

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、綜合選擇題 90 分（每題 2 分，請用 **2B 鉛筆** 於 **電腦卡** 上作答）

- 下列「」內的國字，何者讀音前後相同？(A)炮「烙」／「烙」印(B)方興未「艾」／自怨自「艾」(C)「冠」冕堂皇／沐猴而「冠」(D)不可「勝」數／美不「勝」收。
- 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？(A)「砧」板／「玷」汙(B)移「樽」就教／「搏」節開支(C)層巒疊「嶂」／烏煙「瘴」氣(D)「屏」除困難／「摒」除成見。
- 下列「」內的國字，何者讀音前後相同？(A)文壇巨「擘」／一柱「擎」天(B)妊「娠」／海市「蜃」樓(C)瓜「瓠」綿綿／四季更「迭」(D)佞「儂」／「鏤」骨銘心。
- 下列「」內的注音寫成國字，何者前後相同？(A)誣「ㄊ一ㄣˇ」／淪「ㄊ一ㄣˇ」(B)戶籍「ㄊㄨㄥ」本／舉國歡「ㄊㄨㄥ」(C)拉「ㄉㄨㄥ」選民／「ㄉㄨㄥ」斷市場(D)一「ㄌㄨㄥ」不振／昏「ㄌㄨㄥ」。
- 下列「」內的注音寫成國字，何者前後相同？(A)桐「ㄉㄨㄥ」／「ㄉㄨㄥ」有名(B)媽祖「ㄉㄨㄥ」駕／「ㄉㄨㄥ」鳳和鳴(C)磅「ㄉㄨㄥ」／「ㄉㄨㄥ」恐(D)「ㄉㄨㄥ」諱／「ㄉㄨㄥ」妒。
- 下列文句，何者錯字最少？(A)結褵多年，小張終於翻然悔悟，改了自己跋扈剝悍的個性(B)初春天氣不錯，小花搭接泊車去陽明山，只為鳥看台北盆地的風景(C)普丁開戰後引起國際間一片撻伐，各國使出經濟制裁的殺手鍵，企圖厄止俄羅斯的侵略行為(D)失敗後面對別人的蟻視，他檢視自己冷靜以對，毅然決定另闢蹊徑。
- 下列何句沒有冗言贅字？(A)你竟然做出這等卑鄙的事，真是徒然枉費為人了(B)大眾的輿論不可小覷，你還是順應民意做出妥協吧(C)關鍵在於你是否了解其中真正的涵義，而非只是做表面功夫而已(D)以前連上學遲到都要被學務處處分，更不用遑論曠課了。
- 下列「」的詞語，何者在句中的詞性前後相同？(A)母親「惆悵」的看著躺在病床上的父親，潸然淚下／股票慘跌，許多人露出了一臉「惆悵」(B)本屆畢業生誠摯「邀約」親友，參加本校的畢業典禮／我收到好友的「邀約」，週日一起賞花踏青(C)小明沒事就對班花大獻「殷勤」，希望博得他的好感／你的「殷勤」讓人覺得窩心(D)選舉後期，候選人不約而同打出「親情」牌／櫻花樹下席地而坐，「親情」迴蕩在彼此心中。
- 下列字詞何者解釋有誤？(A)「期」年：周年(B)海市「蜃」樓：大蛤蜊(C)時時而「間」進：間接(D)備受「矚」目：注視。
- 馬致遠〈天淨沙〉^{秋思}「夕陽西下，斷腸人在天涯」所抒發的情感，與下列何者最接近？(A)鄉淚客中盡，孤帆天際看(B)近鄉情更怯，不敢問來人(C)又送王孫去，萋萋滿別情(D)停船暫借問，或恐是同鄉。
- 有關馬致遠〈天淨沙〉^{秋思}的文意分析，下列說明何者錯誤？(A)「枯藤老樹昏鴉、古道西風瘦馬」：運用靜態的景物，描繪深秋傍晚蕭瑟景象(B)「小橋流水人家」：藉溫馨之感反襯出遊子孤寂的心情(C)「夕陽西下，斷腸人在天涯」：心境接近「此夜曲中聞折柳，何人不起故園情」(D)全篇由情入景，點出「壯志未酬」的主題。
- 白樸〈沉醉東風〉一曲中，作者所說的「忘機友」是指什麼？(A)白鷺沙鷗(B)刎頸交(C)煙波釣叟(D)萬戶侯。
- 有關白樸〈沉醉東風〉^{漁父詞}，下列說明何者錯誤？(A)曲牌〈沉醉東風〉點明此作品描繪春天的美景(B)藉由江畔植物繽紛絢麗的色彩，烘托漁父恬靜愉悅的心情(C)「煙波釣叟」呼應題目「漁父詞」，暗喻歸隱心志(D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」：以對比手法表達出對萬戶侯的輕視，以及對煙波釣叟的欣羨。
- 【甲】^黃蘆岸白蘋渡口 【乙】^{卻有}忘機友 【丙】^{雖無}刎頸交 【丁】^驀楊堤紅蓼灘頭
以上為白樸〈沉醉東風〉的內容，依文意應當如何排列？(A)甲丁乙丙 (B)乙丙丁甲 (C)甲丁丙乙 (D)丁甲丙乙。
- 請問下列「」中的詞語，何組季節不相同？(A)吹面不寒「楊柳風」／「東風」徐徐(B)「薰風」陣陣／「西風」襲來(C)「北風」怒號／「朔風」呼呼(D)「金風」颯颯／「商風」舒暢。

