

科目：國文

適用班級：801-807

高中部國中部

學生班級：_____

學生姓名：_____

座號：_____

*此份考卷有一張答案卡需收回。*請將選擇題的答案依序劃記在答案卡上，共 50 題。

一、單選題（每題 2 分，共 84 分）

- 下列文句「」中的字音，何者前後相同？(A)「瞋」甚 / 審「慎」(B)「踉」踏 / 「輓」斃(C)被「禱」 / 繁文「縟」節(D)「蜷」縮 / 席「捲」。
- 下列文句「」中的字形，何者前後相同？(A)「么么」人墨客 / 「么么」首弄姿(B)「冂弓、」山遍野 / 窗「冂弓、」(C)遭「一尢」 / 花「一尢」(D)前「乚口、」後恭 / 高「乚口、」枝頭。
- 請判斷下列文句，何者「」中字形前後皆正確？(A)若不是「十拿九隱」的事情，他不會輕易答應你的 / 媽媽煮了滿桌好菜，我又可以「大快朵頤」一番 (B)他看見一隻很瘦的白鶴，正用牠尖尖的「鳥喙」，從身上啄取一根一根的羽毛 / 與前輩的劇本一相比，拙作就「相形見絀」了(C)販毒集團將魔爪深入校園，「養養」藥頭以協助販毒，實在令人憂心不已 / 他是個「坦盪盪」的君子，從不做虧心事(D)他「稟賦」聰敏，將來必能出人頭地 / 他「焚膏繼晷」的苦讀，終於考上了理想的學校。
- 下列「」中的字義，何者前後相同？(A)蓮，花「之」君子者也 / 予獨愛蓮「之」出淤泥而不染(B)香遠「益」清 / 延年「益」壽(C)濯清漣「而」不妖 / 王右軍聞「而」大笑(D)陶後「鮮」有聞 / 寡廉「鮮」恥。
- 下列文句「」中的字，何者經替換後意思改變？(A)可愛者甚「蕃」：繁(B)亭亭淨「植」：直(C)寧可以急相氣「邪」：耶(D)復於地取「內」口中：納。
- 下列「」中的詞語，何者經替換後文句意思改變？(A)等到旭日高升，市聲「鼎沸」，鳥就沉默了——喧囂(B)有的「曳」著長長的尾巴——翹(C)牠「倏地」振翅飛去——忽然(D)哪裡有半點「瞞視昂藏」的神氣——意氣風發。
- 下列文句「」中的字詞，何者詞性前後不同？(A)舉「以」擲地 / 雞子「於」地圓轉未止(B)宜「乎」眾矣 / 世以此定華、王「之」優劣(C)「自」李唐來 / 復「於」地取內口中(D)以筋刺「之」 / 親舊知「其」如此。
- 明美平時熱心公益活動，總是不吝於捐款給需要幫助的人。下列明美在公益文宣上所看到的句子，何者的句型與「蓮，花之君子者也。」相同？(A)關懷弱勢家庭，點亮生活新希望(B)助學行動，有你們的夢(C)溫情無邊界，公益無極限(D)狗狗是人類最好的朋友。
- 請判斷下列文句中的「詞」，何者使用不正確？(A)小狗被主人拋棄後，在街頭四處「徜徉」，好不可憐(B)小貓「蜷伏」在院子裡享受冬陽的溫暖(C)他仗著是老闆的親戚，就如此「肆無忌憚」，真是令人厭惡(D)豹一身「斑斕」的皮毛，煞是好看。
- 文言文裡把賓語提到述語的前面時，中間常加一個「之」字或「是」字，例如「菊之愛」，還原應為「愛菊」，下列還原為原來句子的倒裝句，何者錯誤？(A)「唯兄嫂是依」：依唯兄嫂(B)「馬首是瞻」：瞻馬首

