

科目：國文

適用班級：701-708

 高中部 國中部

學生班級：_____ 學生姓名：_____ 座號：_____

*此份考卷有一張答案卡及一張答案卷需收回。*請將選擇題的答案依序劃記在答案卡上，共 41 題。

一、單選題（每題 2 分，共 68 分）

- 下列「」中的字，何者「字形」前後相同？（A）田「彳又ノ」/拔得頭「彳又ノ」（B）「出又ノ」
咐 / 「出又ノ」目（C）義憤填「一厶」/老「一厶」（D）殺「力又、」/「力又、」力同心。
- 下列「」中的字，何者「字音」前後相同？（A）避「逅」/「詬」病（B）「悶」悶不樂 / 天氣「悶」
熱（C）「嬌」動 / 耳「濡」目染（D）妥「帖」 / 字「帖」。
- 招牌滿街都是，但招牌上時常出現錯別字，甚至到了積非成是的地步。下列哪家店的招牌用字錯誤？

(A)



(B)



(C)



(D)



- 下列文句「」中的詞，何者「詞性」前後相同？（A）但他終於不放心，怕茶房不妥帖，「頗」躊躇了一會 / 他觸目傷懷，自然情不自「已」（B）但就在你懷疑、納悶的「時候」 / 他們「構築」的不是物理的時間（C）路窮之處，星月無輝，而水聲「潺潺」 / 大概就是流螢沾衣、「慰」我寂寥的會心之感（D）但看著那翩翩舞姿，就足以動人「風懷」 / 「紈扇」戲螢，如同人螢共舞。
- 下列選項「」中的字，何者意思兩兩相同？（A）「斗」室生輝 / 日進「斗」金（B）荒「謬」 / 「謬」誤百出（C）「乍」暖還寒 / 新來「乍」到（D）我「望」著他走出去 / 他「望」車外看了看。
- 下列文句「」中的詞語經替換後，何者意思改變？（A）家中「光景」是一日不如一日。→樣貌（B）進了車站，我買票，他忙著「照看」行李→看顧（C）老師總是將其所學，「一股腦兒」的傾囊教授給學生→悉數（D）他的個性優柔寡斷，遇事常「躊躇」再三，難作決斷→踟躕。
- 《丟丟銅仔》：「火車行到伊都阿末伊都丟 / 唉呦磅空內 / 磅空的水伊都丟丟銅仔伊都 / 阿末伊都 / 丟仔伊都滴落來。」這首民謠歌詞中大量運用了何種感官的摹寫？（A）視覺（B）嗅覺（C）聽覺（D）觸覺。

