

科目：國文

適用班級：701-706

高中部國中部

學生班級：_____ 學生姓名：_____ 座號：_____

一、單選題：1 題 2 分。「請用 2B 鉛筆依題號在答案卡上畫上答案。」

- 下列「」中的字，何組讀音相同？(A)「比」肩齊步／天涯若「比」鄰 (B)令人扼「腕」／「蜿」蜒曲折 (C)熱鐵「烙」膚／賄「賂」選舉(D)垂「涎」三尺／無不散的「筵」席。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)歷歷如「尸乂ㄟ、」／牛肉「尸乂ㄟ、」飯 (B)「ㄉ一、」患疾病／「ㄉ一、」難 (C)「ㄉ一、」矜狂妄／「ㄉ一、」生慣養 (D)暮鼓晨「出乂厶」／一見「出乂厶」情。
- 下列「」中的字，何者意思相同？(A)乍暖「還」寒／交「還」公款 (B)「致」意／興「致」 (C)門可「羅」雀／天「羅」地網 (D)人間天「籟」／萬「籟」俱寂。
- 下列選項「」中的形似字，何者字音完全相同？(A)黃金存「摺」／衣服皺「褶」／「熠」熠生輝 (B)「蔚」為大觀／安撫勸「慰」／少「尉」軍官 (C)「掠」地攻城／體「諒」他人／「晾」乾衣物 (D)一「艘」潛艇／大肆「搜」捕／出「餽」主意。
- 有位詩人讚揚文學大師魯迅的傑出貢獻時，感慨地說：「有的人活著，他已經死了；有的人死了，他還活著。」下列何組詞語和上述前後兩段話的旨意最相近？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

	有的人活著，他已經死了	有的人死了，他還活著
(甲)	魂不附體	死裡逃生
(乙)	醉生夢死	苟且偷生
(丙)	行屍走肉	名垂不朽
(丁)	渾渾噩噩	陰魂不散

- 「(甲)歐巴桑(乙)阿奇毛(丙)宅急便(丁)『酷』斃了(戊)菩薩(己)伊媚兒(庚)菜鳥(辛)龜毛(壬)基因」。以上詞語，推究它們的由來，屬於外來用語的有哪幾個？ (A)甲乙丙丁庚辛壬 (B)甲乙丙丁戊己壬 (C)乙丙丁戊己庚辛 (D)甲乙丁戊己庚辛。
- 關於孩子的鐘塔一文的內容，下列何者敘述正確？ (A)藉由故事進行抒懷，將無遠弗屆的人道關懷聚焦為親屬間的感情 (B)「尼可拉斯效應」指的是當世人想起尼可拉斯時，彷彿聽到鐘塔鐘聲像孩子的笑聲 (C)格林夫婦令人感佩動容之處是超越了悲傷與仇恨，將小愛化為大愛 (D)尼可拉斯器官捐給七個義大利人，因為格林夫婦想藉此爭取與義大利政府撫卹談判的籌碼。
- 聲音鐘的作者認為聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間，原因何在？ (A)叫賣聲可如實反映小販當下的心情 (B)聲音鐘機械而刻板，讓人感到安心 (C)報時的方式與時機充滿變化與趣味 (D)聲音鐘因每個人不同的主觀感受，能讓情緒得到控制。
- 洪醒夫 紙船印象：「如此，便不致愧對紙船了」，句中的「紙船」象徵「母親的關愛」。下列選項也都運用了象徵手法，何者說明錯誤？ (A)背影一文，朱自清以「背影」象徵父愛 (B)「龜鶴遐年」中「龜鶴」象徵「長壽」 (C)孟郊：「誰言寸草心，報得三春暉」，以「春暉」象徵「母親的恩惠」 (D)差不多先生傳一文，胡適以「差不多先生」象徵中國人「大方、不計較」。
- 關於紙船印象一文的敘述，下列何者正確？ (A)以「開門見山法」法起始，以「紙船」為主旨 (B)「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」意涵為期望自己能更堅強，迎向人世的風雨 (C)「這些紙船都是有感情的」一句，為轉折點，由記敘紙船印象，轉入對母愛的懷念 (D)「這些紙船大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手」凸顯家中之豐衣足食，是因為母親奔波勞碌。

