許多句子省略主詞，請問下列哪一句的主詞與「索下」相同？(A)急持之(B)不復聽之(C)著地化為一羊(D)恐其變化。

15. 有關五柳先生傳一文，何者文意說明正確？(A)「先生不知何許人也，亦不詳其姓字」：凸顯五柳先生閑靜低調，為善不欲人知的個性 (B)「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」：跟「我醉欲眠卿且去」一樣，都展現了他率真的性格 (C)「好讀書，不求甚解」：讀書不必拘泥字句解釋，態度有時認真，有時隨便，才能有所體悟 (D)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」：揭曉五柳先生實是出生於上古時代的人。
16. 贊曰：「黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？」關於五柳先生傳中的這段話，其解讀何者正確？(A)黔婁之妻讚許五柳先生如黔婁般「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」 (B)作者認為五柳先生品德高潔更勝黔婁 (C)作者暗示五柳先生跟黔婁皆是安貧樂道的隱士 (D)五柳先生認為自己是像黔婁之妻這樣有德的人。
17. 關於謝天一文的敘述，下列選項何者正確？(A)多以他人的生活經驗為例證，旁徵博引，不落俗套 (B)祖父母的「謝天」意義與愛因斯坦的感恩大不相同 (C)文中大力批判傳統宗教盲目崇拜偶像的迷信行為 (D)創業的人都會自然而然的想到上天，是因為體會到「得之於人者太多」的道理。
18. 古人云：「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」下面哪一個人的作為最能印證這句話？(A)孔子：發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至 (B)曹操：即使在軍中，手中依然拿著書卷，不曾放下 (C)呂蒙：武將出身，有勇無謀，後經孫權勸告，勤奮苦讀，令人刮目相看 (D)董遇：學識淵博，精通老子和左傳，有人想向他學習，他不肯施教，說：「讀書百遍，而義自見」。
19. 關於五柳先生傳一文的寫作手法，何者有誤？(A)模仿史書傳記的形式，採第一人稱寫作立場，充分展現自我形象 (B)全文先寫得名的由來，其次介紹個性、嗜好與家境，最後提出評論 (C)「不慕榮利」為全文綱領 (D)「贊語」的部分不直接稱揚五柳先生，筆法委婉含蓄。
20. 有位望子成龍的媽媽，希望兒子能夠成為出色的科學家。於是，她便向愛因斯坦請教，該給孩子讀什麼書籍讓他更聰明。讓人驚訝的是，愛因斯坦的答案只有簡單的幾個字「童話和更多童話」。當這位媽媽以為愛因斯坦是在開玩笑時，他給出了解釋。下列何者是愛因斯坦所強調的道理？(A)應以科學方法破解虛幻的童話 (B)讀童話是調劑身心的最佳選擇 (C)虛構的故事可以美化現實生活 (D)童話故事能激發人的想像力與創造力。
21. 下列哪一段文字無法看出定伯的機智？(A)定伯欺之，言：「我亦鬼也。」 (B)我新死，不知鬼悉何所畏忌 (C)道遇水，定伯命鬼先渡 (D)定伯自渡，漕濯作聲。
22. 下列何者不是定伯賣鬼一文給我們的啟示？(A)臨危不亂，才能化危機為轉機 (B)人善被人欺，遇事要勇於為自己爭取 (C)逢人且說三分話，未可全拋一片心 (D)防人之心不可無，對陌生人要保持警戒。
23. 下列文句與名言的配對，何者涵義相去最遠？(A)要滴下眉毛的汗珠，才能撿起田中的麥穗→「汗水和豐收是忠實的夥伴」 (B)無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作→「一日之所需，百工斯為備」 (C)打牌時，拿到什麼牌不重要，把手中的牌打好才是最重要→「一個人的快樂，不是因為他擁有的多，而是因為他計較的少」 (D)要知道在大自然之中，挫折是常態而不是例外→「人生布滿了荊棘，我們想的惟一辦法是從那些荊棘上迅速跨過」。
24. 在談生這則故事中，何者並非睢陽王爺確認談生所言屬實的原因？(A)談生擁有死去女兒的珠袍 (B)女兒墳塚並無被盜挖的跡象 (C)棺內有一塊談生的衣襪 (D)談生兒子容貌很像死去的女兒。
25. 下列有關「筆記小說」的敘述，何者正確？(A)古代的詩經和楚辭是筆記小說的源頭 (B)盛行於漢魏六朝，分志人、志怪二類，篇幅長、情節複雜是其特色 (C)志人小說又分為愛情、豪俠、神怪、歷史等題材，世說新語是最有名的代表作品 (D)後世專門寫仙、狐、鬼、怪故事的聊齋誌異，應該是受到志怪小說的影響。
26. 關於牡蠣有容，珍珠乃大一文的說明，何者正確？(A)藉作者臨行前母親對她的叮嚀展開議題 (B)暗示人在面臨挫折時，跟珍珠一樣有兩個選擇：一是怨天尤人，一是責怪自己 (C)牡蠣在演化上的層次很低，並不值得人類學習 (D)藉尼布爾的祈禱詞說明遇事要有接受的胸襟，改變的勇氣，和判斷的智慧。
27. 下列關於陶淵明的敘述，何者正確？(A)創作風格自然質樸，作品中常抒發回歸田園的心志 (B)曾任柴桑縣令，因不為五斗米折腰，辭官隱居彭澤 (C)唐代有名的詩人，被稱為「隱逸詩人之宗」、「田園詩人之祖」 (D)卒後，由朝廷頒布諡號為靖節，以表彰其高潔的人品。

