

臺北市立萬芳高級中學國中部 110 學年度第 1 學期第 3 次定期考查試卷

科目：國文

適用班級：國中三年級

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、綜合選擇題 100 分（每題 2 分，請用 **2B 鉛筆** 於 **電腦卡** 上作答）

- 下列「」內的國字，何者讀音前後相同？(A)失魂落「魄」／窮困落「魄」(B)遭人冤「枉」／「枉」費心血(C)家「累」／「累」贅(D)寬衣「解」帶／押「解」犯人。
- 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？(A)跟「踉」／寒「儉」(B)引「吭」高歌／「沆」瀟一氣(C)夢「魘」／笑「靨」(D)腳步「蹣」跚／官員「顛」預。
- 下列「」內的國字，何者讀音前後相同？(A)暴「殄」天物／餐「餐」(B)有褒有「貶」／針「砭」過失(C)「扳」回一城／「飯」依佛門(D)卜「筮」／吞「噬」。
- 下列「」內的注音寫成國字，何者前後相同？(A)劍及「ㄉㄨㄥˊ」及／如「ㄉㄨㄥˊ」薄冰(B)桀「ㄝˊ」不馴／獨佔「ㄝˊ」頭(C)旁「ㄕㄨㄥˊ」博引／問題「ㄕㄨㄥˊ」結(D)事有「ㄊㄩˊ」蹺／欲深「ㄊㄩˊ」壑。
- 下列「」內的注音寫成國字，何者前後相同？(A)貪汙「ㄉㄨㄥˊ」職／買「ㄉㄨㄥˊ」還珠(B)「一」為平地／化險為「一」(C)俘「ㄉㄨㄥˊ」／「ㄉㄨㄥˊ」人勒索(D)兩代「ㄍㄨㄥˊ」闔／橫「ㄍㄨㄥˊ」膜。
- 下列文句，何者錯字最多？(A)改革前應先衡量事情的利弊得失，不可冒然行事(B)言辭析利的他喜歡胡鄒，奚落別人(C)那無聊男子消聲匿跡一陣子，又出現街頭隨意搭訕落單女子(D)他酗酒鬧事不但不會羞赦內咎，反而還理直氣壯的罵人。
- 下列字詞何者解釋有誤？(A)「徵」於色：明白(B)「行」拂亂其所為：又(C)大義「凜」然：莊嚴(D)「酗」可樂：沉迷。
- 下列「」中的詞語，何者詞性前後相同？(A)這份「關鍵」報告是決定能否破案的「關鍵」(B)「服務」人員應該以和藹可親的態度「服務」顧客(C)他為人「慷慨」大方，總是「慷慨」捐贈善款給弱勢團體(D)「虛偽」戰勝不了真誠，請卸下你多餘的「虛偽」。
- 下列「」中的字，何組意思相同？(A)行「拂」亂其所為／法家「拂」士(B)天將降大任於「是」人也／「是」法不信於民也(C)天將降大任「於」是人也／舜發「於」畎畝之中(D)管夷吾舉於「士」／入則無法家拂「士」。
- 下列文句何者有語病？(A)社會競爭激烈，能脫穎而出的總是勤奮努力者莫屬(B)南北睽違，我無時無刻不在思念著你(C)除非得到明確的承諾，否則我不會答應你的請求(D)車子駛向這塊久別之地，我不禁有近鄉情怯之感。
- 故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，就叫作「倒反」修辭。下列何者也使用相同的修辭法？(A)車子迷路了卻意外發現一處優美的祕境，這趟旅程可說是美麗的錯誤(B)生科的作業你要盡洪荒之力完成，否則成績想及格是天方夜譚(C)乾隆在古畫上亂蓋章，臣子還讚美他是鑑賞家，如此恭維真是超凡入聖(D)奧萬大入秋時只見滿山的楓紅，大塊潑灑的豔麗色彩震懾得讓人無法呼吸。
- 生於憂患死於安樂：「徵於色，發於聲，而後喻。」這三句的主語分別為下列何者？(A)自己／自己／別人(B)自己／別人／自己(C)別人／別人／自己(D)別人／自己／自己。
- 下列有關《論語》與《孟子》的比較，何者錯誤？

選項	(A)文體	(B)作者	(C)重要思想	(D)特色
論語	語錄體	孔子弟子及再傳弟子	有教無類、因材施教	長篇大論、氣勢磅礴
孟子	語錄體	孟子及其弟子	性善學說、民貴君輕	篇幅短小、文字精鍊