(C)「何陋之有」：有何陋(D)「惑之不解」：不解惑。

11. 下列文句中，有關「體態」詞語的使用，何者正確？(A)這些厚重的禦寒衣服，穿起來好「豐腴」(B)參賽的舉重選手一字排開，個個高大魁梧，「穠纖合度」(C)模特兒長期接受訓練，走起路來總是「風姿綽約」，搖曳動人(D)她那「亭亭玉立」的身形似乎一颯風就會被吹走的樣子。
12. 「扁擔兩端 / 採上筐子 / 有叫賣者的赤腳 / 沿著逐漸趨於乾燥的 / 水溝的邊緣走去 / 而叫喊著： / 西瓜——西瓜—— / 總之—— / 亞熱帶之戀於 / 熱帶的 / 賣瓜者的季節 又來門了」(林亨泰《賣瓜者的季節》)詩中所描述的季节和下列何者相同？(A)在晝長夜短時漫步走向河邊，小河潺潺，伴著樹上蟬兒和鳥兒的鳴叫聲，形成獨特的交響曲(B)踏出帳門，陡見鉛灰天幕下雪花紛飛(C)楓樹在山中熱情地變裝，顏色愈穿愈火紅，企圖勾動整城的人潮來看她表演(D)那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響。
13. 〈拆牆〉：「人們發現世界原本就該是這樣參差多樣，不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆。」根據文末的這句話，下列何者並非作者在〈拆牆〉一文中想表達的看法？(A)不同文化間只要願意卸下心牆，終可消除隔閡(B)想要進行東西文化交流，必須先打破人造的牆(C)文化間要彼此尊重和包容，透過互動進而理解差異，跨越籬籬(D)透過人物互動，帶出東西不同的思維特色，表達文化多樣性的價值。
14. 下列有關《世說新語》一書的敘述，何者錯誤？(A)是一部筆記小說，篇幅短小，文字簡潔(B)由南朝宋劉義慶所著(C)收錄東漢到東晉年間名士的言行軼事(D)善於透過敘寫人物的言談舉止，凸顯其人物性格。
15. 請判斷下列文句，何者未使用倒反修辭？(A)您可來得真早啊！火車開了才來！(B)天下每一個和樂的家庭，子女都是爸媽甜蜜的負荷(C)你給我無限的自由，把我囚禁在愛的小窩(D)你跳舞的技術真好，連鞋子都飛出去了。
16. 下列有關文史典故的詞語解釋，何者正確？(A)「板蕩」比喻政局不穩，社會動盪不安(B)「雞肋」比喻請人寫文章、作畫、寫字的酬勞(C)「借箸」比喻替人作文章或代人做事(D)「捉刀人」比喻特別出眾的人才。
17. 根據文句的描述，下列配對的人物何者正確？(A)字樂天，晚年自號香山居士，詩作以通俗易懂、老嫗能解為名——王之渙(B)人品高潔，胸襟坦蕩，宋代理學的開創者——蘇軾(C)字摩詰，其山水田園詩意境悠遠，富有禪意，被譽為詩佛——王維(D)作品多為社會寫實之作，反映安史之亂時，人民生活的痛苦，後世尊稱為詩聖——李白。
18. 下列有關〈鳥〉的文句，何者屬於「靜態」的描寫？(A)跳盪得那樣輕盈，腳上像是有彈簧(B)就是抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋(C)牠倏地振翅飛去，牠不回頭，牠不徘徊，牠像虹似得一下就消逝了(D)有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子。
19. 比較王朗「幸尚寬，何為不可」及華歆「輒難之」的態度，下列推論何者正確？(A)王朗信守諾言，勇於承擔(B)王朗度量寬大，仁者胸懷(C)華歆思慮周密，負責到底(D)華歆輕諾寡信，為德不卒。
20. 下列哪一組成語前後的關係與其他三者不同？(A)郢書燕說 / 穿鑿附會(B)狗尾續貂 / 濫竽充數(C)瞠乎其後 / 後來居上(D)虛與委蛇 / 虛情假意。
21. 有關〈愛蓮說〉一文的敘述，下列何者錯誤？(A)全文託物言志，以稱頌蓮花闡明君子的內涵(B)先敘述三種花象徵的人格特質，再說明獨愛蓮花的原因(C)以暗示的方式寄託褒貶，感嘆有道德理想的人極少(D)運用對比手法，以菊花和牡丹來襯托蓮花的氣質。