28. 紫荊樹一文中，三兄弟打消砍樹念頭的原因為何？(A)被樹的怪異變化所震懾，不忍傷害紫荊樹 (B)擔心因兄弟不和，招致災禍 (C)為兄弟間缺乏手足之情而自慚 (D)體悟到兄弟團結一心，才是致富的唯一途徑。
29. 「他像□□般將整個人遮掩起來，包括思想和一切。如同肉食和飲料之於飢渴者；或寒冬裡的溫熱、□□中的冰涼。睡眠是全世界最□□的快樂，不管你是國王或牧羊人，傻瓜或智者，一律眾生平等。」(賽萬提斯)依據文意推斷，□□處最適宜填入的詞語依序為何？(A)斗篷／溽暑／廉價 (B)羽翼／刺骨／昂貴 (C)外套／酷熱／無常 (D)傘蓋／凜冽／平凡。
30. 下列典故，何者與曹操無關？(A)捉刀人 (B)望梅止渴 (C)投鞭斷流 (D)挾天子以令諸侯。
31. 「京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還。」(王安石)本詩所表達的情感與下列何者最相近？(A)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人 (B)念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (C)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親 (D)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
32. 九把刀的名言：「說出來會被嘲笑的夢想，才有實踐的價值！」請問下列何者最貼近這句話的涵義？(A)是否能實踐夢想，取決於這個夢想的價值 (B)越是遠大不凡的夢想，越是值得人們追求 (C)不要輕易說出自己的夢想，以免被人嘲笑 (D)編織夢想人人都會，能實踐方為可貴。
33. 下列人物皆出自西方文學，他們所代表的形象何者正確？(A)哈姆雷特——優柔寡斷，猶豫不決的人 (B)浮士德——懷有遠大理想，卻不切實際的悲劇英雄 (C)唐吉訶德——花花公子 (D)唐璜——出賣靈魂，與魔鬼做交易的人。
34. 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？(A)七步成詩／夢筆生花 (B)置身事外／作壁上觀 (C)逐鹿天下／問鼎中原 (D)退避三舍／背水一戰。
35. 下列「」中的詞語，何者使用最恰當？(A)她婚後已息影多年，此次因導演力邀才「重作馮婦」，參與演出 (B)三姑六婆最愛「逢人說項」，編造是非 (C)他每天在餐廳工作十二小時，下班時往往「江郎才盡」，連走路的力氣都沒有了 (D)叔叔最近不但失業，又生了重病，真是「塞翁失馬」，禍不單行。
36. 「幸福是每一個微小的生活願望的達成。當你想吃的時候有得吃，當你想被愛的時候有人來愛你。有許多事情讓我們覺得不快樂，其實是因為我們追求的並不是『幸福』，而是『比別人幸福』。」這段話的主旨是：(A)人往往要經過比較，才知道自己有多幸福 (B)不快樂的原因是因為得不到自己想要的 (C)幸福就是所有的願望都能心想事成 (D)若能不與人比較，珍惜所擁有的，就能幸福快樂。

