

科目：國文

適用班級：801~807

高中部國中部

班級：_____

座號：_____

學生姓名：_____

一、單選題：1 題 2 分，共 76 分。(請用 **2B 鉛筆** 依題號劃記在答案卡上。)

- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A)破「ㄇㄨˋ」沉舟／「ㄇㄨˋ」底抽薪(B)大放「ㄐㄨㄟˋ」詞／一「ㄐㄨㄟˋ」不振(C)「ㄐㄨㄟˋ」悅／「ㄐㄨㄟˋ」樂場所(D)「ㄐㄨㄟˋ」踏／「ㄐㄨㄟˋ」行。
- 下列「」的注音，何者兩兩相同？(A)百折不「ㄍㄨㄛˋ」／物產豐「ㄍㄨㄛˋ」(B)山「ㄍㄨㄛˋ」地／「ㄍㄨㄛˋ」濤洶湧(C)精雕細「ㄍㄨㄛˋ」／徇「ㄍㄨㄛˋ」(D)河清海「ㄍㄨㄛˋ」／「ㄍㄨㄛˋ」席。
- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A)動「ㄍㄨㄛˋ」得咎／拿他沒「ㄍㄨㄛˋ」(B)字跡「ㄍㄨㄛˋ」草／生活「ㄍㄨㄛˋ」倒(C)「ㄍㄨㄛˋ」懶／無「ㄍㄨㄛˋ」置疑 (D)觀者如「ㄍㄨㄛˋ」／親眼目「ㄍㄨㄛˋ」。
- 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？(A)大雨「ㄍㄨㄛˋ」沱／氣勢「ㄍㄨㄛˋ」磅礴 (B)震「ㄍㄨㄛˋ」／「ㄍㄨㄛˋ」取(C)星火「ㄍㄨㄛˋ」燎原／「ㄍㄨㄛˋ」若指掌(D)腹「ㄍㄨㄛˋ」甚窘／「ㄍㄨㄛˋ」空見慣。
- 下列四個選項何者沒有冗詞贅字？(A)他在麵攤吃麵，居然竟被失控的車子撞傷，真是飛來橫禍(B)在面對抉擇時，我總是錯失很好的良機 (C)每周四的社團課，令我格外特別期待 (D)父母過度保護，會讓孩子失去解決問題的能力。
- 關於北投圖書館的說明何者正確？(A)樓層色系深淺與藏書量有關 (B)月刊或周刊通常擺放在最高的樓層 (C)室內栽種大量植物，讓自然風景延伸至室內 (D)若要借閱全唐詩應至二樓尋找。
- 關於陶淵明的敘述，何者正確？(A)死後由朝廷賜下諡號「靖節」，世稱靖節先生 (B)憤世嫉俗，常藉飲酒以逃避現實，發洩不滿 (C)曾任彭澤令多年，最終因不願為五斗米折腰，掛冠求去 (D)東晉著名文人，被譽為「隱逸詩人之宗」「田園詩人之祖」。
- 下列文句出自田園之秋選，請問何者說明正確？(A)「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來」——以想像力描寫烏雲，暗示西北雨即將落幕 (B)「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，那個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺」——以其他生物的驚恐，襯托雨勢的猛烈 (C)「你說這是戲劇不是戲劇」——暗示人生無常，命運不易掌握 (D)「此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄」——寫雷電威力之大，表現對自然的敬畏。
- 下列選項「」中的詞語，何者意義前後相同？(A)他平常總愛「消遣」人／我最愛的「消遣」就是打羽球 (B)今天我地位「卑鄙」，說話哪有分量／利用人的同情心來賺錢，真是「卑鄙」(C)不「戚戚」於貧賤／聽了他這番話，我感到心有「戚戚」焉 (D)因為現場氣氛「感染」，許多人落下眼淚／她受到母親「感染」，從小對音樂產生濃厚興趣。
- 下列文句「」中的字義，何者兩兩相同？(A)不汲汲「於」富貴／「於」事無補 (B)因以為號「焉」／心不在「焉」(C)造飲「輒」盡／淺嘗「輒」止(D)不「蔽」風日／一言以「蔽」之。
- 下列文句「」中的字，何者詞性與其他三者不同？(A)或置酒而招「之」 (B)黔婁「之」妻 (C)學而時習「之」 (D)項為「之」強。
- 「太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」以「聽覺印象表現視覺印象」，下列何者與之相同？(A)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣 (B)我的味蕾響起非洲數千隻獅子在奔跑的聲音 (C)枝上黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕地拂過肌膚 (D)我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。
- 「一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來。這段文字並未提到西北雨的哪個特質？(A)強度大 (B)範圍小 (C)雨量多 (D)歷時短。
- 由兩個意思相異的字組成，但只偏重其中一個字的意思，稱為「偏義複詞」。請問下列何者屬於偏義複詞？(A)為了賺錢而犧牲身體健康，真是「本末」倒置 (B)放下「得失」心，才能真正享受比賽的過程 (C)要是這小孩有個「好歹」，教我怎麼向他父母交代 (D)與其「詛咒」黑暗，何不點燃蠟燭？