22. 「史丹佛大學有一個代表性的實驗。這個實驗把小孩子留在房間裡，給他們一人一塊棉花糖，讓他們選擇是要馬上吃棉花糖，還是願意等十五分鐘，再多一塊棉花糖當作獎賞。研究人員發現：能夠等待獎賞的小孩，長大以後，全都比那些馬上吃掉棉花糖的小孩成功。」從以上的「棉花糖實驗」的結果，可以推論出「成功與失敗」的關鍵是下列何者？（A）擁有延遲享樂的耐心（B）知道分秒必爭的重要（C）善於運用天賦才能（D）有積極進取的精神。
23. 關於〈鳥〉一文的文章，何者敘述正確？（A）「籠子的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地『優待』。」暗喻自己和籠中鳥同樣因失去自由而感到苦悶（B）「一行白鷺上青天」描寫鳥飛行之景，兼具動態感及色彩美（C）「鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫。」描寫鳥「瞬視昂藏」的神氣（D）「腳上像是有彈簧」運用白描法，描寫鳥的形體。
24. 下列〈拆牆〉一文的文章，何者暗示蓋茲與含月開始頻繁的互動？（A）有一天蓋茲在信箱裡發現一張生日賀卡，那是寄給含月的，郵遞員不當心放錯了，蓋茲就想著要給牆東邊的鄰居送回去（B）蓋茲受這美好的菜香味誘惑已經多時，得此一請，也就不客氣地坐下來大嚼一頓（C）含月正對著自己孤獨的生日晚餐流淚，隔壁的洋老頭突然給她送來了一大把飯勺（D）三來兩往，牆西邊的玫瑰花越過牆到了東邊主人的花瓶裡，牆東邊的嫩青菜越過牆到了西邊主人的餐桌上。
25. 「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」關於這段話，下列敘述何者正確？（A）此為王羲之對王藍田食雞子一事的評論（B）嘲諷王藍田的同時，也取笑王安期虎父無犬子（C）像王安期這樣有名望的人，即使個性急躁，依舊白璧微瑕（D）反映東晉士族品評人物，以敬小慎微為貴。
26. 過年時，紅包上常常會有許多年節祝賀語，請判斷下列選項，何者並非是使用「諧音」形成的祝賀語？（A）Happy 牛 year（B）如虎添億（C）牛轉乾坤（D）金虎招財
27. 詩人泰戈爾稱讚草的滋長，寫著：「謙卑的小草，只有它征服了大地！」另一位謙恭的植物學家說：「尚不知它的價值的植物，我們稱之為草。」還有一位徒勞無功的除草者，寫信到美國的農業部說：「我用了各式各樣的除草方法都不曾見效，請問貴部，我該怎麼辦呢？」農業部也有不切實際的學者，回他一封信：「除之不去，愛之可也！」關於文中四人對小草的看法，下列敘述何者正確？（A）泰戈爾：稱讚小草有征服大地的野心（B）植物學家：暗自貶低小草存在的價值（C）除草者：暗示小草具有旺盛的生命力（D）農業部的學者：對於小草，表達除之而後快的決心。
28. 「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」根據這段文字，下列描述何者正確？（A）「出淤泥而不染」象徵君子出塵脫俗，俏麗多姿（B）「中通外直」象徵君子坦率直爽，做事不拖泥帶水（C）「香遠益清」象徵君子品德醇美，流芳遠播（D）「可遠觀而不可褻玩焉」象徵君子外表氣宇不凡，威風凜凜令人敬畏。
29. 〈冬陽〉：「而枯黃的野草地被當作遊戲場，孩子上學時由成群的麻雀霸佔著，牠們輪番發表政見，各說各話，誰也不聽誰的。白花花的管芒不是單純的觀眾或聽眾，還學著騷人墨客邊握著筆桿，邊搖頭晃腦，想必會留下些詩詞歌賦吧！」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？（A）孩子上學時，野草地由成群的麻雀霸佔著（B）野草地風勢強勁，管芒被吹得東倒西歪（C）麻雀吱吱喳喳吵不停，像是發表政見的候選人（D）以筆桿形容管芒的外觀，並將其臨風搖曳的姿態，賦予詩情畫意的韻味。