- 有關〈生於憂患死於安樂〉一文的寫作手法，下列何者正確？(A)運用歸納法布局，先論證後舉例(B)文末「生於憂患，而死於安樂」以映襯法作結，說理明快有力(C)以「天將降大任於是人也」為全文綱領(D)「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」是從反面角度呼應「生於憂患」。

15. 關於〈生於憂患死於安樂〉一文的文章分析，下列何者正確？(A)「舜發於畎畝之中，傅說築於版築之間……」：舉六位古聖人為例，主要是說明天生我材必有用(B)「所以動心忍性，曾益其所不能」：意近於「人無遠慮，必有近憂」，凡事要未雨綢繆(C)「徵於色，發於聲，而後喻」：面對別人的臉色與責備才醒悟，屬於「困而不知者」(D)「生於憂患，而死於安樂」：提醒人應培養居安思危的憂患意識。
16. 「故天將降大任於是人也，必先□□□□，□□□□，□□□□，□□□□，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」缺空處依序應填入下列何組詞語？(A)苦其心志/餓其體膚/勞其筋骨/空乏其身(B)餓其體膚/空乏其身/苦其心志/勞其筋骨(C)空乏其身/苦其心志/勞其筋骨/餓其體膚(D)苦其心志/勞其筋骨/餓其體膚/空乏其身。
17. 〈蘇東坡突圍〉一文：「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。」關於這段文字的涵義，下列說法何者有誤？(A)深切的悔悟過去的政治立場(B)心境豁達，不執著己見(C)有深度內斂不尖銳傷人(D)不必在意他人的眼光或評價。
18. 蘇軾〈卜算子〉：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」下列選項的敘述，何者有誤？(A)「縹緲孤鴻影」：作者以孤鴻自喻，流露貶官後的孤寂心境(B)「驚起卻回頭，有恨無人省」：藉孤鴻驚嚇飛起又回頭看，表達作者充滿憂憤而無人理解(C)「揀盡寒枝不肯棲」：藉孤鴻不肯隨意棲宿，表現不隨波逐流的精神(D)「寂寞沙洲冷」：以鴻雁獨宿於清冷沙洲，反襯作者不甘寂寞且力爭上游的意志。
19. 有關〈蘇東坡突圍〉一文文意的闡述，何者有誤？(A)「蘇東坡在黃州還是很淒苦的，優美的詩文，是對淒苦的掙扎和超越」：點出蘇軾從困境中自我超脫，提升文藝創作的境界(B)「得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與漁樵雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識」：蘇軾對仕途絕望，決意漁樵於山水，隱逸終老(C)「這是一種真正精神上的孤獨無告，對於一個文化人，沒有比這更痛苦」：蘇軾蒙受誣陷卻無處申訴個人想法(D)「蘇東坡那一封封……，千辛萬苦從黃州帶出去，卻喚不回一丁點兒友誼的信息」：朋友擔心被波及，刻意與蘇軾保持距離。
20. 〈我們的饕餮時代〉一文「這年頭到底什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食，但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。」這段話主要表達什麼？(A)人們分辨主食、零食的標準，已隨著時代演進而不同(B)以往母親管教過於嚴格，現今作者已不再遵循此要求(C)零食的魅力無窮，令人無法抗拒(D)零食的營養價值高於主食，已逐漸取代了主食的地位。
21. 〈我們的饕餮時代〉作者蔡珠兒對「反對垃圾食物」的社會運動，請問是抱持何種看法？(A)應該尊重人們選擇食物的自由意志(B)應以公權力介入，清楚標示食品優劣(C)應課以重稅，就能澈底解決垃圾食物問題(D)放縱吃是原始人性，要對垃圾食物宣戰談何容易。
22. 有關〈記承天夜遊〉一文的說明，下列何者正確？(A)「元豐六年十月十二日夜」：季節與「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦」相同(B)「遂至承天寺尋張懷民，懷民亦未寢」：是引發蘇軾夜遊的動機(C)「庭下如積水空明」：形容月光如水般清澈透亮(D)「水中藻荇交橫」：描寫池塘中水草交錯縱橫之美。
23. 蘇軾〈記承天夜遊〉：「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這段話的涵義，何者敘述錯誤？(A)「閑」字雙關，點出二人皆為有名無實的閒官(B)道出作者已忘懷得失，才能有此閒情逸致欣賞美景(C)暗指美景當前，獨樂樂不如眾樂樂(D)意近於「江山無常主」，懂得欣賞大自然就是主人。
24. 對聯必須講究「詞性相同、平仄相反」，請問上聯是「柳濃一路風光潤」，那麼下聯應為哪一個？(A)黃花半畝秋已近(B)花溼千村雨意含(C)鶯啼萬里青春盡(D)桃紅千樹舞春風。
25. 依據對聯內容，判斷其歌詠的人物，下列何者有誤？(A)泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷——孔子(B)剛直不阿留得正氣沖凌漢／幽愁發憤著成信史照塵寰——司馬遷(C)一軍難撼聲威遠／三字含冤忠孝全——項羽(D)三過其門虛度辛壬癸甲／八年於外平成河漢江淮——大禹。
26. 依據對聯內容，判斷適用的行業，下列何者有誤？(A)大塊文章百城富有／名山事業千古永留——書局(B)胸中存灼見／眼底辨秋毫——眼鏡行(C)縱談中外事／洞徹古今情——書齋(D)由此登堂入室／任君步月凌雲——鞋店。
27. 下列哪一個成語不適宜用來稱讚人的文筆極佳？(A)一瀉千里(B)孤芳自賞(C)文不加點(D)匠心獨運。