16. 中國韻文有「詩莊、詞媚、曲俗」一說，詩、詞、曲有各自的特色。請依內容及格律來判斷，下列作品何者為「曲」？
- (A)忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。^{那裡也}能言陸賈？^{那裡也}良謀子牙？^{那裡也}豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話
- (B)上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕(C)花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草。 牆裏鞦韆牆外道。牆外行人，牆裡佳人笑。笑漸不聞聲漸悄。多情卻被無情惱(D)寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。

17. 有關宋詞與元曲的比較，下列選項何者錯誤？

體裁	詞	散曲
別稱	(A)詩餘、樂府	詞餘、樂府
類別	(B)小令、中調、長調	小令、散套
類型	(C)小令：50字以內	小令：單支曲，有科、白
格律	(D)依照詞牌填寫，長短句	依照曲牌填寫，長短句

18. 渡也石滬：「漁夫把大海縮小／藏在心型石滬中／成為愛的形狀／袖珍宇宙」這段詩不能與下列何者呼應？(A)宇宙就是終站／愛，就是偽裝(B)缺口／早已在海邊守候／看來像龍門(C)一生第一次在魚網作客／第一次遠離大海的關懷(D)直到找不到來時路／才驚覺那是石頭築成的／美麗的陷阱／沒有桃花。
19. 下列有關〈石滬〉詩句的說明，何者錯誤？(A)「兒時向母親學習交友／覓食和逃生的技術／都已成為臨死前口吐的泡沫」：表示魚因一時疏忽而忘卻母親昔日的教誨(B)「啊，兄弟姐妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生」：表達魚有「我不殺伯仁，伯仁因我而死」的感嘆(C)「我想：倘若還有來生／來生我希望成為／海水」：石滬寄望來生轉換角色，結交更多的朋友(D)「因我只是供人利用的一堆／石頭」：說明石滬有「人在江湖，身不由己」的無奈。
20. 關於〈一家手語餐廳的誕生〉一文，下列敘述何者錯誤？(A)手語餐廳成功是因為老闆有完善的獎勵制度，讓員工安心工作(B)藉國外經驗喚起國人對身障者議題的省思(C)引用海倫·凱勒的話，用意是「讓人知道天賜的官能不是理所當然」(D)手語餐廳的價值在於喚醒人們的良知與正義感。
21. 馬克·吐溫：「仁慈是一種聾子能聽見、盲人能看見的語言。」下列何者符合這段話的涵義？(A)仁慈是人類共通的語言，能消弭先天的差異(B)用心體會才能感受到別人的仁慈(C)仁慈是上帝賦予的能力，每個人都能做到(D)仁慈是良心的主宰，也是理智的脈搏。
22. 〈鄒忌諷齊王納諫〉：「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。」有關本段的說明，下列何者正確？(A)「門庭若市」：可知各國百姓前來進諫者眾多(B)「時時而間進」：說明其他鄰國紛紛效法齊王(C)齊國得以步入正軌而大治的關鍵是齊王願意接納諫言(D)「無可進者」：最終無人來勸諫，可看出齊王接受鄒忌意見後的負面影響。
23. 〈鄒忌諷齊王納諫〉末句：「此所謂戰勝於朝廷。」這句話是作者的評論，請問下列何者說明正確？(A)齊國內政清明，國力昌盛，不必用兵即能戰勝他國(B)鄒忌善用外交手段，為齊國化解戰爭贏得勝利(C)因為齊國人才濟濟，使他國不敢進犯(D)齊王胸襟開闊，察納雅言的氣度，勝於其他君王。
24. 【甲】「七旬」老父 【乙】三刻 【丙】一甲子 【丁】「季」報 【戊】一世紀
上述的時間詞，請將其由長到短依序排列：(A)乙丁丙甲戊 (B)丙甲乙丁戊 (C)丁甲戊丙乙 (D)戊甲丙丁乙。
25. 在〈鄒忌諷齊王納諫〉一文中，下列文句所省略的主語，何者是鄒忌？(A)雖欲言，無可進者(B)熟視之，自以為不如(C)上書諫寡人者，受中賞(D)皆朝於齊。
26. 下列朋友交情的成語運用，何者錯誤？(A)兩位女性藝人蔡依林和楊丞琳是感情要好的「手帕之交」，常常一同出遊(B)我和國中同學因為志趣相投，所以成了「忘年之交」(C)孫策和周瑜從小相識，君臣之間算得上是「總角之交」(D)劉備、關羽和張飛、在桃園結拜為兄弟，成為「八拜之交」。
27. 下列「」中字義，何者兩兩相同？(A)能謗議「於」市朝／皆以美「於」徐公(B)我孰與城北徐公「美」／妾之「美」我者(C)熟視「之」，自以為不如／暮，寢而思「之」(D)於是入「朝」見威王／能謗議於市「朝」。

