

科目：國文

適用班級：701-706

高中部國中部

學生班級：\_\_\_\_\_

學生姓名：\_\_\_\_\_

座號：\_\_\_\_\_

一、單選題：1 題 2 分。「請用 **2B 鉛筆** 依題號在答案卡上畫上答案。」

- 下列「」中的字，何組讀音相同？(A)「撇」嬌／「撇」手人寰 (B)審「度」／限「度」 (C)聯「繫」／「繫」鞋帶 (D)「傍」晚／依山「傍」水。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)「ㄉㄨㄟˋ」人不倦／諄諄教「ㄉㄨㄟˋ」 (B)四肢痠「ㄉㄨㄟˋ」／「ㄉㄨㄟˋ」兄弟 (C)修「ㄍㄨㄟˋ」房舍／通「ㄍㄨㄟˋ」犯 (D)喜上眉「ㄉㄨㄟˋ」／「ㄉㄨㄟˋ」來訊息。
- 下列「」中的形似字，何者讀音兩兩相同？(A)傳「遞」訊息／「褻」奪公權 (B)旁「徵」博引／「徽」菌感染 (C)擄人勒「贖」／舐「犢」情深 (D)天乾物「燥」／聒「噪」不休。
- 下列「」中的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A)傍「ㄉㄨㄟˋ」驚「ㄉㄨㄟˋ」 (B)月色朦「ㄉㄨㄟˋ」／淚眼矇「ㄉㄨㄟˋ」 (C)危言「ㄉㄨㄟˋ」聽／山勢高「ㄉㄨㄟˋ」 (D)聲聲「ㄉㄨㄟˋ」促／「ㄉㄨㄟˋ」殘生命。
- 下列「」中的字，何組使用皆正確？(A)英雄氣「慨」／感「概」萬千 (B)「奄」泡菜／「掩」耳盜鈴 (C)夜「闌」人靜／天真「爛」漫 (D)嚴「厲」教導／勉「礪」自己。
- 下列各選項「」中的詞語，何者意義兩兩相同？(A)「輕薄」的話可別再說了／這款手機「輕薄」短小 (B)「你總要踏上你老子的『腳步』。」／我們要跟隨古聖先賢的「腳步」，發揚傳統文化 (C)胡適一 early 到學堂「背」了生書／「背」信忘義的人，缺乏真心實意 (D)待人接「物」是個大學問／天生萬「物」，各有天性。
- 下列詠物詩所指稱的物品，何者是正確的？(A)最初的繽紛／最後的寂寞／想你此時，猶辛苦／在樹顛鳴唱／嘶了聲音／深了顏色——螢 (B)一隻可愛的小船／載我到童話的夢境去玩——肥皂 (C)秋天，最容易受傷的記憶／雙齒一咬／噢那樣輕輕，就咬出一掌血來——聖誕紅 (D)兩座連綿的山巒／倚潭而生／偶而／也會有一些悲喜心情／攀爬而上——眉。
- 「漂流的雲沒有家，天一陰就急得不住地流眼淚」句中用，何者用「沒有家」與「流眼淚」將雲「人性化」，下列選項何者也使用這種寫作手法？(A)讀書為考試，考試為升學，升學為留美 (B)深情一眼摯愛萬年，幾度輪迴戀戀不減 (C)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒 (D)在電梯裡，只有我的手機不會睡著。
- 下列有關現代詩的敘述，何者正確？(甲)表現手法自由靈活 (乙)句式長短不拘 (丙)格律嚴謹，注重平仄及節奏感 (丁)又稱新詩、白話詩、童詩、近體詩 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)乙丁。
- 有關夏夜詩意的說明，下列闡述何者正確？(A)競軒：「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」給人富麗的感覺，凸顯「月明星稀」的景象 (B)秋雲：「小弟弟小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了」一句，顯現夜晚的詭異性 (C)以傑：「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」，意境與「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」相同 (D)婉嫻：「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬」指出夏夜的沉悶與寂寥。
- 無心的錯誤一文的文章，以下何者說明錯誤？(A)「空中小姐笑了笑，把紙條還給那個留學，便離開了。」指出空中小姐故作鎮定，避免刺激劫機者而暫時不動聲色 (B)「而對所有的事情，你給我的解釋都是：『他們沒有惡意，我也無心！』」說明兒子僅由動機來衡量事情對錯，卻沒有考量後果 (C)十年來每當我看到沒有前科、家世良好的年輕人，因為一時糊塗而犯下大錯時，都會想起他。」對自己學生誤觸法網感到十分惋惜 (D)「我們都知道年輕人常犯無心之錯，只是那錯誤又可能造成難以彌補的傷害。」點出年輕人不明事理。
- 「人生最可怕的是，錯置。所謂錯置，就是搞不清楚自己是誰或想成為什麼樣的人。」這段話作者想表達什麼樣的觀點？(A)弱者等待時機，強者創造時機 (B)面對陽光，陰影永遠在我們身後 (C)用明日成功的快樂，治療昨天失敗的傷痛 (D)要有自知之明，認清自己優缺點。