15. 關於五柳先生傳文句的解讀，何者正確？(A)「常著文章自娛，頗示己志」——藉寫作磨練心志，期許自己東山再起 (B)「既醉而退，曾不吝情去留」——遇事沉著冷靜，臨危不亂 (C)「好讀書，不求甚解」——讀書重在內涵的領略，不鑽研枝微末節 (D)「無懷氏之民歟，葛天氏之民歟」——稱讚黔婁如生活在上古純樸社會中的人一樣，逍遙自適。
16. 「多建一座圖書館，就可以少建一座監獄。」這句話的含義為何？(A)透過閱讀可以洗滌人心、啟發知識 (B)設備先進的圖書館，可以取代監獄的功能 (C)在監獄中推廣閱讀，有助降低受刑人再犯率 (D)讓囚犯讀書就是最好的懲罰。
17. 田園之秋是一部記錄秋天田園生活的散文集，下列何者描寫的季節與之相同？(A)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B)人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花 (C)荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開 (D)亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄。
18. 有關五柳先生傳一文的說明，何者正確？(A)模仿史傳形式，先詳述五柳先生一生功過，再加以評論 (B)作者託名五柳先生以表明自己任真自得，不慕榮利的生活態度 (C)文章開頭就以第一人稱說明名號的由來 (D)借黔婁之言，概括五柳先生的高尚品格。
19. 下列何者最能看出北投圖書館「綠建築」的特色？(A)在矩形木椅上鏤刻著蝴蝶、獨角仙……，模樣很巧 (B)這走廊的綠樹參天，蝶影掠過眼皮下，溪流旁有蕨類、鐵樹、榕樹，再加上刻意植栽著許多誘鳥與誘蟲植物 (C)這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分會自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽 (D)午後的陽光被裁切成幾何圖案，讀書人此時晒書也晒心。
20. 下列作品所描寫的人物，何者配對正確？(A)「酒後撈明月，謫仙歸天庭」——白居易 (B)「一句莫須有，含恨風波亭」——韓信 (C)「兩表酬三顧，一對足千秋」——孔明 (D)「五斗白米難留人，愛菊好酒隱柴桑」——王維。
21. 下列哪一組成語的關係與其他三者不同？(A)危如累卵／燕巢於幕 (B)尸位素餐／枵腹從公 (C)沆瀣一氣／一丘之貉 (D)曲突徙薪／未雨綢繆。
22. 下列「」中的成語經替換後，何者意思不同？(A)老先生雖然已是「日薄西山」的年紀，依然滿懷雄心壯志——行將就木 (B)身為一個政治家，應該懷有「民胞物與」的精神——恫瘝在抱 (C)他們兩人的理念「背道而馳」，所以無法一起共事——向聲背實 (D)他整天跟在老闆身邊「唯唯諾諾」的，從來不敢有意見——俯首貼耳。
23. 下列詞語的使用何者正確？(A)物價飛漲，「一字千金」，許多人只好減少消費活動以節省支出 (B)他「夢筆生花」的想像力無人能及 (C)一老一少的兩人，意外因為共同嗜好結為「車笠交」 (D)如果這些沒有根據的謠言一再流傳，就可能發生「曾參殺人」的結果。
24. 下列典故皆出自西方神話，何者解釋正確？(A)繆思——理想美女的代名詞 (B)薛西弗斯的石頭——人類執迷不悟，重複犯錯的劣根性 (C)木馬計——從內部顛覆的計策 (D)潘朵拉的盒子——複雜神秘難解的問題。
25. 許多成語會使用譬喻法使其形容更生動，例如：如虎添翼，用老虎增添翅膀，來比喻強者增添新力量而更強。下列何者也使用了譬喻法？(A)奔車朽索 (B)人心惶惶 (C)咬文嚼字 (D)氣沖牛斗。
26. 下列文句「」中的詞語，何者是該句的主語？(A)黑人為可貴的「自由」努力奮戰 (B)「師長」的諄諄教誨，我一刻也不敢忘記 (C)你是陪伴我度過漫漫長夜的「滿天星」 (D)樹上的「嫩芽」綠得讓人精神抖擻。
27. 根據我在圖書館的一天一文，下列說明何有誤？(A)「一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子」——首尾呼應，以擬人手法凸顯「綠建築」的特色 (B)「圖書館本來是『書』最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了『書』」——意近於「善讀書者，無之而非書」 (C)「圖書館也可說是一間靈屋，因為收藏的都是不同年代的作者之書，而書即是作家的靈魂」——館中收藏不同年代作家遺物，故謂之靈屋 (D)「圖書館美則美矣，書卻顯得寂寞」——惋惜館內藏書乏人問津，暗示讀者應善用館藏。
28. 請問下列文句的句型說明，何者正確？(A)我認為孩子眼裡帶淚的微笑最美——表態句 (B)治療失敗最好的方法就是再試一次——判斷句 (C)我走過沒有路燈的小徑——有無句 (D)山川莊嚴美麗——敘事句。

