

科目：國文

適用班級：國七

 高中部 國中

班級：\_\_\_\_\_

座號：\_\_\_\_\_

學生姓名：\_\_\_\_\_

一、單選題：1 題 2 分，共 100 分。(請用 **2B 鉛筆** 依題號在答案卡上畫上答案。)

- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A) 群山萬「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」然開朗 (B) 心無旁「ㄨㄛˋ」／好高「ㄨㄛˋ」遠 (C) 「ㄊㄨㄛˋ」耀／「ㄊㄨㄛˋ」麗 (D) 眾口「ㄉㄨㄛˋ」金／閃「ㄉㄨㄛˋ」。
- 下列「」中的形似字，何者讀音兩兩相同？(A) 「斐」然成章／「裴」先生 (B) 暴「戾」之氣／轉「捩」點 (C) 如虎添「翼」／希「冀」 (D) 瑕不掩「瑜」／不「逾」規矩。
- 下列詞語的解釋，何者正確？(A) 潛移默化：趁人不備，尋求改變 (B) 臨陣磨槍：比喻犯錯後及時更正，還能補救 (C) 物換星移：比喻時間流轉，世事變遷 (D) 莫逆於心：不違背自己的良心。
- 有關絕句的說明，何者正確？(A) 盛行於漢代 (B) 每首五句，分五言、七言 (C) 偶數句末字必須押韻，奇數句不可押韻 (D) 不嚴格要求對仗。一韻到底，不可換韻。
- 下列選項中的字，何者音義完全正確？(A) 「呀」然：一丫，張口的樣子 (B) 「緘」默：ㄩ一ㄣ，封閉 (C) 「詮」釋：ㄎㄨㄛˋ，精準 (D) 「絢」麗：ㄊㄨㄛˋ，多彩的樣子。
- 小新的哪一個朋友，不屬於孔子所說的「益者三友」？(A) 博學多聞的風間 (B) 信守承諾的阿呆 (C) 好好先生的正男 (D) 有正義感的妮妮。
- 同義複詞即兩個意思相同的單字所組成的詞語，「喜」和「悅」都是「高興」的意思，「喜悅」一詞就稱為「同義複詞」。下列「」中的詞語，何者不是同義複詞？(A) 詮釋 (B) 外表 (C) 致命 (D) 憂戚。
- 魯賓斯坦：「如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」這句話的含義與下列何者最相近？(A) 因害怕失敗而不敢放手一搏，永遠不會成功 (B) 一個人失敗的原因，在於本身性格的缺點，與環境無關 (C) 一個不注意小事情的人，永遠不會成就大事業 (D) 成功不是將來才有的，而是從決定去做的那一刻起，持續累積而成。
- 「很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。」由這段話可知一般人無法成功的主因為何？(A) 虎頭蛇尾，不能堅持到底 (B) 算計太多，無所不用其極 (C) 眼光淺短，只重眼前利益 (D) 能力不足，又無自知之明。
- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A) 心曠神「一」／風景「一」人 (B) 亦步亦「ㄍㄨ」／「ㄍㄨ」吉避凶 (C) 返「ㄨㄛˋ」歸真／「ㄨㄛˋ」實 (D) 履「ㄨㄛˋ」／行事「ㄨㄛˋ」。
- 下列「」內的國字，何組讀音相同？(A) 荒「謬」／「謬」以千里 (B) 「興」奮／「興」致 (C) 「強」迫／身「強」體壯 (D) 比「率」／坦「率」。
- 下列有關音樂家與職籃巨星一文的敘述，何者正確？(A) 文章以舉例、說明、再舉例、再說明，最後抒情的方式布局 (B) 舉麥可·喬丹和魯賓斯坦兩位名人正反對比 (C) 麥可·喬丹只記錄成功後的一次對話，魯賓斯坦則詳述奮鬥的歷程 (D) 兩人先天條件雖有異，但都認同苦練是成功的不二法門。
- 「我可以失去很多東西，但我會總結失敗的原因與教訓，然後努力把失去的東西再重新贏回來。」麥可·喬丹此段話在強調什麼道理？(A) 前事不忘，後事之師 (B) 失之東隅，收之桑榆 (C) 以牙還牙，以眼還眼 (D) 百尺竿頭，更進一步。
- 文言文用字精簡，兒時記趣一文中許多地方都省略了主語，下列文句加上主語後，何者不恰當？(A) 「余」見藐小微物，必細察其紋理 (B) 「余」私擬作群鶴舞空 (C) 「余」蹲其身，使與臺齊 (D) 「余」舌一吐而二蟲盡為所吞。
- 因為敏銳的觀察力和豐富的想像力，使沈復的童年充滿樂趣。下述哪些文句是「想像力」的運用？(甲) 余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫 (乙) 心之所向，則或千或百，果然鶴也 (丙) 以叢草為林，蟲蟻為獸 (丁) 昂首觀之，項為之強 (戊) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來。(A) 甲丙戊 (B) 乙丁戊 (C) 乙丙戊 (D) 甲乙丙。