昔人有睹雁翔者，將援弓射之，曰：「獲則烹。」其弟爭曰：「舒雁烹宜，翔雁燔宜。」競鬥而訟於社伯，社伯請剖雁烹、燔半焉。已而索雁，則凌空遠矣。

——節錄自應諧錄

37. 作者想藉以上這則故事，來表達什麼道理？(A)鷸蚌相爭，漁翁得利 (B)空談無益，反延誤時機 (C)事先做好計畫，才不會亂了手腳 (D)親情可貴，兄弟不宜爭吵。

有一位經驗豐富的船長說：「在海上看到颱風，有三條路可選擇：第一條路就是趕快掉轉船頭逃走；但這條路行不通，因為颱風的風速比任何輪船跑得快。第二條路就是右轉或左轉；但也不行，因為一轉，你的受風面積就加大，風一吹，更易翻倒。第三條路就是關緊門窗，加足馬力，對準風向的位置衝過去，因為颱風風勢最強的地方，就是距離最短的地方，唯有如此，才有機會脫離颱風的威脅。」

——節錄自潘台成面對

38. 「第三條路就是關緊門窗，加足馬力，對準風向的位置衝過去」這段話告訴我們什麼道理？(A)失敗為成功之母 (B)置之死地而後生 (C)近水樓台先得月 (D)不到黃河心不死。

海有蟲，拳然而生者，謂之墨魚。其腹有墨，游於水，則以墨蔽其身，故捕者往往跡墨而漁之。噫！彼所自蔽者，迺所以自禍也歟？人有恃智，亦足以鑒。

——田間書·雜言

39. 這則寓言最適合用來勸戒下面哪一個人？(A)「人心不足蛇吞象」的蘿絲 (B)「畫虎不成反類犬」的魯邦 (C)「聰明反被聰明誤」的影子喬克 (D)「多行不義必自斃」的克勞佛。

父親做燈籠的手藝遠近聞名，但父親從不靠它來賺錢。

逢年過節，很多人家都來求父親做燈籠。自然不會白求，家境殷實些的，會給些閒錢。家境貧寒的窮人，會拿些糧食來求燈籠，他們寧可從嘴裡省出來幾升糧食，也要做個大紅燈籠，圖個喜氣。他們把燈籠當成一種寄託，當成了好日子的火種。

這種呈橢圓形的燈籠被稱為長命燈。燈籠通體由竹子製成，故有富貴驅邪之說。竹子四季常青，在民間寓意長命富貴。依我們這裡的民俗，逢年節點亮燈籠不僅增加年氣，還可保一輩子不受窮。還有的人說，點上燈籠，可以使家裡人都健健康康的，沒病沒災。各種各樣的說法，不一而足，但都是些善良而美好的願望。

一年除夕，鄰居拴柱拎著半袋米來求燈籠。他撓著頭，不好意思的對父親說，因為帶阿爸去治病才回來，沒趕上訂做燈籠。只想來碰碰運氣，看父親有沒有多做出一個來。「我只想將燈籠高高的掛起來，說不定那樣阿爸的病很快就會好了。」堂堂一個五尺漢子，在父親面前直抹眼淚。