28. 下列何者成語使用正確？(A)「形影相弔」的爺爺，踽踽獨行，顯得孤單寂寞(B)老師感冒這節課只是「鉗口結舌」講了十分鐘，其餘時間讓學生自行閱讀(C)身為推動公益音樂會的「始作俑者」，周杰倫深感榮幸(D)張經理忙於公務，常常「師心自用」，得到下屬的肯定。
29. 下列哪一組與「圖窮匕見／東窗事發」的關係相同？(A)得魚忘筌／飲水思源(B)震古鑠今／如雷貫耳(C)聲色犬馬／紙醉金迷(D)光風霽月／玉樹臨風。
30. 下列詞語所描寫的季節，何組不同？(A)蘆荻吐白／金風玉露(B)薰風習習／蟬鳴蛙噪(C)鶯啼燕語／桃紅柳綠(D)斗杓東指／朔風凜冽。
31. 為了讓文句更加活潑生動，常使用歇後語，下列歇後語的配對何者錯誤？(A)七月半鴨子——有去無回(B)曹操吃雞肋——食之無味，棄之可惜(C)黃鼠狼給雞拜年——沒安好心(D)姜太公釣魚——願者上鉤。
32. 甲：他初到此地，就忙著向四方□□□□。 乙：這一大筆建築工程款被認為有□□□□的嫌疑。
丙：這麼優秀的人才未被網羅，不免令人有□□□□。 丁：在拔得頭籌後，他迫不及待打電話向家裡□□□□。
以上□□□□內的詞語，依序應填入何者？(A)擺一道、敲竹槓、作秀、告急(B)拜碼頭、戴綠帽、打悲情牌、灑花
(C)拜碼頭、灌水、遺珠之憾、告捷(D)跳票、冷板凳、跌破眼鏡、爆冷門。
33. 下列「」中的詞語，何者意思前後相同？(A)我近來「經濟」拮据，入不敷出／他總是精打細算，買到「經濟」實惠的商品(B)這個社區環境優美，屋舍「儼然」／她打扮起來，「儼然」有巨星的架式(C)她見慣大場面，舉止顯得落落「大方」／不懂的我們一定不要裝懂，否則會貽笑「大方」(D)新北市的匪徒搶劫銀行後，「輾轉」逃到高雄藏匿／我「輾轉」得知她將要結婚的消息。
34. 甲說：「我已年近古稀，有子弱冠，大喜。」乙說：「我虛度一甲子，膝下猶虛，哀！」丙說：「我年近而立，方立志向學，為時已晚矣！」丁說：「我已屈不惑，尚未成家，慘！」戊說：「豆蔻年華的我，還有一顆貪玩的心。」以上五人，依年齡排序，誰正好在中間？(A)甲(B)丁(C)乙(D)戊。

我有時候告訴別人一個故事的輪廓，人家聽不出好處來，我總是辯護似地加上一句：「這是真實的。」彷彿就立刻使它身價百倍。其實一個故事的真假當然與它的好壞毫無關係。不過我確是愛好真實到了迷信的程度。我相信任何人的真實的經驗永遠是意味深長的，而且永遠是新鮮的，永不會成為濫調。」