30. 下列成語皆出自於《世說新語》，請根據文意判斷下列選項的成語，何者使用錯誤？(A) 我要的是創新的點子，而不是「拾人牙慧」的老套 (B) 她就像顆璀璨的鑽石般，出色到令旁人覺得「自慚形穢」 (C) 他的捏陶技藝已達「登峰造極」的地步，泥巴在他手中好像有了生命 (D) 沿著中部橫貫公路走去，一路山光水色，瑰奇美景讓人「望梅止渴」。
31. 「有一位詩人說：『世人常因玫瑰多刺，而抱怨上蒼；卻少有人因刺上有玫瑰，而感謝造物主。』玫瑰與刺，就像黑暗與光明、美滿與不幸、優點與缺點，原是一體的，你要『怨』還是要『謝』，要『悲』還是要『喜』，端視你怎麼看。」(王溢嘉《蟲洞書簡》) 作者提及的「端視你怎麼看」，下列何者最符合這種看法？(A) 一念天堂，一念地獄 (B) 人無遠慮，必有近憂 (C) 寧可信其有，不可信其無 (D) 水可載舟，亦可覆舟。
32. 下列詠花詩描寫的對象，何者錯誤？(A) 「花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中。」：菊花 (B) 「不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開。」：桂花 (C) 「眾芳搖落獨鮮妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。」：梅花 (D) 「落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一春。」：桃花。
33. 關於〈鳥〉一文中對於鳥聲的描寫，下列敘述何者錯誤？(A) 「有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。」作者以譬喻手法，寫出百鳥齊鳴的景象 (B) 「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到哪裡去了。」指鳥聲被人聲蓋過，亦有鳥的生存空間被人類佔據之意 (C) 「不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境中喚起。」和「吱吱喳喳」和「呱呱噪啼」相呼應 (D) 聽到杜鵑「淒絕的哀樂」，興起思鄉愁緒，近似「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」。
34. 「王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：『樹在道邊而多子，此必苦李。』取之，信然。」(劉義慶《世說新語·雅量》) 根據上文，可以推知「樹在道邊而多子，此必苦李。」的原因？(A) 樹結果很多，甜度降低 (B) 路邊土壤貧瘠，果實自然不甜 (C) 路邊果實沒有主人，缺凡照顧 (D) 若是甜李，早已被人採摘殆盡。
35. 下列文句中成語的使用，何者錯誤？(A) 我們幾個多年不見的好友「西窗剪燭」，往事一一浮上心頭 (B) 你的一番話，讓我有如「醍醐灌頂」，頓時恍然大悟 (C) 貪婪之人有如「偃鼠飲河」，他們擁有再多都不滿足 (D) 敵軍在糧食不足的情況下已成「強弩之末」，不久勢必棄械投降。
36. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭。」這裡將抽象的「喜悅」，用刺這個字，將它轉化為「具體」的尖銳物體，使人感受特別深刻，下列文句，何者也使用了這種手法？(A) 夜深人靜，我獨自一人咀嚼這荒野的孤獨 (B) 哥哥力大如牛，搬這一箱書對他而言易如反掌 (C) 古人不見今時月，今月曾經照古人 (D) 每個獅子的形態，或仰或臥，或笑或怒，各有不同。
37. 杜甫〈孤雁〉：「孤雁不飲啄，飛鳴聲念群①。誰憐一片影，相失萬里雲。望盡似猶見，哀多如更聞。野鴨無意緒②，鳴噪自紛紛。」(①念群：思念同伴；②意緒：思緒) 根據此詩的內容，下列敘述何者錯誤？(A) 首聯破題，描寫孤雁不吃不喝，十分思念同伴 (B) 頷聯以對比手法，凸顯孤雁在萬里雲中飛翔的意氣風發 (C) 頸聯以孤雁望向天邊「似猶見」、「如更聞」，深刻描寫孤雁思念同伴的心情 (D) 尾聯以野鴨的噪鳴不已、渾渾噩噩，襯托孤雁失群的心情。