11. 下列四個餐廳招牌中「 」內的字，何者運用到四種造字法則中的「形聲」？ (A)松「本」坊——日本料理 (B)「森」森燒肉——蒙古烤肉店 (C)印「鼎」咖啡——咖啡店。 (D)珍味「客」——小吃店
12. 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的音符。我們如果只選擇高昂而捨棄低沉，就不能奏出美妙的樂章。」此段文字的涵義為何？ (A)音樂使生命更豐富，生命使音樂更美妙 (B)生命的精彩，正是有得有失、有悲有歡 (C)音樂具有魅力，來自於旋律高低起伏的變化 (D)人生應致力向上提升，勇敢地拒絕向下沉淪。
13. 下列哪一段話表現了懷舊的心境？ (A)他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的 (B)在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了 (C)碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候 (D)宛轉有致的抑揚頓挫，卻讓你以為回到了古典臺灣。
14. 老師教完「漢字結構」之後，請學生舉例說明漢字的造字法則：

阿中：「雨牛眉琴」都屬象形。

小文：「上寸甘囚」都屬指事。

阿國：「湖友擯男」皆為會意。

阿漢：「草闌仕膀」皆為形聲。

請問哪兩人的舉例完全正確？ (A)阿中、阿漢 (B)阿中、阿國 (C)小文、阿國 (D)小文、阿漢。

15. 紙船印象一文中，作者運用許多譬喻句來描述一生所遭遇的事情。下列文句的說明，何者正確？ (A)有些是過眼雲煙，倏忽即逝→表示記憶像雲煙圍繞身旁，久久不散 (B)有些是熱鐵烙膚→事情消逝太快，完全沒有印象 (C)夏日的小河、冬天的落葉→事情雖然微小、平常，卻具有非凡的意義 (D)有些像是飛鳥掠過天邊→一輩子無法忘記曾經發生過的事。
16. 「老汪身為公司主管，卻安於現狀不思進取，未能察覺大環境的改變與時代脈動，一旦面臨公司重整、人事異動，恐怕是最先被裁汰的人選。」請依據情境，選出符合的效應或理論？ (A)煮蛙效應 (B)羊群效應 (C)寒蟬效應 (D)破窗效應。
17. 「這簡直是人間天籟」，其境界最接近於下列何者？ (A)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花 (B)羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關 (C)此曲只應天上有，人間哪得幾回聞 (D)朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初渡河。
18. 四大高手爭奪武林盟主，他們分別是：來自古墓派，豆蔻年華的李末愁；武當派知命之年的張無技；已屆從心之年的任你行；年屆耳順，以獨孤久劍聞名的令狐蔥。結果，由□□□奪得武林盟主，可見薑還是老的辣。」根據上文，奪下武林盟主的是那一位高手？ (A)任你行 (B)張無技 (C)令狐蔥 (D)李末愁。
19. 下列「 」中的量詞，何者使用正確？ (A)一「臺」火車 (B)一「枚」紙船 (C)一「客」中藥 (D)一「幢」樓房。
20. 紙船印象一文中，作者運用許多比喻主動描繪紙船在水道上航行的各種情景，請問下列何種情景看起來的氣勢最壯觀？ (A)曹操的戰艦——首尾相連 (B)比肩齊步 (C)千里單騎 (D)互相追逐。
21. 下列選項都是有關「船」的成語，何者使用正確？ (A)此次颶風帶來重大災情，所幸現在居民「木已成舟」，才能讓災後家園重建快速完成 (B)待人處世要有原則，不要見風轉舵，也不要「逆水行舟」，左右搖擺的人最令人討厭 (C)這次臺南大地震，死傷慘重，多虧國人伸出援手，「船到橋頭自然直」，才能順利完成搜救任務 (D)三對三籃球賽，班上本來勝券在握，不料隔壁班轉來校隊出身的同學，扭轉戰況，讓我們「陰溝裡翻船」。
22. 下列哪一個「儼然」的用法不正確？ (A)她「儼然」端坐著，不發一語 (B)復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍「儼然」 (C)這孩子少年老成，說話「儼然」大人一般 (D)突然得知此不幸消息，心情憂愁「儼然」。
23. 「有位美國友人來信說：『孩子幼年時踩在你腳尖上，長大了踩在你心尖上。』」(琦君)這句話所表達的情感意境，與下列何者較不相近？ (A)孩子是父母一輩子的牽掛 (B)孩子永遠是父母一生中最沉重也最甜蜜的功課 (C)養兒防老，孩子是父母的青春液 (D)父母眼中，孩子永遠沒有長大的一天。
24. 那家商店的老闆標榜他家的商品貨真價實，若有仿冒品，(❶)。而且強調他做生意價格合理，童叟無欺，絕不會(❷)，提醒顧客他家的商品一律不二價，請顧客不要跟他(❸)。(❶❷❸)依序該填入何者跟買賣有關的成語？(A)如假包換、討價還價、漫天叫價 (B)價廉物美、漫天叫價、如假包換 (C)銷售一空、討價還價、漫天叫價 (D)如假包換、漫天叫價、討價還價。