父親剛開始猶豫了一下，但聽到拴柱這樣說，便斬釘截鐵的說道：「有，正好多一個。」父親從裡屋拿出了一個又紅又大的燈籠遞給拴柱，拴柱一個勁的道謝。父親還攆出家門，硬是把那半袋米原封不動的塞給了拴柱。我在心裡和父親賭氣。

那年除夕夜，我們家沒有掛起燈籠，但左鄰右舍高高掛起的燈籠，那些被賦予了靈魂的燈籠，仿佛格外地惦記著編製它們的人，爭著要把光亮照過來似的，把我家的院子照得透亮。人們不約而同地仰起了頭，看著那光閃閃的被賦予了生命喜氣的燈籠，仿佛看到了光燦燦的豐收的年景，看到了衣食無憂的將來，看到了一個個即將成真的美夢……微醉的父親，看著那些在風中飄蕩的大紅燈籠，滿臉蕩漾著笑意：「總算沒有瞎了這身手藝！」

現在我才懂得，父親在編製那些燈籠的時候，把自己也做成了一盞燈籠，用善良做芯兒，用愛心為罩，這盞燈籠高掛在我的心裡，一生都不會熄滅。

——節錄自朱成玉燈籠

40. 父親拿給拴柱的燈籠是怎麼來的？(A)正好多做了一個 (B)別人訂做未取的 (C)原本自己家要掛的 (D)特地為拴柱趕製的。
41. 下列文句的解讀何者正確？(A)「他們把燈籠當成一種寄託，當成了好日子的火種」——村民迷信又無知，對未來抱有不切實際的想像 (B)「我在心裡和父親賭氣」——作者因為父親不收下拴柱的米而生氣 (C)「總算沒有瞎了這身手藝！」——父親為自己能靠著手藝改善家計感到自豪 (D)「現在我才懂得，父親在編製那些燈籠的時候，把自己也做成了一盞燈籠」父親的善良和愛心成為作者一生的典範。

司城子之圉人①之子，食鯀鮪②而死，弗哭。司城子問之曰：「父與子有愛乎？」曰：「何為其無愛也？」司城子曰：「然則爾之子死而弗哭，何也？」對曰：「臣聞之：死生有命，知命者不苟死。鯀鮪，毒魚也。食之者死，夫③人莫不知也。而必食以死，是為口腹而輕其生，非人子也。是以弗哭。」

注釋：①圉人：養馬的人。圉，音ㄩˇ。②鯀鮪：音ㄍㄨㄥˇ ㄊㄨˋ，河豚。③夫：音ㄈㄨ，發語詞，無義。

——郁離子·食鮪

42. 圉人死了兒子卻不哭的原因是什麼？(A)父子間疏於溝通，因而情感淡薄 (B)認為兒子貪圖他人之物致死，死有餘辜 (C)認為兒子徒逞口腹之欲，不愛惜生命，太不懂事 (D)超脫生死情愛，心中已無悲無喜。

種給離鄉的人／種給太寬的路面／種給歸不得的心情
種給留鄉的人／種給落難的童年／種給出不去的心情
種給蟲兒逃命／種給鳥兒歇夜／種給太陽長影子跳舞
種給河流乘涼／種給雨水歇腳／種給南風吹來唱山歌

——鍾永豐

43. 請問本詩的名字最可能是下列何者？(A)種稻 (B)種樹 (C)種豆 (D)種花。

杭州 蘇耽老，性滑稽，善嘲人。人惡之，元旦，畫疫神一紙壓其門。耽老晨出開門，見而大笑，迎疫神歸，延之上座，與共飲酒而燒化之。是年大疫，四鄰病者為祀疫神。其病人輒作神語曰：「我元旦受蘇耽老禮敬，愧無以報。欲禳^①我者，必請蘇君陪我，我方去。」於是祀疫神者爭先請蘇，蘇逐日奔忙，困於酒食。其家大小十餘口，無一病者。