8. 下列詞語，何者皆屬於「日語音譯」的外來語？（A）運將／奇檬子／比丘（B）繃帶／引擎／辣妹（C）浮屠／圖騰／讀冊（D）甘巴茶／便當／甜不辣。
9. 下列文史典故，「」中的詞語何者使用正確？（A）這次比賽，他從頭到尾都是被看好絕對可以奪冠的「黑馬」（B）這人年輕時諸事坎坷，中年以後漸有轉機，一路平順，真可謂「書空咄咄」，漸入佳境（C）從歷經 921 大地震之後，很多人只要稍一感覺地在搖晃，就如「吳牛喘月」般，緊張得不得了（D）爺爺誇讚堂哥器宇軒昂，未來一定是個成就不凡的「池中物」。
10. 「同義複詞」是由兩個意思相近的字所構成的詞語，下列選項何者皆是同義複詞？（A）販賣／擦拭／遭遇（B）動靜／渺小／賞罰（C）遐邇／崎嶇／跳躍（D）良好／彼此／追逐。
11. 在古代，人們將一晝夜劃分為十二時辰，即今日的每兩個小時為一時辰，並將十二時辰與十二地支相連結。胖虎為了減重，和大雄相約今日「酉時」在木柵河濱公園健走，請問他們約定的時間是一天中的哪個時段？（A）清晨（B）正午（C）深夜（D）傍晚。
12. 《背影》一文中，有許多文句是父子之間心情、態度和境況的寫照，下列何者沒有對比的意味？（A）又囑咐茶房好好照應我／心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託（B）我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位／他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍（C）行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去，他便又忙著和他們講價錢／覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可（D）我身體平安，惟膀子疼痛得厲害／他終於忘卻我的不好，只是惦記我。
13. 「慣用語」常常是以三個字的形式出現，但意義往往已經改變，不能依照字面來解釋，而是透過比喻與引申產生新的意義，下列「」中的慣用語，何者使用正確？（A）爸爸最近心情欠佳，失魂落魄，媽媽一問之下，原來是被公司「炒魷魚」了（B）籃球比賽時，後衛積極傳球進攻，眼看三步上籃就要投進之際，卻遭到對方中鋒「敲竹槓」，實在可惜（C）他上班時工作認真，但因人緣不佳常受到主管的刁難，「走後門」是常有的事情（D）新手跑業務時常常遭受客人冷落、拒絕，遇到「賣關子」的狀況也是常見。
14. 詩人的靈感經常取材於大自然，「昆蟲」也是創作題材之一。請根據下列詩句的前後文，判斷□內所描寫的對象，何者正確？（A）簷前熟著衣裳坐，風冷渾無撲火□：蝶（B）雉雉麥苗稀，□眠桑葉稀：蟬（C）莊生曉夢迷□，望帝春心託杜鵑：蜻蜓（D）月黑見漁燈，孤光一點□：螢。
15. 新聞報導：「英國菲利普親王於 2021 年 4 月 9 日逝世，享壽 99 歲，英國國防部表示，當地時間 10 日中午 12 時起，英國多地、海外領地直布羅陀和海上軍艦將鳴放 41 聲禮砲，向菲利普親王致敬。」文句中的「逝世」一詞可用下列何者替換？（A）早夭（B）圓寂（C）謝世（D）失恃。
16. 文章裡用來標明語意轉變、聲音延續、時空起止或補充說明的標點符號，稱為破折號。下列各句破折號的使用，何者正確？（A）電視公司為了賺錢——不惜拍一些荒誕無稽的電視劇來取悅觀眾（B）這個企劃愈修改問題愈多——也罷，反正我們不可能盡善盡美（C）這樣一來——一場，兩場，三場，就接二連三的兵敗如山倒（D）我們擁有秀麗的山川——豐富的物產——多元的文化，安樂的生活。

17. 下列「」中的成語，何者運用錯誤？（A）堂哥到美國工作後就沒有再跟家人連絡，「沉魚落雁」，音訊全無（B）對於這次的提案，我提出個人一點淺見，只是「野人獻曝」，權供大家參考罷了（C）希望今年天下太平、國泰民安、「河清海晏」，人民安居樂業（D）關心他人很好，但如果是「刺刺不休」，沒完沒了，就會令人厭煩。
18. 朱自清《背影》：「近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不自己。情鬱於中，自然要發之於外，家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年的不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子。」根據這段文字，下列說明何者錯誤？（A）「情鬱於中，自然要發之於外」，可知心情會影響一個人的脾氣（B）年老體衰使父親情緒憂憤，間接導致家庭失和，父子感情不睦（C）父子之情難以抹滅，那些使兩人情感糾結的往事在時間催化下淡去（D）作者父親一生的境遇，可以用少年得志，晚景坎坷來形容。
19. 下列文句「」中的詞語，何者皆為疊韻複詞？（A）妥帖 / 流連 / 澎湃（B）徘徊 / 臃腫 / 嘮叨（C）顛頂 / 靦腆 / 彷彿（D）琵琶 / 慷慨 / 潺潺
20. 關於聲音鐘一文的敘述，下列何者正確？（A）「但自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。」此為文章轉折處，暗示生活從寧靜自在轉變為激動澎湃（B）「他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。」是指聲音鐘有自己的旋律和變化，和有情世界一樣充滿變化，因此是心情時間（C）「你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」可知叫賣聲宛轉有致，象徵臺灣人溫柔敦厚的民族性（D）「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』……。」告訴我們「荷風送香氣，竹露滴清響」的季節將要到來。
21. 根據文意，下列「」內的成語何者使用錯誤？（A）過世的老人家「行將就木」，子孫們就為了爭遺產大打出手，實在不肖（B）她的歌聲「珠圓玉潤」，在場的聽眾聽得如癡如醉，享受在美妙的歌聲中（C）他哭得非常哀傷，「如喪考妣」模樣令人心疼，大家都不知道如何安慰他（D）假如鑽研學問都只是「蜻蜓點水」的方式帶過，那麼便難以有什麼成就了。
22. 下列有關《背影》一文的敘述，何者正確？（A）「我們過了江，進了車站，我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去，他便又忙著和他們講價錢。」可以推知作者父親喜歡與人打交道（B）「他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」由此可知作者父親擺好橘子後，認為自己替作者打點好旅程所需，所以如釋重負（C）「可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」可知作者因想到父親近來喪母又失業而感到難過（D）「信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」作者讀完父親的來信後，回想過往，不禁喜極而泣。