25. 下列哪一組成語的關係和其他三者不同？(A)夢筆生花／文思泉湧 (B)范張雞黍／膠漆相投 (C)班荆道故／沆瀣一氣 (D)夸父逐日／自不量力。
26. 「平日要養成多閱讀，充實新知的習慣，才不會被譏笑為□」□缺空中應填入何種典故？(A)晒腹 (B)夏蟲不可語冰 (C)子虛烏有 (D)池中物。
27. 下列解釋，何者不正確？(A)「葉公好龍」比喻表裡不一，只喜歡假象 (B)「優孟衣冠」形容登場演戲，假扮古人、模仿他人 (C)「特洛伊木馬」比喻從內部顛覆的計策 (D)「斯芬克斯之謎」象徵著以堅毅的信念，不斷和命運抗爭，挑戰難關。
28. 名嘴社論常寓有「春秋筆法」，針砭時人時政。「春秋筆法」意思為何？(A)文筆曲折，寓含褒貶 (B)用詞鬆散，情韻綿長 (C)文情並茂，言論精闢 (D)善引用歷史典故。

美國總統拜登日常菜單				
早餐	午餐	晚餐	宴席	飲料點心
• 能不吃就不吃 • 培根、全熟荷包蛋、穀片、麥當勞滿福堡	• 也常不吃 • 喜歡烘肉卷	• 2份麥當勞大麥克漢堡、 2份麥香魚堡、巧克力奶昔 • 漢堡王·肯德基·披薩	• 全熟牛排佐番茄醬 • 乳酪沙拉佐碎培根與肉汁 • 大分量甜點附冰淇淋	• 每天12罐健怡可樂 • 洋芋片、多力多滋 • 不喝酒

— 節錄自 蘋果日報

29. 根據這份菜單，下列何者最適合用來形容拜登總統的飲食習慣？(A)過午不食，營養不良 (B)規律定時，簡單平衡 (C)熱量過高，飲食失調 (D)戒暴飲暴食，養生健體。

鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來！」於是敕見。毓面有汗。帝曰：「卿面何以有汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿！」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出！」

— 節錄自 世說新語

30. 下列選項何者正確？(A)文帝與鍾家子弟的對話，表達鍾繇虎父無犬子的旨趣 (B)「少有『令』譽」句中的『令』字為「命令」的意思 (C)「戰戰惶惶」代表鍾家二子膽小怯懦 (D)「卿何以不『汗』？」『汗』字當動詞使用。

齊太倉女者，漢太倉令淳于公之少女也，名緹縈。淳于公無男，有女五人。孝文皇帝時，淳于公有罪當刑。是時肉刑尚在，詔獄繫長安。當行會逮，公罵其女曰：「生子不生男，緩急非所益！」

緹縈自悲泣，而隨其父至長安。上書願入身為官婢，以贖父罪，使得自新。書奏，天子憐悲其意，乃下詔除肉刑，淳于公遂得免焉。

— 節錄自 列女傳

31. 本文的主旨是表彰下列何者？(A)女孩比男孩在危機時更有效用 (B)緹縈救父的孝道 (C)淳于公教子有方 (D)漢文帝是位仁君。

不要說話
 陪我獨處。看，
 (1) _____
 (2) _____
 (3) _____
 我們背手雲遊，整個世界正要打烊……。

— 節錄自 羅智成 壁畫——在阿里山

32. (甲)黃昏有些清涼 (乙)山有些紫／林有些深 (丙)一卷橫軸正開展」，若依詩意填入本詩中，(1)、(2)、(3)的位置，正確順序為何？(A)(甲)(乙)(丙) (B)(丙)(甲)(乙) (C)(乙)(甲)(丙) (D)(乙)(丙)(甲)

貝多芬雙耳失聰，鄭龍水雙眼失明，

我還有一隻腳，我要站在地球上。

海倫凱勒雙眼失明，鄭豐喜雙腳畸形，

我還有一隻腳，

我要走遍美麗的世界。

—周大觀我還有一隻腳

33. 下列哪一個選項，說明正確？(A)對生重病作者而言，世界是痛苦的 (B)作者看到的不是「我失去了一隻腳」，而是「我還有一隻腳」 (C)詩中一連舉了幾個傑出的殘障者名字，旨在凸顯人類以殘障者居多 (D)作者要用這隻腳與病魔對抗，是不戰而降。