13. 夏夜一詩藉景象描述帶出時間的移轉，下列關於時間移轉說明何者**錯誤**？(A)由火紅的夕陽寫到銀白的星月，暗示黃昏到入夜的時間移轉 (B)「當街燈亮起來向村莊道過晚安」拉開夜的序幕，宣告夜的到來 (C)以蝴蝶、蜜蜂、牛羊、太陽「回家(來)了」，暗示深夜的來臨 (D)從黃昏寫到夜的來臨，再寫到深夜的景象。
14. 曉銘放學急著探望重病的爺爺，自己的腳踏車不見了，發現旁邊的車沒上鎖，就把車子騎走趕往醫院。後來被警方查獲，讓他後悔不已。若你在事發之前想勸誡他，下列選項何者**不適合**？(A)前慮不定，後有大患 (B)事前謹慎總比事後補救強 (C)沒有大量錯誤作臺階，也就登不上最後正確結果的高座 (D)事不三思終有悔，人無百忍自無憂。
15. 母親的教誨一文中的句子，下列敘述何者**正確**？(A)「我在我母親的教訓之下住了九年，受了極大極深的影響」：受母教影響，感念母親 (B)「娘(涼)什麼！老子都不老子呀」：母親除了慈母的身分，尚得身兼嚴父一職 (C)她從來不在別人面前罵我一句，打我一下」：母親脾氣溫和、愛面子，捨不得責罵他 (D)「母親用舌頭舔病眼」：屬於「責之切」的表現。
16. 下列「    」中的詞語，何者為名詞當動詞使用？(A)父母經常叮嚀我，要牢記老師的「叮嚀」(B)老子都不「老子」呀 (C)國一新生既聰明又「規矩」，能遵守學校的規矩 (D)火紅的太陽滾著「火」輪子回家了。
17. 劉墉曾說：「能不傳話，最好不要傳話；能不套話，最好不要套話。能不涉入『背後的批評』，最好不要涉入。讓自己像沙灘，多大的浪來了也是輕撫著沙灘，一波波地退去。而不要像岩石，使小小的浪也激起高高的水花。」請問文中所提及的說話原則為何？(A)謹言慎行，避免禍端 (B)木訥寡言，獨善其身 (C)八面玲瓏，長袖善舞 (D)舌燦蓮花，口若懸河。
18. 下列事例何者屬於無心的錯誤？(A)恐嚇攤販繳交保護費 (B)以他人名義在網路上散播訊息 (C)好心幫他人攜帶行李，卻被海關查獲違禁品 (D)在社群軟體辱罵網友。
19. 「學生對師長的勸導『一言九頂』，在校園中時有所聞」，「一言九頂」一詞是借用諧音雙關來表達特別的用意。下列選項中何者**沒有**使用此手法？(A)在萬芳醫院旁新開的飲料店，廣告宣傳名稱為「有口皆杯」(B)長輩們苦口婆心的勸告，在他耳裡竟然都成了「廢腐之言」(C)許多青少年迷戀於負面新聞連連的「青春嘔像」，讓人十分不解 (D)他動完心臟手術，「開心」出院。