發展心理學家皮亞傑 (Jean Piaget) 在他自傳中說，他一直以為他兩歲半時，曾被歹徒綁架，靠著他奶媽英勇的格鬥才把他搶回。他說他清楚的記得娃娃車被推倒，他躺在地上看到陽光透過巴黎香榭大道的樹葉照到地上圓圓的影子。後來他去瑞士念書，他母親來信說他奶媽過世了，臨終前把主人當年獎賞她英勇的一個懷錶退了回來，懺悔說：當年根本沒有綁架這事件，是她想結婚，沒有錢，自創自編的一齣戲。皮亞傑說他覺得非常驚訝，他問，如果沒有這回事，他記憶中這個陽光透過樹梢所投射下來的影子是怎麼來的？

這個例子非常清楚的點出記憶的本質，我們的大腦不停的在把外界事情合理化，我們會把別人講的話聽進大腦後加以想像，織成一個合理的故事。越是零碎的訊息，大腦越需要從背景知識中去提取相關訊息來填補。這時過去經驗所存下的刻板印象就得到了發揮，而且一旦形成自以為是的觀念後就很難改變。人的想像力會像滾雪球，越滾越大，台語說「看一個影，生一個仔」，正是這樣，謠言耳語為什麼可怕就是因為人的大腦有想像力，在聽到片斷的訊息後，會依自己過去的經驗，去把這個零碎訊息組成一個合理的故事而且這個故事越重複越周延，最後就以為是真正發生過的事情。這是為什麼心理學上說記憶是個重新建構的歷程，謊話說一百次變成真話。人的大腦無時無刻不在編故事。一旦這個故事在腦海中形成，我們便看不見其他的可能性。

——洪蘭喜歡編故事的大腦

29. 「記憶是個重新建構的歷程，謊話說一百次變成真話」與下列何者最不相近？(A)三人成虎 (B)眾口鑠金 (C)魚目混珠 (D)積非成是。
30. 關於本文內容的分析，何者正確？(A)奶媽退回懷錶是對臨終的主人感到羞愧(B)皮亞傑在兩歲半時，已經能清楚記得被綁架的真實經歷(C)嚴厲批判人類合理化記憶的不當，呼籲面對真實人生(D)人的大腦會將零碎的訊息組成一個合理的故事，有時連自己都難辨真假。

齊有善相①狗者，其鄰假②以買取鼠之狗，期年③乃得之，曰：「是良狗也。」其鄰畜④之數年，而不取鼠，以告相者。相者曰：「此良狗也，其志在獐麋豕鹿，不在鼠。欲其取鼠也，則桎⑤之。」其鄰桎其後足，狗乃取鼠。

注釋：①相：審視、品評。②假：請託。③期年：滿一周年。期：音ㄑㄧ。④畜：音ㄒㄩˋ，飼養。⑤桎：音ㄓˋ，束縛。

——呂氏春秋

31. 請問文中哪一個「之」字的意思與其他三者不同？(A)其鄰假以買取鼠「之」狗 (B)期年乃得「之」 (C)其鄰畜「之」數年 (D)欲其取鼠也，則桎「之」。
32. 關於本文的解讀，何者有誤？(A)文中的良狗暗喻人才(B)「其鄰畜之數年，而不取鼠」可知有才者應深自警惕，勿恃寵而驕 (C)鄰人買了良狗，卻只用來抓老鼠，可謂大材小用(D)「其鄰桎其後足，狗乃取鼠」啟示我們：對人才限制過多，反使其喪失優秀才能，淪為庸碌之輩。