28. 【甲】風姿綽約【乙】玉樹臨風【丙】明眸皓齒【丁】鍾靈毓秀【戊】器宇軒昂【己】蕙質蘭心【庚】風流倜儻【辛】亭亭玉立【壬】潘安再世。以上形容男子儀表出眾的成語有幾個？(A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個。
29. 「雙重否定」是使用兩個否定詞來表達肯定的語氣。請問下列何組詞語皆為「雙重否定」？(A)不學無術／無時無刻 (B)非他莫屬／無遠弗屆 (C)無牽無掛／不卑不亢 (D)無風不起浪／不疾不徐。
30. 為了讓文句更加活潑生動，常使用「諧音歇後語」，下列何者不是諧音歇後語？(A)閻王出告示——鬼話連篇 (B)寡婦死了兒子——沒指望 (C)大肚子走鋼絲——鋌而走險 (D)棉花店失火——免談。
31. 說話、行文時，常會依序描述事實，造成層層遞進的效果，下列何者沒有運用「層遞修辭」？(A)老一輩人要有溫情關懷；中年一代要有胸襟風度；年輕一代要有理想衝勁 (B)有勇氣等於肯嘗試，有勇氣和幹勁等於不怕失敗，有勇氣、幹勁加沉着等於穩操勝券 (C)世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷 (D)人生有時燦若春花，有時美如秋月，有時淡如清水。
32. 下列成語替換後，何者意思改變？(A)在良好環境中，「耳濡目染」久了，自然氣質也變好了——潛移默化 (B)此事雖然「迫在眉睫」，他卻舉棋不定——迫不及待 (C)這些日子他花費太大，還不到月底就「左支右絀」了——寅吃卯糧 (D)看他平日粗枝大葉的，竟也能寫出「錦心繡口」的文章——字字珠璣。
33. 下列何組與「劍及履及／推三阻四」關係相似？(A)緞羽而歸／凱旋而歸 (B)鞭長莫及／力不從心 (C)行將就木／桑榆晚景 (D)牛角掛書／囊螢映雪。
34. 下列成語何者運用正確？(A)正是因為無數先烈「前仆後繼」，我們今日才享有幸福的生活 (B)他雖然已是風燭殘年，「曇花一現」之人，但內心卻仍保有一分赤子之心 (C)清官難斷家務事，他們夫妻間的事，我們最好「觀者如堵」，堵上嘴巴不開口 (D)春天到了，大地一片「寸草春暉」，讓人心曠神怡。

不同語言對於抽象概念的表達方式有所不同，這也影響了說話者看待世界的角度，而雙語說話者能夠在兩種語言間快速且無意識的轉換，因此他們對於事物的認知比只會說一種語言的人們更加豐富。

35. 這段話的含義，與下列何者最接近？(A)雙語人士的表達能力，強於只會單一語言的人 (B)學會不同的語言，對於事物的解讀將更多元 (C)懂得多種語言者，遇到瓶頸時更知道如何應變 (D)語言造詣愈高者，其組織與規畫能力也愈強。

【甲】 烏魚，即《本草》之鮠魚，海港所產甚盛。冬至前捕之，曰正頭烏，則肥而味美；至後捕之，曰回頭烏，則瘦而味劣。官徵稅，給烏魚旗，始許採捕。 (范咸重修臺灣府志)

【乙】 鳳山雜餉①：給烏魚旗九十四枝。旗用白布一幅，刊刷「烏魚旗」字樣，寫漁戶姓名，縣印鈐蓋②，插於船頭，帶網採捕。 (王瑛曾重修鳳山縣志)