20. 以下詞語皆含有「之」字，根據文意，何者使用**錯誤**？(A)隔壁鄰居家發生火警，火勢竟延燒到他家，讓他遭受「不白之冤」，損失慘重 (B)當紅的歌星長受「盛名之累」，一舉一動倍受矚目，私生活飽受干擾 (C)她絕口不提當年發生的事件，想必有「難言之隱」吧 (D)網路賣家明知商品與實物落差很大，為了拉抬買氣，仍說出「違心之論」。
21. 下列新詩的描述時間，請依照早晨——中午——傍晚——夜晚的順序排列？(1)雙翅一翻／把斜陽掉在江上／頭白的蘆葦／也妝成一瞬的紅顏了 (2)剩下了牛女二星／在情淚積成的天河／划起輕妙的小艇／唱著哀婉的情歌 (3)一只便當／一個我／灼灼的陽光／在窗外伴奏 (4)柔鬚伸出去／一行青碧的詩句／攀上籬笆／那牽牛花／日／出。  
(A)4-3-2-1 (B)4-3-1-2 (C)3-1-2-4 (D)2-1-4-3。
22. 胡適畢生闡揚科學文明，其名言，何者**無法**與古人智慧相對？(A)大膽的假設，小心的求證——烏雲的後面依然是燦爛的晴天 (B)做學問要在不疑處有疑——盡信書，不如無書 (C)要怎麼收穫，先那麼栽——地不耕種，再肥沃也長不出果實；人不學習，再聰明也目不識丁 (D)有幾分證據說幾分話，有七分證據再據不能說八分話——知之為知之，不知為不知，是知也。
23. 「無心卻可能有惡果」是映襯修辭，以下哪一個選項也是映襯修辭？(A)有緣千里來相會，無緣對面不相識 (B)書到用時方恨少，事非經過不知難 (C)沒事多喝水，多喝水沒事 (D)宰相肚裡能撐船。
24. 「差不多先生的相貌，和你和我都差不多……他常常說：『凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？』」文中的差不多先生，是何種類型的人物？(A)豪爽明快 (B)不與人爭 (C)粗心馬虎 (D)優柔寡斷。
25. 下列文句語氣的說明，何者**有誤**？(A)「記住！年輕人，無心往往就是一種錯誤！」——叮嚀 (B)「你要學他，不要跌他的股。」——勉勵 (C)「你沒了老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」——責備 (D)「美麗的夏夜啊！涼爽的夏夜啊！」——推測。
26. 夏夜一詩中，何者**不能**顯現夏夜裡的生機？(A)只有綠色的小河還醒著 (B)火紅的太陽也滾著火輪子回家了 (C)提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行 (D)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕地往屋頂上爬。