23. 下列有關字體演變的敘述，何者錯誤？（A）字體演變的順序為：「甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書」（B）甲骨文的線條纖細，筆畫常帶有稜角，字形優美，很像圖畫，是目前所看到時代最早且合乎造字法則的字體。（C）大篆是繼承小篆而來，筆畫粗細一致，富有藝術美，今多用於印章（D）楷書如人站立，行書如人行走，草書如人奔跑，可說明這三種字體的不同特性。
24. 《背影》文中提到：「總覺得他說話說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」其中「我那時真是聰明過分」是事後自責的話，屬於「倒反」修辭法。下列何者未使用此法？（A）昨天騎單車摔車，今天上體育課被籃球打到，什麼好事全讓我碰上了（B）董事長打個噴嚏，秘書就認為是天籟之音，如此阿諛，真是超凡入聖（C）你真的是位天才，能把事情搞到這種不可收拾的地步（D）電影《永生戰》中的孔劉真是帥，難怪這麼受女影迷歡迎。
25. 下列有關《今夜看螢去》一文的敘述，何者錯誤？（A）「雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺。」此句將燈的特質和螢光相串聯，好似暗夜有螢的溫柔引導（B）「老人家都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的溫柔善待。」此句說明螢火蟲是因食腐草飲露水，體質不良，以致於近年來數量銳減（C）「閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的一種曼妙。」此句典出杜牧《秋夕》：「輕羅小扇撲流螢。」描寫人螢相聚的歡樂（D）「牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏，梁簡文帝的詩句：『騰空類星殞，拂木若花生。』」此句描寫螢火蟲飛舞時的曼妙與絢麗。
26. 蘇打綠《小時候》：「這時候我們的心變得柔軟／放下了父子的身段／知道時間太晚／不要躲不要散／我要爬上你的肩膀／我要眺望你的遠窗／我忘了問什麼樣的倔強讓我們不說一句真心話／我要長成你的翅膀／我要拂去你的滄桑／我忘了說心裡面的願望始終是要你的肯定啊／從你溫柔眼眶綻放」關於這段歌詞，下列說明何者正確？（A）作詞者一直和父親冷戰，始終都沒有和解（B）作詞者有個心願是希望能獲得父親的肯定（C）作詞者的父親是一位心地善良，沒有身段的人（D）作詞者住在父親家對面，可以從門窗眺望家裡狀況。
27. 聲音鐘一文描寫小販們總是在人們最需要時適時的出現，這些聲音鐘告訴了我們一天中時刻的歷程，以及星期、季節的轉換和變化。下列廣告詞中，何者與題幹所述相符？（A）「雙層純牛肉，獨特醬料加生菜，吉事洋蔥加酸黃瓜，芝麻麵包蓋上去，我就是愛大麥克，bigmac bicmac。」（B）「感冒用斯斯，頭痛用斯斯，鼻塞鼻炎用斯斯。」（C）「食至冬至，規家攏團圓。食甜甜，規家攏抹冷吱吱。冬至宜吃湯圓，心團圓。」（D）「綠油精，綠油精，爸爸愛用綠油精，哥哥姐姐妹妹都愛綠油精，氣味清香綠油精。」
28. 關於《背影》一文中的象徵意義，下列說明何者錯誤？（A）父親穿著「黑布小帽、黑布大馬褂、深青色棉袍」—象徵父親愁苦黯淡的心情（B）父親抱著「朱紅的橘子」望回走了一象徵照顧孩子時的甜蜜負荷（C）父親「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」—象徵毫不保留的父愛（D）父親為作者準備的「紫毛大衣」—象徵父愛的溫暖。