38. 下列有關〈冬陽〉一文的敘述，何者正確？(A)「搶著探頭的櫻花，開始只是羞怯地冒出幾朵，很快卻像點燃成串的鞭炮，劈里啪啦肆無忌憚地開滿一樹。」此句藉著施放鞭炮的巨響，襯托寒冬的萬籟俱寂(B)「任何人坐在冬陽照射的臺階上，同樣受到催眠。」是指萬物在冬陽的映照下，皆籠罩在頹廢的氛圍中(C)「經過師傅翻彈過的棉被，質地蓬鬆多了，蓋在身上的重量變輕卻較從前暖和，顏色會從原先的深褐色變成淺淺的乳黃，卻永遠也無法變回剛買時那種雪柔的白。」重新彈製的棉被可以復舊如新(D)「科技發展往往讓人忽略和遺忘身邊很多東西。我相信，老太陽一定覺得，還是過去的鄉下人有情有義。」此句蘊含今不如昔的慨嘆。
39. 下列文句中成語的使用，何者錯誤？(A)這件專案由他接手之後，如同「百步穿楊」，之前遇到的問題都迎刃而解(B)他們一家人原本兄友弟恭，手足情深，沒想到最後為了父母的遺產「豆萁相煎」，對簿公堂(C)他表面上批評公司的政策，其實是「項莊舞劍」，因為讓他不滿意的是制訂政策的人(D)他邀請大家一起吃飯聊天，其「醉翁之意」是想要多接近他喜歡已久的女孩。
40. 「庾公(庾亮)乘馬有的廬(一種凶馬)，或語令賣去。庾云：『賣之必有買者，即當害其主。寧可不安己而移於他人哉？』」(劉義慶《世說新語·德行》)從以上內容可看出庾亮的想法為何？(A)將心比心，設身處地(B)知所進退，不卑不亢(C)不聽老人言，吃虧在眼前(D)謀事在人，成事在天。
41. 2021年11月17日的聯合新聞網報導指出：「都市中的野鴿偏好在天橋底層、陽台或冷氣機台上築巢繁殖，在臺北市的林立大樓等適合棲息的环境下，成群的野鴿除影響環境衛生外，更可能帶有鴿蚤、鴿蟬等寄生蟲，讓生活在附近的民眾遭叮咬，造成皮膚紅腫過敏。根據調查，野鴿大量增加的原因主要是民眾任意餵飼野鴿，野鴿的食物來源充足，大幅提升幼鴿的孵化率及幼雛離巢率，而民眾停止餵飼野鴿，是減少野鴿數量最根本的方法。」依據上文，下列敘述何者錯誤？(A)野鴿的過度繁殖已成為臺北市面臨的環境衛生議題(B)在都市中常見野鴿於天橋底層及林立大樓的陽台和冷氣機上築巢(C)民眾會因被野鴿叮咬，使皮膚紅腫過敏(D)民眾賞鳥不餵鳥，不餵飼野鴿，其繁殖力便會大大縮減。
42. 白居易在〈買花〉中提及牡丹花：「貴賤無常價，酬直看花數。」、「上張幄幕庇，旁織巴籬護。水灑復泥封，移來色如故。家家習為俗，人人迷不悟。」、「有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。」由此詩的內容可知下列敘述何者錯誤？(A)「貴賤無常價，酬直看花數。」指牡丹的價格依一叢花的數量多少來決定(B)「上張幄幕庇，旁織巴籬護，水灑復泥封，移來色如故。」指商人對於牡丹的悉心呵護(C)「家家習為俗，人人迷不悟。」可作為「牡丹之愛，宜乎眾矣」的註解(D)「一叢深色花，十戶中人賦。」可知田舍翁感嘆有錢人競相種植牡丹，導致牡丹價格飆漲。