16. 「張目對日」的詞性結構為「動詞+名詞+動詞+名詞」，下列何者與之相同？(A)理直氣壯 (B)手舞足蹈 (C)明眸皓齒 (D)坐井觀天。
17. 關於兒時記趣中的文句，下列詮釋何者正確？(A)「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」——鼓勵以暴制暴的正義行為 (B)「舌一吐而二蟲盡為所吞」——表現生物界的「弱肉強食」 (C)「方出神，不覺呀然驚恐」——可知作者生性膽小怯懦 (D)「以土礫凸者為丘，凹者為壑」——將自己想像成巨人，神遊於景物中。
18. 關於黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩的解讀，何者正確？(A)「故人西辭黃鶴樓」——描述孟浩然即將西行前往黃鶴樓 (B)「煙花三月下揚州」——由「煙花三月」一詞可知當時正值盛夏 (C)「孤帆遠影碧空盡」——寫出作者目光專注，且癡立良久，依依不捨 (D)「唯見長江天際流」——寫出「落花有意，流水無情」的遺憾。
19. 兒時記趣一文中，何者與「昂首觀之」的「之」字對象相同？(A)使「之」沖煙飛鳴 (B)觀「之」，興正濃 (C)驅「之」別院 (D)項為「之」強。
20. 關於朋友相交一文的說明，何者正確？(A)開頭藉作者跟朋友的對話引出主題 (B)靈活運用詩文名句，增添文采 (C)作者認為唯有學生時代結交的朋友最單純，最值得珍惜 (D)「君子之交淡如水」意指君子著重自身修養，與朋友間的感情較為淡薄。
21. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？(A)必細察「其」紋理／蹲「其」身 (B)「為」之怡然稱快／項「為」之強 (C)「盡」為所吞／孤帆遠影碧山「盡」 (D)廩食「以」數百人／徐噴「以」煙。
22. 邊塞詩是以邊塞風光與征戰生活為題材的詩。請問下列選項，哪一首屬於邊塞詩？(A)不覺初秋夜漸長，清風習習重淒涼。炎炎暑退茅齋靜，階下叢莎有露光 (B)天門中斷楚江開，碧水東流至此回。兩岸青山相對出，孤帆一片日邊來 (C)單于北望浮雲堆，殺馬登壇祭幾回。漢家天子今神武，不肯和親歸去來 (D)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。
23. 「一直以為幸福就在遠方／在可以追逐的未來／我的雙眼保持著眺望／我的雙耳仔細聆聽，唯恐疏忽錯過／後來才發現，那些握過的手／唱過的歌／流過的淚／愛過的人……／所謂□□，就是幸福。」(席慕蓉)根據文意判斷，缺空處填入哪一個詞語最恰當？(A)分享 (B)現在 (C)失去 (D)曾經。
24. 關於神話和寓言的說明，何者正確？(A)「神話」是遠古人民的創作，將抽象道理寄託在生動故事中，以達到勸諭作用 (B)「寓言」是「寄託之言」，來自先民對自然萬物的想像 (C)先秦史傳和思想家典籍中雖有許多寓言，但水準遠比不上西方的伊索寓言 (D)神話和寓言都具有故事性，可視為中國小說的先河。
25. 有關神話夸父逐日的說明，何者正確？(A)「夸父與日逐走，入日」——展現人類追求光明的意志 (B)「飲於河、渭，河、渭不足，北飲大澤」——啟示我們「山不轉路轉，路不轉人轉」 (C)「未至，道渴而死」——先民體認到人類面對大自然的渺小與局限性 (D)「棄其杖，化為鄧林」——夸父的滿腔悲憤化為樹林，以為後人警戒。
26. 下列何者不是濫竽充數一文給我們的啟示？(A)領導者應該認真考核，以免助長混水摸魚的風氣 (B)騙得了一時，騙不了一世，弄虛作假者終將露出馬腳 (C)唯有真才實學，才能經得起考驗 (D)好大喜功是所有君王的通病。
27. 更羸引弓虛發就能射下雁鳥的主因是什麼？(A)更羸箭術出神入化 (B)更羸對大雁的心理觀察入微 (C)大雁落單，失去求生意志 (D)魏王知人善任，給予鼓勵。
28. 下列哪一選項用字完全正確？(A)他努力精進自己，希望有一天可以跟崇拜的作家並駕齊驅 (B)儘管現在只是後補球員，他仍盼望有朝一日能擠身國際籃壇 (C)對於父母長輩的耳啼面命、諄諄教誨，我們都要心存感謝 (D)他苦心撰寫的小說獲得大眾青睞，成為家喻戶曉的作品。
29. 「冷凍真空乾燥法可以追溯到南美洲 秘魯 印加人對於馬鈴薯和其他農作物的冷藏儲存。他們把農作物放置在馬丘比丘 (Machu Picchu，其意是「古老的山」) 或者比馬丘比丘還高的山上，因為山上的低氣溫可以使農作物冷凍。此外，高海拔的低氣壓可以使農作物所含的水分逐漸蒸發掉。由此看來，利用冷凍真空乾燥概念的始祖很可能就是印加人。」這段文字主要在說明什麼？(A)冷凍真空乾燥法的原理 (B)冷凍真空乾燥法的優勢 (C)冷凍真空乾燥法的起源 (D)冷凍真空乾燥法的應用領域。
30. 「血盆大口、童叟無欺、肝腸寸斷、火冒三丈、察言觀色、怒髮衝冠、投鞭斷流、如魚得水」以上成語運用誇飾修辭的共有幾個？(A)3 (B)4 (C)5 (D)6 個。