其實，駱駝不僅是在這炎蒸之地難以生存，就是在北方大陸其命運也是在日趨於衰微。在運輸事業機械化的時代，誰還肯牽著一串串的駱駝招搖過市？沙漠地帶該是駱駝的用武之地了，但現在沙漠裡聽說也有現代的交通工具。駱駝是馴獸，自己不復能在野外繁殖謀生。

等到為人類服務的機會完全消失的時候，我不知道牠將如何繁衍下去。最悲慘的是，大家都譏笑牠是獸類中最愚蠢的當中的一個，因為牠只會消極的忍耐。給牠背上馱五百磅的重載，牠會跪下來承受。牠肯食用大多數哺乳動物所拒絕食用的荊棘苦草，牠肯飲用帶鹽的髒水。牠奔走三天三夜可以不喝水，並不是因為它的肚子裡儲藏著水，是因為它在體內由於脂肪氧化而製造出水。牠的駝峰據說是美味，我雖未嘗過，可是想想熊掌的味道，大概也不過爾爾。

像這樣的動物若是從地面上消逝，可能不至於引起多少人的惋惜，尤其是在如今這個世界，大家所喜歡豢養的乃是善伺人意的哈巴狗，像駱駝這樣的「□□□□」的傢伙恐怕只好由牠一聲不響的從這世界舞台上退下去罷！

——節錄自梁實秋駱駝

33. 「□□□□」中最適合填入的詞語是？(A)後知後覺 (B)任重道遠 (C)故步自封 (D)曲意逢迎。
34. 根據本文內容，下列敘述何者正確？(A)駱駝被時代淘汰的主因，是不懂得善伺人意(B)為使駱駝不致絕跡，呼籲應多以駱駝為交通工具(C)作者品嚐駝峰，認為乃人間美味 (D)感嘆刻苦耐勞的駱駝，未來不知將何去何從。

「讀書不可貪多，常使自家力量有餘。」正淳云：「欲將諸書循環看。」曰：「不可如此，須看得一書徹了，方再看一書。若雜然並進，卻反為所困。如射弓，有五斗力，且用四斗子，便可拽滿，己力欺得他過。今舉者不付①自己力量去觀書，恐自家照管他不過。」

注釋：①付：音ㄉㄨˋ，思考。

——朱子語類·學四

35. 由這段文字可知，朱熹認為讀書的要點應該是？(A)雜然並進 (B)量入為出 (C)廣泛瀏覽 (D)融通專精。

顏回字子淵，魯人也，孔子弟子。貧而樂道，退居陋巷，曲肱①而寢。孔子曰：「回，來！家貧居卑，胡②不仕乎？」回對曰：「不願仕。回有郭③外之田五十畝，足以給饘粥④；郭內之圃十畝，足以為絲麻。鼓宮商⑤之音，足以自娛；習所聞於夫子，足以自樂。回何仕焉？」孔子愀然⑥變容，曰：「善哉！回之意也。」

注釋：①肱：音ㄍㄨㄛ，手臂。②胡：為何。③郭：外城。④饘粥：稀飯。饘，音ㄓㄢ。⑤宮商：代稱音樂。

⑥愀然：臉色變為莊重嚴肅。愀，音ㄑㄩㄟ。

——皇甫謐高士傳

36. 請問顏回不願出仕的原因是什麼？(A)家境富裕，足以自給 (B)官場黑暗，不願為五斗米折腰 (C)精神富裕勝過物質滿足 (D)待價而沽，等候良機。

天一閣之所以叫天一閣，是創辦人取易經中「天一生水」之義，想借水防火，來免去歷來藏書者最大的憂患火災。不錯，它只是一個藏書樓，但它實際上已成為一種極端艱難、又極端悲愴的文化奇蹟。

中華民族作為世界上最早進入文明的人種之一，讓人驚嘆地創造了獨特而美麗的象形文字，創造簡帛，然後又順理成章地創造了紙和印刷術。這一切，本該迅速地催發出一個書籍海洋，把壯闊的華夏文明播揚翻騰。但是，野蠻的戰火幾乎不間斷地在焚燒著脆薄的紙頁，無邊的愚昧更是在時時吞食著易碎的智慧。