29. 下列文句「 」中的從業人員，與古代相對應的職業，何者正確？（A）他是「間諜」的身分一旦被發現，恐怕不會有什麼好下場：刺客（B）邱澤是專業「演員」，在電影《當男人戀愛時》中扮演台灣流氓阿成，其表情、語氣和動作無一不像：腳夫（C）江上的渡輪必須有「船夫」優秀的技術才能順利航行：件作（D）飯店「服務生」親切有禮且周到的服務，能使客人有賓至如歸的感受：跑堂。
30. 簡媜《發燒夜》：「夜市自有一套江湖秩序，哪幾塊紅磚是誰家地盤清清楚楚，想分一杯羹的零星散戶很難插足，遂形成另一批候鳥，在江湖的夾縫中生存。當然，也不乏家庭連鎖經營的，爸爸在士林喊著，媽媽在公館蹲著，兒子在頂好叫著，三部合唱把銀子唱進來。做為百貨公司的學生兄弟，無店面的夜市顯然比前者更善於體察民生，每一條夜市大多能掌握該區流動人口、年齡層及購買興趣、消費能力，彷彿事先做過民意調查、偷數過他們的荷包。一個老謀深算的夜市販子，絕對不會在忠孝東路擺鍋碗瓢盤，更不會在公館賣蛇膽、升陽藥；東區已經非常雅痞了，而公館的少女比較喜歡滷雞腳鴨肫，或水煮包穀，還要刷兩下鹽汁。」由以上文字，下列敘述何者正確？（A）夜市的攤位有一套潛規則，就是誰先佔有就算誰的（B）夜市少有家庭連鎖經營的，大多都是個人獨創事業（C）無店面的夜市比百貨公司更能掌握民眾的購買興趣（D）在東區，鍋碗瓢盆和滷雞腳鴨肫較受民眾喜愛歡迎
31. 南方朔在《雪蘭莪河口螢火如燈》一文提及：「乘坐電動小舢舨，沿著河道一路上行，兩側樹叢迤邐，棕櫚樹不為螢火蟲喜愛，在夜色裡一片幽黑。但紅樹則否，它們被閃爍的螢光裝點得一片燦然，有些甚至有如耶誕樹那樣的火樹銀花。幾百萬或幾千萬隻螢火蟲，一路明滅起伏，真是自然奇觀。舢舨碼頭的小房間有本留言簿，有個遊客這樣寫道：『看到這麼多螢火蟲，想哭!』」依據文意，下列敘述何者正確？（A）作者為了看螢，在黑夜中乘坐電動小船，沿著河道前行，兩側樹叢稀稀疏疏（B）比起紅樹，成群的螢火蟲更喜歡出沒在棕櫚樹中（C）螢火蟲將夜晚的樹叢裝點得燈火通明，一片光明燦爛的景象（D）遊客寫道：「『看到這麼多螢火蟲，想哭!』」可見其對螢火蟲的減少流露惋惜之情。
32. 韓良露在《韓良露倫敦旅札》一書中提到：「在英國食物中，我最不能抗拒的首推農夫午餐，實在是很簡單的東西，兩片黑麥麵包中，夾上重口味的萊斯特乳酪，再加紅洋蔥甜醬，這樣平凡的三明治，原本是農夫包在紙袋中帶到田裡工作的午餐，如今下田的人太少，卻是上班族在三明治舖或酒館中常叫食物。倫敦人嗜吃三明治，口味有數十種以上，但我對這道農夫三明治卻情有獨鍾，屢吃不膩，就像情人眼裡出西施一樣，我覺得農夫三明治中幾樣東西加在一起，就形成了味覺的魔法，打動我的心。」依據文意，下列敘述何者錯誤？（A）在品嚐過數十種口味的倫敦三明治之後，作者才發現自己最鍾愛的還是農夫三明治（B）農夫三明治曾是農夫帶到田裡工作的午餐，後來成為上班族在三明治舖或酒館中常點的食物（C）兩片黑麥麵包，夾上萊斯特乳酪，再加上紅洋蔥甜醬，就成為作者最愛的農夫三明治（D）農夫三明治雖然看似普通，食材簡單不複雜，卻深深打動作者的心，令他無法抗拒。

33. 杜甫《螢火》：「幸因腐草出，敢近太陽飛。未足臨書卷，時能點客衣。隨風隔幔小，帶雨傍林微。十月清霜重，飄零何處歸。」（注釋：敢：豈敢、哪敢；幔：布幕、帳幕）上述詩句，下列敘述何者錯誤？（A）「幸因腐草出，敢近太陽飛。」使用「腐草化螢」的說法，隱喻螢不敢以微光和太陽爭輝（B）「未足臨書卷，時能點客衣。」先化用「車胤囊螢」典故，再提及點點螢火依附在遊子身上時，像是陪伴左右，給人溫暖與安慰（C）「隨風隔幔小，帶雨傍林微。」描寫螢能抵禦突如其來的風雨，就像詩人一生在外漂泊，卻有不畏困難的心志（D）「十月清霜重，飄零何處歸。」敘述秋天到來時，螢到處飄零，不知要託身何處，就如同詩人身處異鄉，不知何處是自己的歸宿。