【注釋】：①雜餉：指針對雜項所徵收的稅金。餉，丁一尤ㄨ。 ②鈐蓋：用印、蓋章。鈐，ㄍ一ㄣˊ。

36. 根據兩段清代的資料，下列敘述何者正確？(A)【甲】可作為【乙】段文字中「烏魚旗」這個專有名詞的注釋 (B)由【甲】可知不同時間所捕獲的烏魚，品質會有所差異 (C)兩者皆提到取得烏魚旗捕魚歸來後，再根據漁獲量來繳稅 (D)兩者皆未提到官府對捕捉烏魚的管制情況。

乾杯。二十年後

想必都已老去，一如葉落

遍地。園中此時小徑暗幽

且讓我們聯袂

夜遊，掌起燈火

隨意。二十年前

【甲】請聽我們西窗

【乙】吟哦，慢唱秋色

【丙】猶是十分年輕，一如花開

【丁】繁枝。樹下明晨落紅勾雨

(向陽水歌)

37. 根據文意，上述詩句以哪一種次序排列最為通順恰當？(A)甲乙丙丁 (B)丁甲乙丙 (C)乙丁甲丙 (D)丙丁甲乙。

閒居讀書，不可無古人；落筆成文，不可有古人。讀書有古人，學力始深；落筆無古人，其精神始出。

38. 這段文字的主旨是什麼？(A)待人處事宜借鏡古人的經驗，才能避免犯錯 (B)古人的詩文不宜多讀，文筆才會富有文采與創意 (C)研究學問若能熟讀古書，下筆便能有古人的神韻 (D)讀書應吸取古人智慧，落筆成文則要有自己的見解。

文字出現以前，資訊還比較單純，人們靠結繩記錄日期和帳目。

有了文字之後，出現過多種書寫材料。其中包括刻在龜甲獸骨上的甲骨文，刻劃在陶器上的象形符號，鑄在銅器上的鐘鼎文等。

從春秋戰國至秦漢時代，簡牘成為重要的書寫材料。書寫文字的竹片叫簡，木片叫牘。簡牘記事雖比甲骨文、鐘鼎文方便多了，但是竹木片還是顯得厚重，承載文字密度較小，閱讀和搬運都很麻煩。

那時，讀書寫字不但是腦力工作，還成了體力活動。那麼，有沒有輕便點的書寫材料？

當時最輕便的，就是縑帛。縑帛以絲製成，當然輕便，可是太昂貴，無法普遍使用。人們急需一種輕薄、廉價的書寫新材料。

造紙術是中國的四大發明之一，最古老的紙產自何時，已經難以考證。後人估計，造紙的想法可能出於偶然。

西元二世紀初，負責東漢宮廷手工作坊的上司令蔡倫改造、革新了造紙技術，以植物纖維、破布、破漁網等原料，造出了造價低廉、原料易得，而且質量較好的紙。

(余秋雨著的中國·一紙風行)

39. 根據本文，下列敘述何者正確？(A)簡牘是最早出現的書寫材料(B)縑帛因輕便，故而全面取代簡牘(C)最古老的紙出產自東漢宮廷(D)蔡倫利用廉價的原料來造紙。
40. 根據本文第三段的內容，如果作者想舉例說明，下列例證何者最恰當？(A)顏真卿寫字時，運筆的力量竟然能穿透紙張(B)東方朔上萬言書，受理的官員清點整理了半個月(C)博士想買驢，費盡心思寫好契約，但契約中不見「驢」字(D)左思寫成〈三都賦〉後，時人競相傳寫，使洛陽的紙價高漲。

剛開始累積一塊錢、兩塊錢……時，我們很容易說出這筆錢的數目，但當它龐大到某一時間點，便突然有了新的名稱——資本，這就是從量變到質變。

我將從「壹」到「多」的想法帶進報紙副刊和書籍的編輯工作。譬如出版書系，從「類型開展」起步，最後將可躍升到「領域占有」。一本《縱橫學讀本》孤零零地上市，和將它納入「實用歷史書系」，哪個生命力長遠？又如副刊總會刊登新詩，但所用版面很小，愛詩者每嫌其零星。於是在主編某地區型報紙副刊時，便特別在每個月的最後一天，以整塊版面推出報紙副刊「有史以來第一份詩雜誌〈刊中刊〉」，這是大報副刊主編所不敢做的。我以一年為期，懇託四位詩人出任每一季的主編，把不定期選刊的一首首小詩，改成在每月月底集中織成一幅詩繡。在副刊資源有限的情況下，同性質文稿由「壹」而「多」，反而別具一格。