二、題組(每題2分，共16分)

許允婦是阮衛尉女，德如妹，奇醜。交禮竟①，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出，無復入理，便捉裾②停之。」許因謂曰：「婦有四德，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色，遂相敬重。

【注釋】①竟：完成。②裾：衣服的後襟。

(劉義慶《世說新語·□□》)

43. 請由上文判斷此篇文章應該出自於《世說新語》中的哪一篇？(A)儉嗇(B)傷逝(C)黜免(D)賢媛。

44. 根據上文，下列何者敘述正確？（A）許允婦其貌不揚，卻能不卑不亢展現自己的智慧，贏得丈夫的尊重（B）桓範規勸許允應了解許允婦的情意，並時常慰問其身體狀況（C）許允再三遲疑進入房內，乃因迎娶美嬌娘而感到害羞（D）許允夫婦能夠相敬如賓，是因為皆理解退一步，海闊天空的道理。

前些日子，我去了敘利亞南部，那裡有一個小村落，村落裡有一座小教堂。

教堂非常小，石頭砌起來的，在一個偏遠的山谷裡。這座教堂有一個很好聽的名字，叫做「小燈教堂」。兩千年來，這座教堂晚上必定點一盞燈。為什麼要整夜點一盞小燈，神父不知道，他說這是世世代代傳下來的傳統。

我在教堂裡四處張望，發現了一幅壁畫。這幅壁畫中，耶穌背著十字架往前走，有一個小男孩淚流滿面地拉著耶穌的衣服，他們好像在對話。畫下面有兩行字，神父替我翻譯，原來這兩行字是小男孩和耶穌的對話。

小男孩說：「耶穌不要走，你走了以後，誰會照顧我們窮小孩子？」耶穌說：「太陽下山的時候，回頭看！」

我問神父，這是什麼意思？他也不懂，但是他相信這一定是有意義的，所以這幅壁畫就永遠地被保存了下來。過幾年，他們總要修補一下。

我走出教堂，仍然想著這句話的意義。想來想去，想不通。天色已經昏暗，太陽快下山了。教堂建在一座小山上，山的一邊面對著海，一邊是一個很美，但很荒涼的山谷。我有了一種衝動，要到山頂上去看日落，因為山不高，我一下子就走到了，也看到了太陽在海平面上慢慢消失的景象。當時我忽然有點兒害怕，因為我發現我是在一個非常荒涼的地方，天黑了，我會不會完全迷路呢？

我想起了耶穌的話——「太陽下山的時候，回頭看！」我回過頭去，發現山谷中雖然沒有很多人家，但是家家戶戶都點起了燈，那所小燈教堂的燈也亮了。

我不害怕了。雖然太陽已經下山，但有那些人點燈，我就安全了。太陽將光和熱帶給了世界，但是太陽下山以後，仍然有一些小燈，用它們微弱的力量，帶給世界光和熱。

我終於懂了，耶穌在安慰這個窮小孩子，他可以放心，世界上一定會有一些善良的人，繼續做耶穌在世時所做的事：使這個世界有一些光，有一些熱。那位壁畫中的小男孩一定也有同樣的頓悟。他也一定四處勸告朋友，大家都要像一盞燈，無論燈光如何微弱，很多人都會靠這一盞小燈生活的。也許，這一座小燈教堂就是他造的。

我離開了敘利亞，我永遠不會忘記小燈教堂。我們都應該扮演小燈的角色，至少要使我們周遭的人不再害怕黑暗，不再感到寒冷。

（改寫自李家同《太陽下山，回頭看》）

45. 太陽下山後，作者一個人走在荒涼的山中，心情由害怕轉為不害怕的關鍵是什麼？（A）發現教堂就在不遠處（B）家家戶戶已經點起了燈（C）在山中巧遇教堂的神父（D）因有神的陪伴感到有勇氣。
46. 根據上文，「太陽下山的時候，回頭看」一句具有下列何種含義？（A）浪子回頭金不換（B）光陰似箭催人老（C）人間處處有溫情（D）一日之計在於晨