(張愛玲赤地之戀)

35. 從這篇文章可知，為何作者總是加上一句「這是真實的」？(A)強調實事求是的精神(B)迎合大眾的期待(C)基於個人的偏好(D)攸關故事品質的良窳。

放屁是消化過程的一部分，很自然且健康。正常人一天放屁約 10—15 次，平均排出 1.5 公升的廢氣。人在夜間比較少放屁，開始進食後就會較常放屁，因為胃部的反射動作使結腸開工了。女性的屁排放量低於男性，不過氣味通常比較重。屁的排放量與氣味，深受食物種類影響，放屁較響、較臭的人和放屁小聲又無臭的人，健康程度是差不多的。

屁裡大約有 25% 只是原本吞進去、穿過體內又出來的空氣、另外 75% 是各種消化過程的產物，主要來自於腸道細菌分解膳食纖維。最棒的造屁原料是複合碳水化合物，特別是名為寡糖的分子。這種分子大多在豆類、根莖類蔬菜、洋蔥、十字花科蔬菜（如高麗菜、花椰菜）、水果以及乳製品之中。細菌分解膳食纖維的過程，稱為發酵、新陳代謝、腐爛或消化，而且是厭氧性過程，也就是在無氧狀態下發生。

屁的成分大部分是二氧化碳、氫氣、氮氣與二氧化硫。有些二氧化碳是因為胃部酸性消化液與小腸鹼性分泌物的酸鹼反應而產生，但其他多數是腸道細菌造成的。氫氣是細菌發酵產物，而氮氣主要來自我們吞入的空氣（空氣中的氣會在胃部與小腸前端被排除）。有一些人還會產生可燃性氣體甲烷，那是因為體內有製造甲烷的特殊菌種。

(改自史蒂芬·蓋茲一顆屁的科學)

36. 下列所謂的「屁知識」，何者正確？(A)屁味較重的人，身體健康堪慮(B)多吃蔬果最容易放屁(C)屁的氣味跟食物無關(D)男性放的屁比女生多，而且氣味重。
37. 根據上文，關於屁的成分與形成，下列敘述何者有誤？(A)腸道細菌分解膳食纖維後，產生的氣體是二氧化硫(B)屁中所含的二氧化碳，有些來自腸道間的酸鹼反應(C)人們吸入空氣後，體內會自然形成氮氣(D)若體內有製造甲烷的菌種，產生的屁會具有可燃性。

【甲】一邊是巍峨的中央山脈主峰，另一邊是高峻的海岸山脈

【乙】池上小鎮精巧而秀麗

【丙】雖處於兩巨人腳下，讓人感到的不是局促的壓抑

【丁】而是一種舒緩的安定，像如歌的行板

【戊】藏身於一片狹長的山谷之中

任憑風吹雨打，還是世事變遷，都在大山的懷抱中酣然高臥。

38. 根據文意，下列應以哪一種次序排列最為通順洽當？(A)甲乙丁丙戊(B)乙戊甲丙丁(C)丙甲乙戊丁(D)戊乙丙甲丁。

自古以來，海南就吸引了大批回、漢、苗等各族的移居者。它的豐饒物產和奇珍異寶，招致大批商人紛至沓來。但是孤懸海外的島嶼，畢竟遠離中原的繁華，在外地人的眼裡，海南一直是「化外之地，瘴癘之區」，因此，海南又成了中原王朝流放罪人和貶謫官吏的地方。

唐德宗時，官居宰相的楊炎被貶為崖州司馬，他一路向南抵達廣西，行經「通三江、貫五嶺、越城外」的鬼門關時，不禁在詩裡嘆道：「一去一萬里，千知千不還。崖州何處在？生度鬼門關。」唐宣宗時，曾官居宰相的李德裕被貶為崖州司戶參軍，貧病交加的最終在崖州逝世。到了宋代，往來於這道鬼門關的，更是接踵不斷，其中，不僅有活著的大文豪蘇東坡父子，連已經亡故的司馬光，也被追貶到了崖州。

息隱荒野，暫別權力傾軋的官吏們，不知不覺之間，成了傳播文化的使者，他們中的許多人，在海南提倡教育，興辦學堂。海南第一個舉人姜唐佐就曾得到蘇東坡的指導和關照。

除了受排擠的官吏，海南還曾經迎來落難的皇室成員。元代由於王位爭奪，元武宗的次子圖帖睦爾也被流放到海南。後來，圖帖睦爾回到中原做了皇帝，海島歲月給予他的，不知是福是禍。