27. 「這件事在經過這麼多波折後□終於逐漸有了轉機□真可謂倒吃甘蔗□漸入佳境□」缺空中依序填入何種標點符號？  
 (A) ， 、 —— 。 (B) ， —— ， 。 (C) ， ； ， 。 (D) ， ， —— 。
28. 下列各選項的標點符號使用，何者最恰當？  
 (A)孔子曾說「學而時習之，不亦說（悅）乎？」這段話告訴我們：學習是一件令人喜悅的事  
 (B)孔子曾說：「學而時習之，不亦說（悅）乎？」這段話告訴我們：學習是一件令人喜悅的事。  
 (C)孔子曾說「學而時習之，不亦說（悅）乎？」這段話告訴我們：「學習是一件令人喜悅的事。」  
 (D)孔子曾說：學而時習之，不亦說（悅）乎？這段話告訴我們——學習是一件令人喜悅的事。
29. 下列「」中的數字，何者是指實際的數量？(A)「四」季如春 (B)「三」思而後行 (C)「千」軍萬馬 (D)「百」發百中。

「人若不能欣賞悲劇的美，就無法在精神上建立起來。」……正因此，對上大學的孩子，我說的故事，充滿了悲劇和悲喜劇。其中的人物角色，總是善中有惡、醜中有美。

我對他說：「小時候，你只看一個點。然後，學著把許多點，連成線。而今，則將線移動，成為面。但那可能只是平面，你也只是用自己心中的那把直尺，衡量平面的世界。但我希望你能把面組合，成為體！由不同的角度，看這世界。要很客觀，用冷眼看人生！

這樣，當你遭遇挫折，上了大當，就不會過度地沮喪，因為你知道——醜陋也是真實人生的一部分。」

劉墉 冷眼看人生

30. 劉墉在兒子成長的人生路上，先為他注射挫折疫苗的原因是什麼？(A)目的在揚惡，呈現各種醜惡人性 (B)介紹人生的風景 (C)希望他能積極面對人生 (D)希望他學會冷漠。

我的耳朵散步在草蟲的村落，  
 驚訝於一隻蜜蜂嚶嚶的哭泣；  
 我的嘴問他為什麼會如此的痛苦，  
 而不去用歌和吻去挑逗那些迷人的花朵？

他說：那些沒有靈魂的花朵只有庸俗的美麗，  
 過度辛勞的工作使我把一切都完全忘記；  
 誰都知道蜜是香甜而又醉人的，  
 可是幾個知道我們那六角形的工廠  
 是怎樣的骯髒、吵鬧和擁擠？

這時有一群鵝大笑著從我身邊搖擺地走過，  
 我正在想：為什麼他們會如此高興而不知煩惱？  
 我聽見我的心告訴我只有愚蠢和無知才能使人快樂。

楊喚 童話

31. 童話一詩中，為什麼作者的內心告訴他只有愚蠢和無知才能使人快樂？(A)尊重事實、尊重證據是庸俗的 (B)辛苦工作會發現工作的價值 (C)蜜蜂哭泣是因為認為自己是採不到花蜜 (D)單純而被保護的世界是幸福的。

一個畫家去拜訪阿道夫·門采爾(十九世紀德國畫家)，向他訴說：「我真不明白，為什麼我畫一幅畫只要一天，可是賣掉它，卻要等上整整一年！」。

「請倒過來試試，親愛的。」門采爾認真地說：「要是您花一年的工夫去畫它，那麼只要一天，就準能賣掉它了！」

賴慶雄 請倒過來試試

32. 下列這則對話的註腳，何者符合胡適曾說過的佳句？(A)要怎麼收穫，先那麼栽 (B)保守永遠是多數，年輕人只管向前衝 (C)寧鳴而死，不默而生 (D)不做無益事，一日當三日。
33. 登門拜訪門采爾的畫家繪畫心態，與何者相似？(A)若有所失 (B)得過且過 (C)急功好利 (D)理直氣壯。

- (甲)螃蟹：可怪了，人怎麼是直著走路的？  
 (乙)知了：為了告別演出，我籌畫了一生的時間。  
 (丙)長頸鹿：我在上頭吃慣了，俯下身來時頗感不便。  
 (丁)蛾：人啊！記住我的教訓，別把一盞小油燈當作太陽。