34. 根據新聞報導：「公園處處長黃淑如表示，今年公園處與大地處合辦臺北市螢火蟲季，規劃螢火蟲 DIY 課程及導覽解說等。大地處也將於 4/17 起共 4 天於信義區虎山舉辦溪溝賞螢生態導覽，能近距離觀察北市郊區的螢火蟲生態環境，活動全都是免費參加。」根據上文及右圖所示，下列敘述何者正確？（A）民眾可以到信義區虎山參加螢火蟲 DIY 課程（B）民眾可於 4/17 起到信義區虎山參加付費的溪溝賞螢生態導覽活動（C）溪溝賞螢生態定點導覽內容為：螢火蟲介紹、溪溝生態介紹以及草食性動物介紹（D）依上圖所示，賞螢路線可依循圖中右上方標示◆慈惠堂旁邊的虎山自然步道入口進入，至虎山生態步道賞螢，銜接虎山溪步道下山。



二、閱讀題組（每題 2 分，共 14 分）

我阿母膝下早有兩個內孫、七個外孫，但她卻很少享受「含飴弄孫」之樂。不能含飴，是因為老人家患有糖尿病，禁糖頗嚴；沒能弄孫，是九個孫子並未同住，無孫可弄，加上他們自主意識頗強，都已經不太願意讓人「弄」了。偶爾從大哥家住幾晚回來後，便抱怨連連：「氣死人，兩個孫子把遙控霸住住，不讓我看『烏來伯』，相爭欲看『漫假』（卡通），真正氣死人！」

但自從我們家多了一個張小嚕之後，我阿母總算嘗到了含飴弄孫之樂。

張小嚕在醫院剛出生後，送進嬰兒房，嬰兒房有管制，閒雜人等進入不得，只有每隔一段時間才會拉開窗簾，讓家屬探望狀況。當窗簾揭開時，整片大玻璃後面並排著十來輛嬰兒箱車，玻璃前則擠滿家屬，我阿母把臉貼在玻璃上，對著張小嚕看，笑得合不攏嘴，一直回過頭來告訴一起擠著嬰兒毫不相識的人，說：「你看！你看！這我的金孫呢！哈哈！」

我阿母固然疼孫，但她疼愛孫子的方式，每每都讓我捏把冷汗。比方說，她想拿她正在吃的東西給金孫吃，以示疼愛，隨手就將雞肉、水果、零食撕成小塊塞進張小嚕嘴裡，也沒多想一下她的金孫牙齒還沒長齊，而且過硬的東西可能有窒息危險，所以我總得在她動手之前，搶下快要進到張小嚕嘴巴裡的東西。

阿母是「困仔性」。張小嚙開始嗯嗯啊啊學發聲音時，我阿母就已經和她的金孫溝通得很好了，比方說我阿母見到金孫就發出「殷殷殷」的聲音逗他，張小嚙一聽必定激動地扭直身子大笑，並發出「喀喀喀」的聲音回應，我阿母會再發出「喀喀喀」學他，張小嚙又大樂，笑不停，再又發出「價價價」熱情回應。祖孫兩人喀來價去，笑得停不下來，邊說：「這阿孫足巧，和我講這麼多話！」至於說了什麼話，恐怕只有他們祖孫兩人才知道。張小嚙長到十一個月大，開始會發出爸爸、媽媽的聲音後，有一天忽然對著我阿母喊了一聲「阿——，媽媽」，我阿母誤以為金孫叫她，樂得不得了。此後，逢人必說：「阮金孫有夠巧，這小漢就會曉叫我叫阿嬤！」

(張輝誠 我阿母與她的金孫)

35. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 母親和九個孫子相處十分和樂，時常享受含飴弄孫的樂趣 (B) 母親喜歡透過擬聲詞和張小嚙互動，但張小嚙不為所動 (C) 母親雖然疼愛張小嚙，但有時做法會讓作者捏一把冷汗 (D) 張小嚙從小就懂得用「阿——，媽媽」的聲音呼喊祖母，讓她高興不已。
36. 根據本文，以下哪一句話是全文的轉折？ (A) 不能含飴，是因為老人家患有糖尿病，禁糖頗嚴；沒能弄孫，是九個孫子並未同住，無孫可弄 (B) 但自從我們家多了一個張小嚙之後，我阿母總算嘗到了含飴弄孫之樂 (C) 偶爾從大哥家住幾晚回來後，便抱怨連連 (D) 至於說了什麼話，恐怕只有他們祖孫兩人才知道。

曾經，我也渴望自廚房出走。那時下班衝回家總是心急，在廚房裡更是分秒必爭，每個動作都要快快快，洗菜像要溺死毒素菜蟲般凶狠，切菜如斬亂草，然後唰一聲下鍋，鐵鏟鏘鏘鏘與鐵鍋短兵相接，聲如馬蹄狂奔，抽油煙機轟轟然戰車般輾過粗礫的心情，快火熱炒三兩回合便熄火起鍋。直到我厭倦了把廚房當沙場的日子，放慢腳步之後才開始喜歡廚房，喜歡自己的切菜聲，左手指頭也不再帶刀傷。菜刀俐落滑過蔬菜瓜果總帶著痛快又涼快的感覺，鐵鍋滋滋歡炒著，電鍋啾啾送出陣陣米飯香。與小女低低切切的私語，就像蔥頭蒜苗，隱身在一道道菜餚裡。此時，我在這一方天地裡是純粹而平靜的。

(鄭麗卿 廚房的聲音)

37. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 運用生動的比喻手法，描述下班後作菜的急促匆忙 (B) 透過廚房中各種聲音的描摹，來凸顯作者始終都享受作菜的各種過程 (C) 用沙場與平靜天地來象徵親子關係由衝突轉為和諧 (D) 藉廚藝由從容到急迫的對比，帶出作者下廚的成就感。

封禪泰山是評價一個皇帝在任期間功績的標準，作為曠世盛典，儀式極為隆重。泰山天柱峰的西北側，有一塊高大的石碑，上面刻著「古登封臺」四個大字，就是歷代帝王到泰山告祭的封祀臺。帝王登泰山頂築壇祭天叫「封」，然後到泰山下面的梁甫或其他山上辟基祭地叫「禪」。封禪極其勞民傷財，一般是內風調雨順、外無強敵窺伺的年代，帝王才敢上泰山。但是看看泰山歷史，盛世皇帝如唐太宗就沒上山，大概是好大喜功的帝王，如秦始皇、漢武帝、唐玄宗等才會封禪表揚自己，亡國的秦二世也封禪，他的封禪刻石是丞相李斯篆書鐫刻而成。

(改寫自吳真 唐詩地圖)

38. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 舉行封禪的皇帝都是英明賢明的且頗有政績 (B) 好大喜功的皇帝，會想藉封禪表揚自己 (C) 物阜民豐的年代一定會舉行封禪 (D) 「封」和「禪」在同一處進行。

39. 秦二世封禪石刻所用的字體，與下列何者最接近？

(A)



(B)



(C)



(D)



誠徵臺灣府屬諸羅縣知縣一名

【求才內容】

職務說明：負責該縣境內司法審判、賦稅徵收、考試選才、治安維護、教化百姓、公共建設等工作。

上班地點：臺灣府屬諸羅縣衙門。

工作待遇：月薪為四十五兩白銀；住宿、膳食、醫藥費用全免，並提供專屬車轎；無退休俸祿。

上班時段：工作時間為辰時至申時，午時可自由活動。無故曠職或遲到，依天數與情節輕重，減俸以示處罰。

休假制度：每年十二月十九日至次年正月十八日為年假。皇帝、太后或皇后壽辰，以及清明、端午、中秋、重陽等節日，雖不審理司法案件，仍須至衙門處理公務。

【工作條件】

年齡限制：二十歲以上，七十歲以下。

籍貫限制：依據「不得於籍貫所在地任官」的迴避制度，設籍臺灣府者不得應徵。

任用資格：須進士及第。

工作經驗：須有數年仕宦經驗，始可投遞履歷。

【應徵方式】

請至吏部填寫相關資料，並檢附履歷，等候通知。

40. 關於本文所述的「知縣」一職，下列說明何者正確？ (A)每年享有一個半月的年假 (B)無故曠職須扣薪，退休時享有退休俸 (C)每日實際工作十小時，另有兩小時自由活動時間 (D)除了司法審判外，兼負彈劾百官的職責。