公沙穆東遊太學，無資糧，乃變服客傭，為祐賃舂。祐與語，大驚，遂共定交於杵臼之間。

—節錄自後漢書

34. 「吳祐之於富而無驕，猶如公沙穆之於□□□□。」上述缺空處，適宜填入下列何者？(A)貧而好學 (B)待價而沽 (C)沽名釣譽 (D)華而不實。

心理學的研究上有個現象叫做「破窗效應」，就是說：一個房子如果窗戶破了，沒有人去修補，隔不久，其他的窗戶也會莫名其妙被人打破。一個乾淨的地方，人會不好意思丟垃圾，但是一旦地上有垃圾出現之後，人就會毫不猶豫地拋，絲毫不覺羞愧，這真是很奇怪的現象。

心理學家研究的就是這個「引爆點」，地上究竟要有多髒，人們才會覺得反正這麼髒，再髒一點無所謂，情況究竟要壞到什麼程度，人們才會自暴自棄，讓它爛到底。

台北市在未推行垃圾不落地時，街口轉角若有一包垃圾在地上，不出兩個小時，那個地方就堆成垃圾山了。我每次看到這種情形都想起古人說的「毋以惡小而為之」。任何壞事，如果在開始時沒有阻攔，形成風氣，改也改不掉，就好像河堤，一個小缺口沒有及時修補，可以崩塌，造成千百萬倍的損失。

犯罪其實就是失序的結果，紐約市在 80 年代的時候，真是無處不搶，無日不殺，大白天走在馬路上也會害怕。地鐵更不用說了，車廂髒亂，到處塗滿了穢句，坐在地鐵裡，人人自危。我雖然沒有被搶過，但是有位教授被人在光天化日之下，敲了一記悶棍，眼睛失明，從此結束他的研究生涯，使我多少年來談虎變色，不敢隻身去紐約開會。

最近紐約的市容和市譽提升了不少，令我頗為吃驚，一個已經向下沈淪的城市，竟能死而復生，向上提升。因此，當我出去開會，碰到一位犯罪學家時，立刻向他討教，原來紐約市用的就是過去書本上講的「破窗效應理論」，先改善犯罪的環境，使人們不易犯罪，再慢慢緝兇捕盜，回歸秩序。當時這個作法雖然被人罵為緩不濟急，「船都要沈了還在洗甲板」，但是紐約市還是從維護地鐵車廂乾淨著手，並將不買車票白搭車的人用手銬銬住排成一列站在月台上，公開向民眾宣示政府整頓的決心，結果發現非常有效。

警察發現人們果然比較不會在乾淨的場合犯罪，又發現抓逃票很有收穫，因為每七名逃票的人中就有一名是通緝犯，二十名中就有一名攜帶武器，因此警察願意很認真地去抓逃票，這使得歹徒不敢逃票，出門不敢帶武器，以免得不償失、因小失大。這樣紐約市就從最容易的地方著手，打破了犯罪環結(chain)，使這個惡性循環無法繼續下去。

最近，我看到台北市開始在街頭巷尾種花，我覺得很高興。荷蘭就是這樣開始的，但願不久台北的市容也能像歐洲一樣「春城無處不飛花」。

—節選自洪蘭 破窗效應

35. 下列哪一種行為不符合「破窗效應」？(A)烏克蘭與俄羅斯戰爭開打，俄國隨即召開記者會，出面澄清只是進行軍事演習 (B)因為趕時間，衣服隨便塞進衣櫥，因衣櫥已凌亂，更隨便塞，使得衣櫥不堪入眼 (C)在社群媒體上，有人爆料某件壞事，網友們一窩蜂跟著肉搜或謾罵被爆料者 (D)沒丟進垃圾桶的衛生紙，沒有被撿起來，其他人跟著隨便亂丟。

閱讀是將一個人由平庸「拔」出來的重要途徑，但書出得太多了，人必須在狂風惡浪中找到島嶼，因為當你占有一本書時，書也占有了你，不正當閱讀的浪潮太容易吞沒我們的小生命，年輕時就要注意選好書，要節約我們的生命。