節錄 罐齋雜記

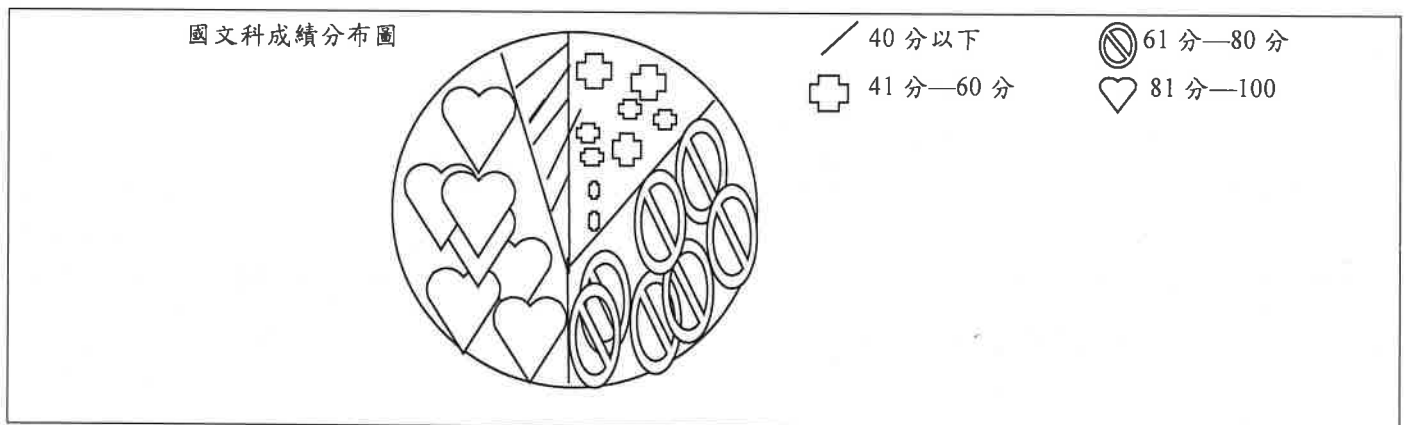
34. 下列哪一個選項，說明正確？(A)知了：避免以自己觀點看事物 (B)長頸鹿：告誡不可自大，要謙卑自處 (C)蛾：謹記生命價的語言值在美好，不在長短 (D)螃蟹：提醒三思而行，勿魯莽行事。

作家簡媜因先生學術交流，帶著孩子搖頭丸同赴美國。孩子轉學到設有國際課程的公立小學就讀，開學第一天，孩子帶著老師贈送的十二樣見面禮回家。

1.牙籤:挑出別人的長處	4.鉛筆:寫下每日願望	7.棉花球:提醒你教室充滿和善的語言和溫暖的感情	10.金線:用友情把我們的心綁在一起
2.橡皮筋: 保持彈性，順利完成事情	5.橡皮擦: 人都會犯錯，沒關係的	8.巧克力: 沮喪時可以感覺舒服些	11.銅板: 你是有價值而特殊的
3.OK 繃:恢復別人及自己受傷的感情	6.口香糖:堅持下去，在嘗試時，得到樂趣	9.面紙: 幫別人擦乾眼淚	12.救生圈(救生圈型的糖果):隨時來找我談一談

改寫自簡媜老師的十二樣見面禮

35. 由這十二樣禮物，可以看出老師的期望，但不包括以下何者？(A)積極面對生活，不容許犯錯 (B)堅持不輟，發現樂趣 (C)能夠面對困難，並勇於求助 (D)肯定自我、包容他人。



36. 圖像是丁香班級段考成績，國文科的分數分布圖，何者正確？(A)61~80分為大多數 (B)40分以下的人比例最少 (C)全班約八成得41~80分 (D)81~100分的人佔總人數的1/2。

我不記得我的母親，  
只在我遊戲中間 有時似乎有一段歌調在我玩具上回旋  
是她在晃動我的搖籃時所哼的那些歌調。

我不記得我的母親，  
但是當初秋早晨 合歡花香在空氣中浮動，  
廟裡晨禱的馨香向我吹來像母親一樣的氣息。

我不記得我的母親，  
只當我從臥室的窗裡外望悠遠的藍天， 我覺得我母親凝住在我臉上的眼光  
布滿了整個天空。

泰戈爾我不記得我的母親

37. 本詩的說明，何者正確？(A)母親的身影鮮明如在眼前 (B)是由旁觀者角度摹寫 (C)反襯作者對母親思念深厚 (D)母親的形象與意象不符。
38. 這首詩運用了不同的感官摹寫意象，來記憶生命中沉重的情感。請指出有哪三個感官動詞摹寫？(A)聽覺、視覺、味覺 (B)聽覺、嗅覺、視覺 (C)視覺、觸覺、聽覺 (D)聽覺、觸覺、味覺。