41. 根據本文，右圖中何人最符合遴選資格？

	(C) 鄭聰明		(A) 趙得助	候選人
之不惑之年	臺灣府	弱冠	福州府	年齡
推識深慕灣曾任	薦而受賞，儉撫	士考年窗十年	取如，今寒	經歷
	(D) 郝正道		(B) 甄理想	候選人
耳年順將	泉州府	古稀	潮州府	年齡
臺請，任身狀元	調因，開，久	驗公十年師任	豐職，年，爺	經歷
來而吏出		富經，三		

【試題結束】

國中國文七年級第二次段考答案

1-5 DCADC

6-10 ACDCA

11-15 DDADC

16-20 BABBB

21-25 ABCDB

26-30 BCBDC

31-35 CACDC

36-40 BABDC

41

A-D

科目：國文

適用班級：701-708

□高中部

■國中部

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

答案卷分數	答案卡分數	總分

*此張答案卷請用黑筆作答，答案卷需收回。

一、國字注音（每題 1 分，共 8 分）

1. 「ㄇㄢˊ」跚：	蹣	2. 「ㄉㄢˊ」扶：	攙
3. 「ㄟㄣˋ」品：	履	4. 「ㄉㄨㄛˋ」黑：	黠
5. 手「腕」：	腕	6. 荒「謬」：	謬
7. 鏗「鏘」有力：	鏘	8. 瑣「屑」：	屑

二、注釋（每題 2 分，共 10 分）

1. 躊躇：	猶豫不決的樣子
2. 迂：	言行守舊，不切實際
3. 乍暖還寒：	形容天氣冷熱不定的樣子
4. 慢條斯理：	形容言行、說話從容不迫的樣子。
5. 弱質蕙心：	身體柔弱，氣質美好。

臺北市立萬芳高級中學 109 學年度第二學期		<input checked="" type="checkbox"/> 第二次定期考查 <input type="checkbox"/> 第一次補考	<input type="checkbox"/> 統試 <input type="checkbox"/> 第一次複習考	試卷
科目：作文	適用班級：701-708	<input type="checkbox"/> 高中部	<input checked="" type="checkbox"/> 國中部	

題目：逛市集

說明：市集是地方的靈魂，匯聚一地特有的人文風情，不管是早晨婆婆媽媽齊聚的菜市場，或是越夜越熱鬧的夜市，全都充滿了熱情的問候，以及各種叫賣聲。除了菜市場、夜市，和都市裡的百貨商場、假日農夫市集，或是各個觀光景點的老街文創市集，都可成為我們日常或旅行時的記憶之一。你曾逛過哪個最令你印象深刻的市集？它的特色是什麼？請就個人生活經驗，以「逛市集」為題，寫下你的經驗、感受和想法。

注意事項：

- ※請抄題目 ※請用黑色原子筆書寫
- ※最少書寫五百字 ※不可使用詩歌體
- ※不可在文中暴露自己的姓名。

臺北市立萬芳高級中學 109 學年度第二學期		<input checked="" type="checkbox"/> 第二次定期考查 <input type="checkbox"/> 第一次補考	<input type="checkbox"/> 統試 <input type="checkbox"/> 第一次複習考	試卷
科目：作文	適用班級：701-708	<input type="checkbox"/> 高中部	<input checked="" type="checkbox"/> 國中部	

題目：逛市集

說明：市集是地方的靈魂，匯聚一地特有的人文風情，不管是早晨婆婆媽媽齊聚的菜市場，或是越夜越熱鬧的夜市，全都充滿了熱情的問候，以及各種叫賣聲。除了菜市場、夜市，和都市裡的百貨商場、假日農夫市集，或是各個觀光景點的老街文創市集，都可成為我們日常或旅行時的記憶之一。你曾逛過哪個最令你印象深刻的市集？它的特色是什麼？請就個人生活經驗，以「逛市集」為題，寫下你的經驗、感受和想法。

注意事項：

- ※請抄題目 ※請用黑色原子筆書寫
- ※最少書寫五百字 ※不可使用詩歌體
- ※不可在文中暴露自己的姓名。