(改寫自余秋雨藏著的中國)

39. 根據文中對海南的描述，下列何者無法明確得知？(A)遠離繁華的特性吸引士人來此生活(B)商人前來的誘因是豐饒特殊的物產(C)多元的族群匯聚遷居至此(D)因地處偏遠而被人視為化外之地。

令狐沖吃了一驚，心想：「倘若給他見到石壁上的圖形，那可大大不妥。」臉上卻露出喜色，隨即又將喜色隱去，假裝出一副十分擔憂的神情，雙手伸開攔住，說道：「這洞中所藏，是敝派武學祕本，田兄非我華山派弟子，可不能入內觀看。」田伯光見他臉上喜色一現即隱，其後的憂色顯得甚是誇張，多半是假裝出來的，心念一動：「他聽到我要進山洞去，為什麼登時即喜動顏色？其後又假裝憂愁，顯是要掩飾內心真情，只盼我闖進洞去。山洞之中，必有對我大大不利的物事，多半是什麼機關陷阱，或是他養馴了的毒蛇怪獸，我可不上這個當。」說道：「原來洞內有貴派武學祕笈，田某倒不便進去觀看了。」令狐沖搖了搖頭，顯得頗為失望。

(節錄自金庸笑傲江湖)

40. 本文的敘述，下列何者有誤？(A)令狐沖對田伯光所說屬實，只是表情作假(B)令狐沖時憂時喜，是為了阻止田伯光進洞(C)田伯光終究沒進洞，令狐沖內心很失望(D)田伯光擔心令狐沖陷害他，所以不敢進洞。

投石問童年

水光茫茫如時光

一迴身早已脫手飛去

去吧，去追蹤渺渺的童年

那頓悟的頑石

一路□□而去

平靜的水面忽然綻開

一連串的驚壓

剎那間那石子

向小溪問了什麼

而小溪淺淺的□□

給了它怎樣的回答

一時，我目迷於浪花

又不自禁地驚叫

沒有來得及捕捉——

41. 請判斷余光中這首新詩，□□依序最適合填入何者？(A)點頭／酒窩(B)搖晃／笑容(C)旋轉／水聲(D)盪漾／沙洲。

紀伯倫說：「任何人能夠給你的啟發，其實都已在你知識的曙光中半睡半醒。老師漫步在神殿的暗影中，他們奉獻的不是智慧，而是信念與愛心。若他確實睿智，就不會吩咐你進入他的智慧之屋，而是引導你跨越自己心靈的門檻。」

42. 這段話的旨意與下列何者最相近？(A)教育的藝術就是使學生喜歡你所教授的東西(B)最有效的教育方法不是告訴學生答案，而是向他們提問(C)所謂教育，是忘卻了在校學得的內容之後所剩下的能力(D)教學的藝術不在於傳授本領，而在激勵鼓舞。

木秀於林，風必摧之；堆出於岸，流必湍之；行高於人，眾必非之。

(李康運命論)

43. 這段話的涵義與下列何者最接近？(A)孤立無助的人難有大成就(B)有才德的人容易遭人攻擊(C)有實力的人禁得起各種考驗(D)自命清高的人更能承擔大任。

天欲禍人，先以微福驕之；天欲福人，先以微禍傲。

(萊根譚)

44. 這段話說明何種道理？(A)福禍輪流轉，不可以一時論定(B)人定勝天，福禍由自己掌握(C)上天賜福時不驕矜，上天降禍時不懊惱(D)貪圖眼前的利益，反而容易因小失大。

甲、江城如畫裡，山晚望晴空。兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。

人煙寒橘柚，秋色老梧桐。誰念北樓上，臨風懷謝公。

(李白)

乙、十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容。

別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重。

(李益)

45. 綜合判讀以上兩首詩，下列敘述何者錯誤？(A)皆為五言律詩(B)皆表達相逢敘舊後又匆匆傷別的情感(C)甲詩採取「由景入情」的表現手法(D)乙詩化用「滄海桑田」的典故，透露作者對社會長期動亂的感慨。

樓閣萬家，街衢對峙，有亭蓋翼然互二、三里，暑行不汗身，雨行不濡履。一水通津①，出海之涘②，估帆③葉葉，潮汐上下，去來如龍，貨舶相望；而店前可以驅車，店後可以繫榜者，昔之鹿港也。

(洪棄生鹿港乘桴記)