不要再說我慢，  
這種話  
我已經聽過幾萬遍。  
我最後再說一次：  
這是為了交通安全。

林良 蝸牛

39. 蝸牛再三重申自己是為了交通安全，以下原因何者正確？(A)行車速度要慢，才能禮讓行人 (B)馬路如虎口，讓一步，保百年身 (C)蝸牛腳短，體力不繼，無法爭先恐後 (D)蝸牛認為行走時要觀賞牆頭風光，才能心平氣和維持交通安全。

二、非選擇題：「請用藍筆或黑筆作答於答案卷，請勿使用鉛筆。」

(一)、國字注音 10%：1 題 1 分。

1. 病入膏「肓」      2. 湯「匙」      3. 「勒」贖      4. 「隕」落      5. 暴虎「馮」河  
6. 時代先「<口」      7. 坐以待「勺一、」      8. 「去一弓∨」冰棒      9. 眼「一、」病      10 「<一弓∨」詞造句

(二)、請寫出「」中字詞的注釋 6%：1 題 1 分。

1. 「聞」上      2. 「肇」事      3. 「撒」了滿天      4. 樹「梢」      5. 「朽」葉      6. 「幾」可亂真

(三)、問答題 6%：①、② 1 格 1 分，③、④ 1 格 2 分

1. 根據貪睡的長頸鹿一文，如果把獅子和長頸鹿放在商場及職場上比擬，其角色組合分別是什麼？

(建議選項：競爭對手、消費者、員工、管理者)

獅子：① \_\_\_\_\_ 長頸鹿：② \_\_\_\_\_

2. 無心的錯誤一文提醒人們在做任何事之前，三思而後行，不能拿無心當藉口，以免造成無法挽救的憾事。

請想一想生活中，你(妳)曾經犯了什麼無心的錯誤？又是如何迷途知返，修正行為，未釀成大禍？

無心之錯：③ \_\_\_\_\_

迷途知返的方法：④ \_\_\_\_\_



科目：國文

適用班級：701-706

高中部

國中部

**答案卷 請與答案卡一起繳回**

學生班級：\_\_\_\_\_

學生姓名：\_\_\_\_\_

座號：\_\_\_\_\_

二、非選擇題：請用 **藍筆** 或 **黑筆** 作答於答案卷，請勿使用鉛筆！

(一)、國字注音(請注意題號)：1 格 1 分。

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	

(二)、請寫出「」中各個字詞的注釋 6 分 (注意題號)：1 題 1 分。

1.		2.		3.	
4.		5.		6.	

(三)、問答題 6 分：①、②每格 1 分；③、④每格 2 分

①		②	
---	--	---	--

③		④	
---	--	---	--





# 解答卷

一、單選題：1 題 2 分。「請用 **2B 鉛筆** 依題號在答案卡上畫上答案。」

1.	A	2.	A	3.	D	4.	C	5.	C
6.	B	7.	D	8.	D	9.	A	10.	C
11.	D	12.	D	13.	C	14.	C	15.	A
16.	B	17.	A	18.	C	19.	D	20.	A
21.	B	22.	A	23.	A	24.	C	25.	D
26.	B	27.	D	28.	B	29.	A	30.	C
31.	D	32.	A	33.	C	34.	B	35.	A
36.	B	37.	C	38.	B	39.	B		

二、非選擇題：請用 **藍筆** 或 **黑筆** 作答於答案卷，請勿使用鉛筆！

(一)、國字注音 10%(請注意題號)：1 格 1 分。

1.	ㄈㄨㄨㄤ	2.	ㄟ	3.	ㄎㄨㄞ	4.	ㄌㄨㄥ	5.	ㄉㄨㄥ
6.	驅	7.	斃	8.	舔	9.	翳	10.	遣

(二)、請寫出「」中各個字詞的注釋：1 題 1 分。

1.	閉合	2.	引起	3.	散布
4.	樹枝的末端	5.	腐爛、敗壞	6.	相近、相去不遠

(三)、問答題：①②每格 1 分；③④ 每格 2 分

①	管理者	②	員工	③		④	
---	-----	---	----	---	--	---	--