(改寫自周浩正壹與多)

41. 下列敘述何者最符合本文的觀點？(A)「壹」意謂專精於本業，「多」意謂多元化發展(B)「壹」雖然單薄，其特色有時比「多」來得顯著(C)在有限資源下，「壹」與「多」之間須尋求平衡(D)由「壹」而「多」，易提高領域占有與品牌辨識。
42. 依據本文，下列哪一個事例最符合「多」的概念？(A)購物之前多比價，用最少金錢發揮最大的成本效益(B)集中電子產品商家於帶狀街道，打造資訊文化園區(C)申辦多張信用卡，以獲得不同發卡銀行提供的優惠(D)擁有多個手機門號，供客戶以及群組朋友分別撥打。

想秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野。不恁麼①漁樵無話說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇②。

(馬致遠喬木查)

【注釋】：①不恁麼：不這麼做的話。恁，日ㄣㄨㄣˋ。 ②龍蛇：比喻英雄與凡人。

43. 這首小令的主旨在表達下列何種情感？(A)所住家園殘破不堪的淒苦之情(B)歷史盛衰無常的滄桑之感(C)隱居山林原野的閒適之情(D)失去國家遭逢巨變的悲痛。

周敦頤調南安軍司理參軍。有囚法不當死，轉運使王逵欲深治之。逵，悍酷吏也，眾莫敢爭，敦頤獨與之辯，_____，曰：「如此尚可仕乎？殺人以媚人，吾不為也。」逵悟，囚得免。

44. 根據上下的文意脈絡，畫線處應該填入下列何者最恰當？(A)相執久而無果，逵將告朝廷(B)逵無可奈何，慨然長嘆(C)不聽，乃委手版歸，將棄官去(D)逵為頤威勢所懾，不得不從。

韓信問廣武君曰：「僕欲北攻燕，東伐齊，何若而有功？」廣武君辭謝曰：「臣聞敗軍之將，不可以言勇，亡國之大夫，不可以圖存。今臣敗亡之虜，何足以權大事乎！」信曰：「僕聞之，百里奚居虞而虞亡，在秦而秦霸，非愚於虞而智於秦也，用與不用，聽與不聽也。……僕委心歸計，願足下勿辭。」廣武君曰：「臣聞智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。故曰『狂夫之言，聖人擇焉』。願恐臣計未必足用，願效愚忠。」

(節選自史記·淮陰侯列傳)

45. 關於上述韓信問計於廣武君的對話，何者說明正確？(A)韓信對於攻下燕、齊二地自信滿滿(B)即使韓信極力說服，但廣武君仍不為所動(C)韓信曾經敗於廣武君之手，所以韓信虛心的向廣武君求教(D)廣武君以「智者」隱喻韓信，以「愚者」隱喻自己。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

手寫題答案卷

- ◆請寫上姓名，未寫姓名者扣5分。
- ◆請用黑筆書寫，未用黑筆者扣5分。

二、非選擇題 10 分

(一) 注音國字 10 分 (每題 1 分)

1. 潔「癖」	2. 忖「度」	3. 不「啻」	4. 「愜」意	5. 行為輕「佻」
6. 「乂丂、」旋	7. 「夕一」漏	8. 緊「ㄨㄨ」咒	9. 詭「ㄩㄌㄗ」	10. 「ㄩㄌㄌ」ㄩㄌㄌ有神

—— 試題結束，下課鐘響時，請交「手寫題答案卷」及「電腦卡」 ——

臺北市立萬芳高級中學國中部 110 學年度第 2 學期第 1 次定期考查試卷

科目：國文

適用班級：國中三年級

一、綜合選擇題 90 分（每題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	C	A	D	D	C	C	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	A	C	B	A	C	C	C	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	A	D	B	B	D	B	B	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	B	A	A	B	B	D	D	D	B
41	42	43	44	45					
D	B	B	C	D					

二、非選擇題 10 分

(一) 注音國字 10 分（每題 1 分）

1. 潔「癖」	2. 村「度」	3. 不「啻」	4. 「愜」意	5. 行為輕「佻」
ㄉㄞˋ	ㄉㄨˋ	ㄇㄞˋ	ㄑㄩㄝˋ	ㄊㄧㄠˊ
6. 「ㄉㄞˋ」旋	7 「ㄉㄞˋ」漏	8. 緊「ㄉㄞˋ」咒	9. 詭「ㄑㄩㄝˋ」	10. 「ㄑㄩㄝˋ」ㄑㄩㄝˋ有神
幹	紕	箍	譎	炯