雁是怎樣的一種鳥呢？在蒼藍的秋空上寫著字，寫得那麼快又那麼整齊，仰酸了頸子望著牠們飛進渺遠的雲裡。那些抖動著的、會飛的字，常引起人魔異的遐想。

每一年的秋天，風涼露冷的時辰，一天之內，都會見到好幾陣雁群，有時已經入暮了，牠們還在飛著，偶爾從雲層上面，灑落下充滿寒意的啼聲，使人聽在耳中，心便像秋般的寒冷。

雁朝哪兒飛啊？母親在橙色的燈光裡回答我的問詢，並說起雁的故事，說牠們是飄泊的候鳥，寒季從北地起程，飛到溫暖的南方去，春暖時，牠們又飛回解凍的北國。說雁是專情的鳥，牠們一旦選擇了伴侶，便相愛著，廝守終生，牠們更是合群的鳥，一群雁是一個大的家族，相互關心著，禍福與共。

(司馬中原《雁》)

47. 「那些抖動著的、會飛的字，常引起人魔異的遐想。」文句中的「遐想」二字可替換成下列何項詞語？(A)幻想 (B)聯想 (C)空想 (D)夢想。
48. 下列哪一選項，並「不是」作者對「雁」的描述？(A)偶爾從雲層上面，灑落下充滿寒意的啼聲 (B)那些抖動著的、會飛的字 (C)選擇伴侶後，便會相愛且廝守終生 (D)春季從北地起程，飛到的南方去。

春的消息多半是由杜鵑花首先傳來，而春的燦爛也多半是由杜鵑花擔當的，不論是杜鵑花城還是杜鵑花山，花開才是春，花開便是春。尤其是那座聞名中外的陽明山，幾乎已經成為杜鵑花的天下，不但是滿山滿野，而且是滿溝滿谷，甚至連大小路徑也不例外。

山上的杜鵑花，很像是一個同一血統、同一姻緣的類族，大家一起聚居、一起生活、一起成長。更重要的是，大家也幾乎是一起孕苞、一起綻放、一起燦爛。山的當局每年都替這座花山宣布一個花季，而杜鵑花們卻不管你花季不花季的，想開就開，想放就放。像今年的這一季春，沒等到花季開始，耐不住寂寞的杜鵑花族們，便大模大樣地燦爛起來了，把一大片山野繽紛成一片花海，惹得四面八方的愛花人不得不成群結隊、絡繹不絕的往那裡跑。

聽說陽明山上的人群洶湧得幾乎要無處容身了，而我卻悠然地坐在院子裡猛賞我那唯一的一棵杜鵑。花分六幹，枝分十七，六十幾個花朵在上面爭先恐後地燦爛著，自成一幅美景。雖然僅僅是這麼一棵，然而，在我的感覺裡，那是一大叢簇，那是一片花田，那是一個陽明山，甚至也是一個花季。

(張騰蛟《花豔》)

49. 根據上文，「耐不住寂寞的杜鵑花族們，便大模大樣地燦爛起來了。」這句話的修辭與下列哪一個選項相同？(A)山路蜿蜒如蛇，草地翠綠如茵 (B)人來求我三春雨，我去求人六月霜 (C)冬日午後，陽光照在身上，暖烘烘的，全身舒暢快活了起來 (D)屋頂上的雨水不斷唱著詩情畫意的歌。
50. 根據文章末段所述，作者的心態為何？(A)望梅止渴 (B)一籌莫展 (C)自得其樂 (D)躊躇滿志。

110-1-3-8-國文

答案:

01-05 CCBDB

06-10 BADAA

11-15 CABBB

16-20 ACDCC

21-25 BABDA

26-30 DCCBD

31-35 ADCDC

36-40 ABDAA

41-45 CDDAB

46-50 CBDDC