注釋：①津：渡口。 ②涘：厶、，水邊、岸邊。 ③估帆：商船。

46. 本文是對昔日鹿港的介紹，下列何者正確？(A)河道呈網狀遍布市區，交通以船為主要工具(B)商船往來頻繁，以交易茶葉為主(C)氣候舒適宜人且不常下雨，使得交易更為熱絡(D)街道提供方便行人的設施，使行人不受天氣影響。

朱文公有足疾，嘗有道人為施針灸之術，旋覺輕安。公大喜，後謝之，且贈以詩云：「幾載相扶藉瘦筇①，一針還覺有其功。出門放杖兒童笑，不是從前勃窣②翁。」道人得詩逕去。未數日，足疾大作，甚於未針時。巫③令人尋逐道人，已莫知其所往矣。公嘆息曰：「某非欲罪之，但欲追索其詩，恐其持此誤他人爾。」

(羅大經《鶴林玉露》)

注釋：①筇：<口厶、，竹杖。 ②勃窣：跛行。窣，厶、。 ③巫：厶、，急切。

47. 根據上文判斷，朱文公嘆息的原因為何？(A)感嘆道人醫術精湛，日後恐將失傳(B)擔憂道人自以為醫術高明，貽誤其他的病患(C)慨嘆世人容易上當，聽信江湖道士的偏方(D)惋惜不知道人去向，無法再次請他施針治療。

歐陽文忠公脩自言，初移滑州，到任，會宋子京曰：「有某大官，頗愛子文，俾①我求之。」文忠遂授以近著十篇。又月餘，子京告曰：「某大官得子文讀而不甚愛，曰：『何為文格之退也？』」文忠笑而不答。既而文忠為知制誥②，人或傳有某大官極稱一丘良孫之文章，文忠使人訪之，乃前日所投十篇，良孫盜為己文以贄③，而稱美之者，即昔日子京所示之某大官也。

(宋子京宋朝事實類苑)

注釋：①俾：厶、，使。 ②知制誥：掌管起草天子詔令的官。誥，厶、。 ③贄：厶、，初次見面所送的禮物。

48. 根據這段記載，下列說明何者正確？(A)丘良孫以歐陽脩的文章，盜取世人美譽(B)歐陽脩慧眼獨具，賞識丘良孫的文才(C)丘良孫揣摩歐陽脩的文筆，終受某大官肯定(D)歐陽脩的文章頗受歡迎，一時膾炙人口。

徐子曰：「仲尼亟①稱於水，曰：『水哉，水哉！』何取於水也？」孟子曰：「原泉混混②，不舍晝夜，盈科③而後進，放④乎四海。有本者如是，是之取爾。苟為無本，七、八月之間雨集，溝澮⑤皆盈，其涸也，可立而待也。故聲聞過情，君子恥之。」

(孟子離婁下)

注釋：①亟：屢次， \langle 一 \rangle 。
②混混：同「滾滾」。
③科：窪地。
④放：到達， \langle 尤 \rangle 。

⑤溝澮：田間水道。澮， \langle 又 \rangle 。

49. 孟子認為孔子屢次稱讚水，是因為水有哪一種特質？(A)有本無絕(B)以柔克剛(C)隨遇而安(D)善於處下。
50. 「苟為無本，七、八月之間雨集，溝澮皆盈，其涸也，可立而待也。」是啟示我們要如何？(A)要儲蓄水源以備不時之需(B)要善於等待時機(C)要培養真才實學(D)要順應天道人事。

臺北市立萬芳高級中學國中部 110 學年度第 1 學期第 3 次定期考查試卷

科目：國文

適用班級：國中三年級

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、綜合選擇題 100 分（每題 2 分，請用 **2B 鉛筆** 於 **電腦卡** 上作答）

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>
B	D	D	A	B	D	A	D	B	A
<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>
C	C	D	B	D	D	A	D	B	A
<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>
D	C	C	B	C	C	B	A	C	D
<u>31</u>	<u>32</u>	<u>33</u>	<u>34</u>	<u>35</u>	<u>36</u>	<u>37</u>	<u>38</u>	<u>39</u>	<u>40</u>
A	C	D	B	C	B	A	B	A	C
<u>41</u>	<u>42</u>	<u>43</u>	<u>44</u>	<u>45</u>	<u>46</u>	<u>47</u>	<u>48</u>	<u>49</u>	<u>50</u>
A	D	B	C	B	D	B	A	A	C