【注釋】^①禳：祭神祈求消除災禍、疾病。

——袁枚子不語

44. 請問瘟神為何光臨蘇耽老家？(A)蘇耽老特地張貼畫像，延請瘟神，以報眾人之仇 (B)討厭蘇耽老的人，惡作劇而引來瘟神 (C)在路上無意間遇到瘟神，一見如故 (D)為了消除疫病，特意迎神。
45. 故事中的瘟神，可以用下面哪一個詞語來形容？(A)以怨報德 (B)神乎其技 (C)知恩圖報 (D)任性妄為。

客至，主人具蔬菜，客不悅。主人謝曰：「家貧市遠，不能得肉耳。」客曰：「請殺我所乘之騾而食之。」主人曰：「君何以歸？」客指階前之雞曰：「我借君之雞乘之而歸。」

——俞樾雜纂

46. 下列說明何者正確？(A)文中主人的待客之道和「故人具雞黍，邀我至田家」剛好形成強烈的對比 (B)主人「不能得肉耳」是不得已為之 (C)客人說：「我借君之雞乘之而歸」是在恐嚇主人 (D)由本文可知客人最後體諒主人，賓主盡歡。

我愛這個小屋。搬進的當晚，我已經知道了老太太的三代。第二天她又為我溫習一次。

在一陣蒼涼的笑聲後，我總是聽到她不改一字的這樣說：

「我大女兒嫁給第一銀行的總裁，我二女兒嫁給皮貨公司的總理，我缺少第三個女兒，不然，我一定有個女婿是美國的總統了。」

「我的丈夫是曼城有名的醫生，五年前他死了。我不想賣我這四十年的房子。等我去了以後，給我兒子，把他的診所搬到這個房裏來。這兒不是很像個療養院嗎？」

「我不論你當什麼教授，我也稱呼你孩子，我是老祖母了。你祖母有我大嗎？我已七十八歲了。」

每天我回來，她向我背一遍身世。但半月來，我既未見過她的女兒，更未見過她的兒子，只是禮拜天，似乎有一個小孫來接她去教堂。

人生中，即使是最得意的人們，有過英雄的叱吒，有過成功的殊榮，有過酒的醇香，有過色的甘美，而全像瞬時的燭光，搖曳在子夜的西風中，最終埋沒在無垠的黑暗裏。

一位哲人說的好，人類的聲音是死板的鈴聲，而人間的面孔是畫廊的肖像。每一個人，無例外的，在鈴聲中飄來，又在畫廊中飄去。我看不出有誰比這位老太太再幸福，但我也看不出還有誰比這位老太太再□□。

「你不要著了涼。」老太太又敲我門了。

「謝謝你，我還沒有睡，今夜我想多看些書。」

我翻開吳爾夫的無家可回，翻書頁的聲音，在這樣靜夜，清脆得像一顆石子投入湖中。

——節錄陳之藩的畫廊

47. 根據上文，□□最適合填入何詞？(A)寂寞 (B)安靜 (C)喧譁 (D)愉悅。

唐 溫璋為京兆尹^①，勇於殺戮，京邑憚之。一日，聞挽^②鈴聲，俾^③看架下，不見有人。凡三度挽掣^④，乃見鴉一隻。尹曰：「是必有人探其雛而訴冤也。」命吏隨鴉所在捕之。其鴉盤旋，引吏至城外樹間，果有人探其雛，尚憩樹下。吏乃執之送府。以禽鳥訴冤，事異於常，乃斃捕雛者而報之。