—余秋雨 狂風惡浪中的島嶼

36. 文中所說的「狂風惡浪中的島嶼」是指下列何者？(A)書海 (B)生命 (C)閱讀 (D)好書。

「生活近視病」症狀：(一)對無聊的事特別認真，斤斤計較；(二)不知自己的缺陷，反而以缺陷混飯吃，繼之以炫耀；(三)靠一點小技就很膽大；(四)眼前一片空白，卻可以講得天花亂墜。

—泉輝 生活近視

37. 下列何者不是「生活近視病」的症狀？(A)電腦遊戲我打遍天下無敵手，隨時等人來挑戰 (B)缺乏生活自理能力，努力學習 (C)國際觀我看不懂，吃喝玩樂我最愛 (D)26個字母我都認得，跨國合作難不倒我。

在縮尺一比四千萬的世界地圖上

我們的島是一粒不完整的黃□□

鬆落在藍色的制服上

我的存在如今是一縷比□□還細的

透明的線，穿過面海的我的窗口

用力把島嶼和大海縫在一起

—節選自陳黎 島嶼邊緣

38. 以上□□處應分別填入下列何者？(A)藥丸、針線 (B)砂礫、雨絲 (C)鈕扣、蛛絲 (D)稻穀、輕煙。

器官捐贈是指腦死或臨終的病患，選擇延續他人的生命，將還有功能的器官或組織，無償捐贈出來，提供需要的病患移植。可以捐贈**器官**：包含心臟、肺臟、肝臟、胰臟、腎臟、小腸。**組織**：眼角膜、皮膚、心臟瓣膜、骨骼、肌腱。

捐贈的種類：

- (一)活體捐贈：指身體健康的成年人在法律規定下，將一顆腎臟或部份的肝臟，捐贈給血型相合的五等親屬(親等範圍以衛生署公佈之法令為主)或配偶(配偶是指結婚2年以上或生有子女者)。
- (二)屍體捐贈：腦死病患經過醫療判定後，證實為腦死，並經親屬同意及無償捐贈。

什麼人可以捐贈器官、組織？

- ◎可能性器官捐贈者：仍有心跳且依賴人工呼吸器維持呼吸；腦死或疑似腦死的病患，雙側瞳孔對光無反應、且昏迷原因確定；不能自行呼吸，依賴人工呼吸器；沒有自發性運動或抽搐；痛覺、吞嚥、眨眼反射消失。
- ◎可能性組織捐贈者：任何心跳、呼吸停止的病患(往生者)，經過醫師的初步評估，確定組織的完全性，在6小時內摘取組織，供病患移植。

而現行法律下，除了捐贈者簽署同意卡的意願外，仍需取得家屬的同書，才得以進行器官捐贈。

(節選網路文章 器官捐贈)

39. 依據上文，有關器官捐贈的說明，下列何者不正確？(A)活體捐贈可以捐贈的器官，包括心臟、胰臟、小腸、肺臟、肝臟等 (B)器官捐贈是當人結束生命，選擇延續他人生命的愛心行動，是一生命的禮物 (C)除了捐贈者簽署同意卡的意願外，仍需取得家屬的同書，才得以進行器官捐贈 (D)提供移植之器官，應以無償捐贈方式為之。

「臺北的夜已經淹進來了，當你與友人正在電話談心，不難聽到對方那兒穿插『跳樓大拍賣』的喇叭聲，而他也聽得到你這兒『三斤一百塊，要買要快』的行情。永遠不要在臺北的夜間寫情書，你會不小心寫下『血本無歸，買一送一』這等斷送前程的句子。你應該帶她逛夜市，訓練『把握良機』以及『大搶購』。」

—簡嫻 發燒夜

40. 有關這段描寫夜市的內容，下列敘述何者正確？(A)「淹」字形容夜市的喧鬧聲擴散到生活每一處 (B)「把握良機」除了指撿便宜，並充分呈現精打細算的個性 (C)夜市的叫賣聲嘈雜，讓生活充滿色彩 (D)小販善用諧音的方式創造有趣的廣告詞，吸引顧客。

我從不肯妄棄了一張紙
總是留著——留著，
疊成一隻一隻很小的船兒，
從舟上拋下在海裡。

有的被天風吹捲到舟中的窗裡，
有的被海浪打溼，沾在船頭上。
我仍是不灰心的每天疊著，
總希望有一隻能流到我要它到的地方去。

母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
不要驚訝它無端入夢。
這是你至愛的女兒含著淚疊的，
萬水千山，求它載著她的愛和悲哀歸去！