只要是智者，就會為這個民族產生一種對書的企盼。他們懂得，只有書籍，才能讓這麼悠遠的歷史連成纜索，才能讓這麼龐大的人種產生凝聚，才能讓這麼廣闊的土地長存文明的火種。很有一些文人學士終年辛勞地以抄書、藏書為業，但清苦的讀書人到底能藏多少書，而這些書又何以保證歷幾代而不流散呢？「君子之澤，五世而斬」，功名資財、良田巍樓尚且如此，更遑論區區幾箱書？宮廷當然有不少書，但在清代之前，大多構不成整體文化意義上的藏書規格，又每每毀於改朝換代之際，是不能夠去指望的。鑒於這種情況，歷史只能把藏書的事業託付給一些非常特殊的人物了。這種人必得長期為官，有足夠的資財可以蒐集書籍；這種人為官又最好各地遷移，使他們有可能蒐集到散落四處的版本；這種人必須有極高的文化素養，對各種書籍的價值有迅捷的敏感；這種人必須有清晰的管理頭腦，從建藏書樓到設計書櫥都有精明的考慮，從借閱規則到防火措施都有周密的安排；這種人還必須有超越時間的深入謀劃，對如何使自己的後代把藏書保存下去有預先的構想。當這些苛刻的條件全都集於一身時，他才有可能成為古代中國的一名藏書家。

這樣的藏書家委實也是出過一些的，但沒過幾代，他們的事業都相繼萎謝。他們的名字可以寫出長長一串，但他們的藏書卻早已流散得一本不剩了。

能不能再出一個人呢？哪怕僅僅是一個，他可以把上述種種苛刻的條件提升得更加苛刻，他可以把管理、保存、繼承諸項關節琢磨到極端，讓偌大的中國留下一座藏書樓，一座，只是一座！上天，可憐可憐中國和中國文化吧！

這個人終於有了，他便是天一閣的創建人范欽。清代乾嘉時期的學者阮元說：「范氏天一閣，自明至今數百年，海內藏書家，唯此巋然獨存。」

——改寫自余秋雨風雨天一閣

37. 根據本文，想成為一位優秀的藏書家，何者不是必要的條件？(A)深耕一地的為官經驗 (B)精明幹練的管理長才 (C)超越常人的文化素養 (D)深謀遠慮的構想能力。
38. 關於本文的說明，何者正確？(A)天一閣的命名，源於創辦人對易經一書的獨特喜愛 (B)如范欽一般的優秀藏書家，所在多有 (C)藏書家的最大挑戰，是如何能讓後代承繼自己的遺志，妥善保存書籍 (D)民間私人藏書家的成就，始終無法與宮廷相比。

科目：國文

適用班級：801~807

高中部

國中部

手寫題答案卷

班級：_____ 座號：_____ 學生姓名：_____

手寫題分數	答案卡分數	總分

◎請用**黑筆**作答，勿使用鉛筆！

二、國字注音：1 題 1 分，共 10 分。

1. 「ㄣㄛㄝ」取：	6. 「懲」罰：
2. 「尸ノ」花弄草：	7. 休「憩」：
3. 曲水流「尸尤」：	8. 「拾」級而上：
4. 驚「ㄕノ」：	9. 「蜷」縮：
5. 一「ノノ」戲劇：	10. 「癖」好：

三、注釋：1 題 2 分，共 10 分。錯 1 字扣 1 分，扣完為止。

1. 匍匐：
2. 行「潦」：
3. 茲若人之「儔」：
4. 蕭然：
5. 裊裊：

四、默書填充：1 題 2 分，共 4 分。錯 1 字扣 1 分，扣完為止。

1. 每有會意，便（ ）。
2. 短褐穿結，（ ）——晏如也。

科目：國文

適用班級：801~807

高中部國中部

一、單選題：1 題 2 分，共 76 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	B	A	D	D	D	D	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	B	C	C	A	B	B	C	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	D	C	A	D	C	B	C	D
31	32	33	34	35	36	37	38		
A	B	B	D	D	C	A	C		

二、國字注音：1 題 1 分，共 10 分。

1. 「ㄎㄨㄛˊ」取：攫	6. 「懲」罰：ㄒㄩㄥˊ
2. 「尸ノ」花弄草：蒔	7. 休「憩」：ㄎㄨㄟˋ
3. 曲水流「尸尤」：觴	8. 「拾」級而上：尸ㄗˋ
4. 驚「ㄗノ」：蟄	9. 「蜷」縮：ㄎㄨㄢˊ
5. 一「ㄗㄨ」戲劇：齣	10. 「癖」好：ㄗㄨㄟˋ

三、注釋：1 題 2 分，共 10 分。錯 1 字扣 1 分，扣完為止。

1. 匍匐：爬行。
2. 行「潦」：積水。
3. 茲若人之「儔」：類。
4. 蕭然：空蕩蕩的樣子。
5. 裊裊：繚繞不絕的樣子。

四、默書填充：1 題 2 分，共 4 分。錯 1 字扣 1 分，扣完為止。

1. 每有會意，便（欣然忘食）。
2. 短褐穿結，（簞瓢屢空）——晏如也。