31. 有關浮生六記一書的敘述，何者正確？(A)是一部回憶性質的短篇小說 (B)作者是宋代的沈復(C)目前尚存閨房記樂、閒情記趣、坎坷記愁、浪遊記快四卷，兒時記趣一文依內容判斷應出自坎坷記愁(D)閨房記樂記錄作者與妻子陳芸伉儷情深的夫妻生活。
32. 下列文句，何者文意最通暢？(A)要是意志不堅定，就容易受他人言語影響 (B)一個人倘若行事光明正大，就要在意他人評論 (C)亂抓野生動物不但危險，然而會破壞牠們的生活環境 (D)除非銷售員說得口沫橫飛，他依舊不為所動。
33. 下列哪一段寫景的文字沒有運用「想像力」來抒寫？(A)杉木無拘無束地立在無垠的天空下，微風過處，它們彷彿在對我淺吟低唱 (B)柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光 (C)相思樹是墨綠的，荷葉桐是淺綠的，新生的竹子是翠綠的 (D)一簇簇的荷花有的帶著水珠乍開，有的含苞吐蕾，有的像個含羞的少女似開非開。
34. 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？(A)脫穎而出／嶄露頭角 (B)打草驚蛇／風聲鶴唳 (C)總角之交／竹馬之好 (D)季布一諾／言而有信。
35. 下列有關西方宗教的典故，何者解釋有誤？(A)伊甸園——比喻人間的樂園、美好的天堂 (B)該隱——比喻叛徒 (C)洗禮——比喻經受某種鍛鍊或考驗 (D)橄欖枝——和平的象徵。
36. 下列「」中的詞語，何者使用最恰當？(A)過去的種種有如「雪泥鴻爪」，如今只平添些許回憶而已 (B)老師罵起人來如「河東獅吼」，中氣十足 (C)有什麼不滿就明說，不要這樣指桑罵槐，「暗度陳倉」 (D)新店開張，服務生在門口一字排開，「請君入甕」。
37. 下列跟三國典故有關的歇後語，何者有誤？(A)草船借箭——滿載而歸 (B)周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨 (C)諸葛亮大擺空城計——化險為夷 (D)東吳招親——有去無回。
38. 「生活裡充滿了『新情』，只看你有沒有『心情』去領會。」這句話利用「諧音雙關」來詮釋，下列哪個招牌沒有使用這種手法？(A)「好客食堂」客家菜 (B)「芋見幸福」芋頭酥 (C)「莓大莓小」草莓園 (D)「啡你不可」咖啡館。