—冰心 紙船——寄母親

41. 關於詩中紙船的意象，下列說明何者不恰當？(A)象徵鄉愁及挫折 (B)象徵漂泊無依的孤獨 (C)象徵思念母親的心情 (D)象徵純潔美好的心願。

我想起兒時觀看野臺戲的情景，那時一般人的生活都很困苦，即使有時間也沒有什麼娛樂，逢到大拜拜，比較大的村子或者市街小鎮人多的地方，才湊得起錢搬演野臺戲。不管是布袋戲還是歌仔戲，都是極盛大的事，到時觀眾必定很多，戲臺前便擠得水洩不通，一直擠到整個廟前廣場都是密密麻麻的人頭。有些人帶了椅子、長板凳，有些人拉了牛車，牽了鐵馬，戲演到精采處，椅子、牛車、鐵馬上的人全情不自禁的站了起來，他們站了起來，遮去後面的人的視線，後面的人便大聲吆喝，要他們坐下來，於是整個演戲的場合便「鬧熱滾滾」。而戲臺上當然是鑼鼓喧天，聲音透過擴聲機的傳播，幾里外的人都聽得到。夾在中間的，那些沒有帶椅子、鐵馬之類可以「提高自己的立足點」的人，便焦急的鑽進鑽出，因為他們「有看沒有到」，急著想找個好地點好角度。

—改寫自洪醒夫「牛犁分家」野臺戲公演盛況啟示

42. 根據本文，下列敘述何者正確？(A)「那時一般人的生活都很困苦，即使有時間也沒有什麼娛樂」，可以看出野臺戲無法產生吸引力 (B)歌仔戲是真人演出，因此比布袋戲更受歡迎 (C)許多人帶椅子、牽鐵馬，是為了「提高自己的立足點」(D)戲臺上鑼鼓喧天是為了壓住幾里外都聽得到的吵雜人聲。

二、非選擇題：「請用藍筆或黑筆作答於答案卷，請勿使用鉛筆。」

(一)、國字注音 10%：1 題 1 分。

1. 含英「咀」華 2. 夫妻「仝」離 3. 一「幘」照片 4. 「遺」贈 5. 芋「粿」
6. 這「出乂尢」行為 7. 「一弓、」品 8. 抽絲剝「ㄩ一弓、」
9. 「彳乂、」立 10. 破「ㄗ乂、」沉舟

(二)、請寫出「」中字詞的注釋 6%：1 題 1 分。

1. 「瑰」寶 2. 「亟」需 3. 「蔚」為壯觀 4. 抑揚頓「挫」 5. 「詛」咒 6. 泥「濘」不堪

科目：國文

適用班級：701-706

高中部

國中部

答案卷 請與答案卡一起繳回

學生班級：_____

學生姓名：_____

座號：_____

二、非選擇題：請用 **藍筆** 或 **黑筆** 作答於答案卷，請勿使用鉛筆！

(一)、國字注音(請注意題號)：1 格 1 分，共 10 分

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	

(二)、請寫出「」中各個字詞的注釋(注意題號)：1 題 1 分，共 6 分

1.		2.		3.	
4.		5.		6.	

解答卷

1102-1-7-國文

一、單選題：1題2分。「請用 **2B 鉛筆** 依題號在答案卡上畫上答案。」

1.	A	2.	B	3.	D	4.	B	5.	C
6.	B	7.	C	8.	C	9.	D	10.	C
11.	D	12.	B	13.	D	14.	A	15.	C
16.	A	17.	C	18.	A	19.	D	20.	A
21.	D	22.	D	23.	C	24.	D	25.	C
26.	B	27.	D	28.	A	29.	C	30.	D
31.	B	32.	B	33.	B	34.	A	35.	A
36.	D	37.	B	38.	C	39.	A	40.	A
41.	A	42.	C						

二、非選擇題：請用 **藍筆** 或 **黑筆** 作答於答案卷，請勿使用鉛筆！

(一)、國字注音 (請注意題號)：1格1分，共10分

1.	ㄐㄩˇ	2.	ㄉㄨˊ	3.	ㄕㄨㄥˋ	4.	ㄨㄟˋ	5.	ㄍㄨㄛˊ
6.	椿	7.	贖	8.	繭	9.	蠱	10.	釜

(二)、請寫出「」中各個字詞的注釋：1題1分，共6分

1.	奇異、珍貴	2.	急切	3.	聚集
4.	轉折	5.	咒罵	6.	爛泥