【注釋】^①京兆尹：古代官職，相當於今日首都的行政首長。 ^②挽：ㄨㄢˇ，拉、引。 ^③俾：ㄅㄟˋ，使。 ^④掣：ㄉㄜˋ，牽引、牽動。

——孫光憲北夢瑣言

48. 依據上文，哪一選項最符合主旨？(A)聰明一世，糊塗一時 (B)明察無私，執法嚴明 (C)寬以待人，嚴以律己 (D)法律之內，應有人情。

有人說喝果蔬汁比較健康，加上外食族無法有效補充蔬菜和水果，許多人期望能藉由包裝果蔬汁攝取所需營養，不過事實真的如此嗎？讓食藥署告訴您選擇時要注意什麼：

(1) 果蔬汁含量：

果蔬汁含量多寡會影響口感、價位及營養成分等，挑選時應注意果蔬汁含量，而食藥署對於市售果蔬汁的包裝飲料標示有以下規定：

① 未含果蔬汁者：應於產品外包裝正面顯著處標示「無果（蔬）汁」或等同意義字樣；若產品品名含果蔬名稱者，並應於品名中標示「口味」、「風味」或等同意義字樣。

② 果蔬汁總含量未達百分之十者：除內容物名稱外，不得標示果蔬汁或等同意義字樣，並應於外包裝正面顯著標示「果（蔬）汁含量未達百分之十」或等同意義字樣，或直接標示原汁含有率。

③ 果蔬汁總含量達百分之十以上者：應於外包裝正面顯著標示原汁含有率，如由二種以上果蔬汁混合而成，且品名標示為果蔬汁者，尚須符合下列規定：

★ 品名揭露全部果蔬名稱，其名稱應依含量多寡由高至低依序標示。

★ 品名未揭露全部果蔬名稱，應於品名或外包裝正面顯著標示「綜合果（蔬）汁」、「混合果（蔬）汁」或等同意義字樣。

(2) 保存期限：

果蔬汁產品的保存期限與加工流程有關，經較高溫度及較長時間的熱殺菌，可去除較多微生物及酵素，延長保存時間，但也會使色澤、營養及風味部分被破壞或流失。近來出現冷殺菌產品，訴求無熱破壞，可保留原始色澤、營養成分及風味，惟價位偏高，且多需冷藏貯存。

(3) 成分及營養標示：

部分市售果蔬汁產品，會添加蔗糖或果糖，攝取過多會使血糖上升、導致體脂肪形成，產生肥胖問題。故挑選時，應先看內容物及營養成分，才能喝得無負擔。

(4) 貯藏溫度：

有些果蔬汁產品只能以冷藏貯藏，開封後要儘快飲用完，才能避免微生物滋生、產品腐敗變質引起食物中毒或腹瀉等情況。

(5) 過敏原警語：

芒果及其製品為果蔬汁常見的過敏原，消費者如對其過敏，挑選時要特別留意，以免發生過敏症狀。有些產品的果蔬汁含量低、糖分含量高，不僅營養成分含量少，喝多了反而對身體產生負擔。因此，選購時可參考上述幾點建議，才能讓您喝得更安心。

——食品藥物管理署包裝果蔬汁怎麼喝才對？食藥署教您如何選擇

49. 依據上文，哪一選項說明正確？(A)外食族能藉由市面上販售的任一種包裝果蔬汁攝取所需營養，對身體不會產生負擔 (B)對芒果及其製品過敏的消費者，在挑選包裝果蔬汁應留意過敏原警語 (C)所有的果蔬汁都需要以冷藏貯藏，開封後要儘快飲用完畢 (D)經過冷殺菌的蔬果汁會使色澤、營養及風味部分被破壞或流失。

50. 依據說明，下列哪一包裝飲料的產品品名正確？

			
(A) 芒果柳橙風味茶	(B) 100% 果蔬汁	(C) 純蘋果汁	(D) 葡萄風味汁

科目：國文

適用班級：國七

高中部

國中部

解答卷

一、單選題：1 題 2 分，共 100 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	A	B	D	C	D	A	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	D	C	B	C	D	C	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	C	A	D	D	A	C	A	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	B	A	D	A	D	B	B	C	C
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	C	B	B	C	A	A	B	B	D