有急足下緊急公文者，官恐其遲也，撥一馬與之。其人逐馬而行。人問：「如此急事，何不乘馬？」曰：「六隻腳走，豈不快於四隻？」

——節錄自廣笑府

39. 下列何者和「六隻腳走，豈不快於四隻」犯了同樣的錯誤？(A)為了禦寒穿加倍的衣物 (B)嫌網速太慢同時用多支手機上網 (C)全班分五組製作報告 (D)四個人分攤兩個人的工作。

楊時見程頤於洛，時蓋年四十矣。一日見頤，頤偶瞑坐，時與游酢侍立不雲。頤既覺，則門外雪深一尺矣。

——節錄自宋史·楊時傳

40. 由本文衍生的成語「程門立雪」，其涵義為何？(A)一日為師，終身為父 (B)三顧茅廬，銜而不捨 (C)虔誠求教，尊師重道 (D)墨守成規，不知變通。

這個島嶼已經

從伯勞鳥的航圖裏消失

灰面鷺也開始為他們的旅程

尋找新的終點

只有我們

望著日漸減少的天空發愁

### 留 鳥 林豐明

我們也能飛越重洋

也能適應別的叢林

但我們不走

我們要努力把種子

吐在被毀掉林相的土地上

再種出新的樹

因為我們不是過客

我們是

世居於此的

留鳥

41. 「只有我們／望著日漸減少的天空發愁」是因為：(A)暴風雨將至，前途難料 (B)對環境遭受破壞感到憂心 (C)競爭者眾多，壓縮生存空間 (D)不知未來何去何從的迷惘。
42. 本詩的主旨最可能是下列何者？(A)表達對家鄉土地的珍愛與認同 (B)呼籲以種樹取代砍伐 (C)抒發離鄉背井，在外打拚的辛酸 (D)對執政者的無能表達不滿。

一吏犯贓致罪，遇赦獲免。因自誓以後再接人錢財，手當生惡瘡。未久，有一人訟者，饋①鈔求勝。吏思立誓之故，難以手接。頃之②，則思曰：「你既如此殷勤，且權③放在我靴筒裡。」

【注釋】①饋：贈送。②頃之：不久、短時間。③權：暫且。

——馮夢龍 吏人立誓

43. 關於本文的說明，何者有誤？(A)「犯贓致罪」，意指該官吏因貪污而犯罪 (B)從「手當生惡瘡」，可知該官吏最初有悔過之意 (C)「餽鈔求勝」意即送紅包打通關節，盼能打贏官司 (D)「難以手接」，是因為手有惡瘡。
44. 哪句話最適合形容這名官吏的行為？(A)知錯能改，善莫大焉 (B)苦人所苦，慈悲心腸 (C)靈活變通，與時俱進 (D)江山易改，本性難移。

其實古人取得冰塊通常的方式不是製冰法，而是存冰法。很簡單，冬天自然結冰時將冰塊儲存到地窖裡，然後等到夏天時取出使用。這種簡單的存冰方法，從先秦開始一直使用到近代。儲存的冰塊都取自城市裡的天然河湖，寒冬時節，湖面結冰，待到冰面上能走人了，就開始進行切冰作業，把冰切成一立方公尺的冰塊，運送到地窖裡保存。保存時還要在上面蓋上厚厚的稻草保溫，這樣就能挺到夏天而不融化，古代大城市內都建有很多的冰窖。清朝時，北京城內的官方冰窖就有四處十八座，由工部統一管理，存冰量在二十萬塊以上。

北方城市可以在冬天時存冰，那南方城市冬天也不結冰啊，怎麼辦呢？答案是進口，而且進口的是正宗的美國貨。十九世紀上半葉，歐美商人就將北美的冰塊用商船販賣至中國廣東，非常暢銷。有人可能會疑惑，從北美到中國，要穿越赤道，那冰不融化嗎？因為這種出口的冰塊體積特別大，運輸時放在船艙底部避光照射，還會在上面蓋上鋸末等物，阻擋空氣流通，所以融化速度非常緩慢。等運到中國時，除去損耗，還會剩很多。有人還會疑惑，跨越半個地球販賣冰塊，能賺錢嗎？的確不怎麼賺錢，但無可奈何，歐美需要進口中國的貨物，而自給自足的中國卻不怎麼進口歐美貨物。你運別的東西到中國也賣不出去，賣冰塊總比空跑一趟強。而且遠洋航行需要重物壓艙，用冰塊壓艙總比用石頭好。沒辦法，與清朝做買賣就得這樣！

——改寫自王磊 古人原來這樣過日子

45. 關於本文的敘述，何者正確？(A)古代大城市內都建有很多的冰窖，以便製作冰塊 (B)人們直到近代，才發明了存冰法 (C)古人取得冰塊的方式，南、北有別 (D)歐美販售冰塊至中國，是因利潤驚人。
46. 何者不是十九世紀北美冰塊可以順利運送至中國販售的原因？(A)遠洋商船有特殊保冷設計 (B)運輸時放在船艙底部避光照射 (C)覆蓋鋸末等物，阻擋空氣流通 (D)冰塊體積特別大。

鸚鵡①之鳥，出於南方。南人羅②而調③其舌，久之，能效人言。但能效數聲而止，終日所唱，惟數聲也。

蟬鳴於庭，鳥聞而笑之。蟬謂之曰：「子④能人言，甚善。然子所言者，未嘗言也。曷若我自鳴其意哉！」鳥俯首而慚，終身不復效人言。

【注釋】①鸚鵡：<口'口'，鳥名。②羅：捕捉。③調：調教。④子：你。⑤曷若：何如。

——莊元叔 叔苴子

47. 「蟬鳴於庭，鳥聞而笑之」是因為：(A)認為蟬聲太過難聽 (B)高興有人可以切磋歌喉 (C)得意自己會說人言 (D)蟬欲模仿鸚鵡鳴叫。
48. 作者藉著這則寓言，要諷刺哪一種人？(A)捨本逐末，不能運用正確方法學習 (B)毫無主見，人云亦云 (C)不懂得欣賞他人優點 (D)被奴役而不知反抗。

「船長」與「戰士」，是人生航程中兩種不同的角色。

有的人像「船長」，他們在生命揚帆出航時，就已經有了一個明確的目的地，一張清楚的生命航圖，知道自己將駛往何方。只要他按圖索驥，通常就能抵達那許諾之地。

但有些人卻像「戰士」，他雖然搭船出海，卻四處漂泊，直到有一天，在遙遠的地方，看到一個景色宜人的港口，才知道上帝原來要他在那裡落腳。

當今的武俠小說泰斗金庸，雖然在八、九歲時，就因閱讀荒江女俠等書而成為武俠小說迷，但在三十歲以前，他都沒有想過要寫什麼武俠小說，他年輕時代的夢想是要當外交官。

後來因時局混亂，他才進入報社，由東南日報而大公報，由上海而到香港。直到他三十一歲時，因為香港人興起一股武俠熱，他在報刊總編輯的勸誘下，才動筆寫書劍恩仇錄。在此之前，他雖寫過一些國際評論、隨筆、電影劇本等，但卻從未寫過小說。

想不到書劍恩仇錄一炮而紅，他欲罷不能，一寫再寫，「人在江湖，身不由己」，竟至成為出乎他預料之外的武俠小說泰斗。

多數人也許喜歡當「船長」，因為那表示他的人生是可以預期的、安穩的。重要的是在出航之前，他如何選擇一張正確的航行圖。但事實上，很少人能做個「完全船長」，不必對他手上的航行圖做任何修正。

「戰士」的人生則是不可逆料的、漂泊的。但也正因為這種不可逆料性，而使生命充滿「□□□□□□□□，□□□□□□□□」的驚喜。

如果一切都已在預料之中，那人生還有什麼樂趣呢？

——節錄自王溢嘉 船長與戰士

49. 請問下列哪一個人物，比較接近作者文中所說的「戰士」？(A)出生音樂世家，耳濡目染成為作曲家的巴哈 (B)憑藉對籃球的熱愛，登上 NBA 殿堂的麥可·喬丹 (C)在母親嚴厲督促下，奠定深厚國學基礎的胡適 (D)從接受政府濟助的貧窮單親媽媽，成為暢銷作家的J.K. 羅琳。
50. 請問文中□空格處填入哪兩句詩，最符合文意？(A)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫 (B)山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村 (C)天生我才必有用，千金散盡還復來 (D)命裡有時終須有，命裡無時莫強求。



科目：國文

適用班級：國七

高中部

國中部

## 解答卷

一、單選題：1 題 2 分，共 100 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>B</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>B</b>
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>A</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
<b>D</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>B</b>

