

科目：國文

適用班級：國一

高中部國中部

學生班級：_____

學生姓名：_____

座號：_____

一. 綜合測驗：每題二分，共八十四分

- 下列「」中的注音寫成國字，何者字形相同？(A)「ㄉㄛˋ」造／「ㄉㄛˋ」結盟約(B)富「ㄇㄨˋ」／物「ㄇㄨˋ」(C)「ㄉㄞˋ」形／「ㄉㄞˋ」假虎威(D)「ㄊㄩˊ」ㄊㄩˊ如生／期「ㄊㄩˊ」。
- 下列「」中的注音寫成國字，何組字形相同？(A)深受愛「ㄉㄛˋ」／披星戴「ㄉㄛˋ」月(B)寒「ㄊㄩˊ」／「ㄊㄩˊ」嘩(C)汗流「ㄩˋ」背／「ㄩˋ」擊(D)「ㄌㄨˋ」視昂藏／座位相「ㄌㄨˋ」。
- 下列「」中的字，何者讀音相同？(A)雜「沓」／魚沉雁「沓」(B)別出心「裁」／「裁」賊(C)盤「踞」／前「倨」後恭(D)「燉」煮／橋「墩」。
- 下列詩句「」的詞性，何者前後相同？(A)劍外「忽」傳收蓟北／「漫」卷詩書喜欲狂(B)青春作「伴」好還鄉／欲「窮」千里目(C)兩岸猿聲啼不「住」／「即」從巴峽穿巫峽(D)「野」性偏宜野／寒花「獨」耐菊。
- 下列選項「」中的字，何者前後意思相同？(A)孤陋寡「聞」／初「聞」涕淚滿衣裳(B)放歌「縱」酒／「縱」虎歸山(C)便「下」襄陽向洛陽／蓮動「下」漁舟(D)白日依山「盡」／取之不「盡」。
- 下列「」中的量詞，何者最為恰當？(A)古厝的那「頭」井已廢置很久／自然美景形成一「副」如畫的織錦(B)這「間」車廂遭受嚴重撞擊／一「束」寒氣直逼體內(C)一「汪」翠琉璃似的湖水／一「柄」典雅細緻的傘(D)一「頂」莊嚴的佛像／一「扇」摺合有致的綠屏風。
- 關於傘一詩的敘述，何者正確？(A)是一首風格細膩的詠事類新體詩(B)詩中讚美傘的色澤艷麗多樣，可依喜好挑選(C)作者執傘在雨中嬉戲、唱兒歌，充滿赤子之心(D)此詩重視形式的經營，巧用字句，營造輕快的節奏感。
- 荃子傘「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」這段詩句的意涵為何？(A)世間的苦樂決定於所掌握的權利大小(B)逆來順受是處世圓融的最高原則(C)圓滿自適的生命情境，操之在己(D)朋友是苦海人生中不可缺少的友情傘。
- 關於傘一詩的賞析，何者完全正確？(A)「鳥翅初撲」形容傘迅速收合的過程(B)「紅色朝暉／黑色晚雲／各種顏色的傘是戴花的樹」運用想像力，將傘比喻成各種自然景物(C)「頂著豔陽／頂著雨」暗喻做人要能屈能伸，才能化危機為轉機(D)可以看出作者追求的是安全無虞的生活。
- 「一把綠色小傘是一頂荷蓋」此句所用的修辭法，與下列何者相同？(A)友情如一罇醇酒，愈陳愈濃(B)結實累累的芒果樹，負責試探好的和壞的孩子(C)你不能有所求，也不能有所戀，更不能有所取(D)只有我一人，只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜。
- 以下對「近體詩」格律所做的比較，何人分享的內容最為正確？(A)炭治郎：無論是絕句或律詩，每一個字的平仄，要求都非常嚴謹(B)欄豆子：律詩的中間兩聯一定要對仗，絕句則不可以對仗(C)伊之助：一首五言律詩總共會有四十個字，一首七言絕句則有二十個字(D)善逸：無論是絕句或律詩，偶數句都一定要押韻，且必須一韻到底，不可換韻。
- 關於登鶴雀樓一詩的說明，下列敘述何者正確？(A)首句寫旭日東昇，實寫眼前所見(B)第二句乃想像之筆，虛寫河水奔流入海(C)是一首平起式，首句入韻，兩組對仗的五言絕句(D)全詩運用俯視視角，描繪壯闊之景。

13. 「欲窮千里目，更上一層樓」，所表達的人生哲理與下列何者的座右銘相同？(A)喬陵一百尺竿頭，更進一步 (B) 維情一未雨綢繆，勤能補拙(C)儂琪一嚴以律己，寬以待人(D)寧紋一己所不欲，勿施於人。
14. 李白早發白帝城「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。」關於這兩句詩句的分析，下列敘述何者錯誤？(A)強調旅程上的親眼所見，並說明對江陵的不捨(B)藉「彩雲間」凸顯白帝城的地勢高聳(C)運用誇飾手法寫船行之飛快(D)以空間之遠對比時間之短，反映歸心似箭的好心情。
15. 下列「」中的詞語，何組意思相同？(A)「青春」作伴好還鄉／「青春」一去不復返(B)「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡(C)「烽火」連三月，家書抵萬金／悵望但「烽火」，戎車滿關東(D)「煙花」三月下揚州／「煙花」過眼須臾灰。
16. 關於王維山居秋暝一詩，下列敘述何者正確？(A)整首詩除了首聯外，其餘三聯皆對仗，押平聲韻(B)「清泉石上流」寫入夜後的沉悶寂靜(C)「竹喧歸浣女」是因果句，還原後原句是「竹浣女喧歸」(D)「隨意春芳歇，王孫自可留」抒發作者喜愛大自然，追求閒適生活的情懷。
17. 關於杜甫聞官軍收河南河北這首詩的敘述，下列敘述何者正確？(A)以第一人稱的觀點描寫，描寫的季节為春季(B)全詩共有二組對仗、四個韻腳(C)首聯描寫烽火漫天，思鄉心切(D)末聯連用四個地名，顯示路途遙遠之意。
18. 杜甫聞官軍收河南河北「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」和下列哪一句情境最相近？(A)孤舟微月對楓林 (B)野渡無人舟自橫(C)萬里送行舟(D)輕舟已過萬重山。
19. 下列選項「」中的詩句所表達的情境，何者說明正確？(A)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船—安詳寧靜(B)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳—喜極而泣(C)空山新雨後，天氣晚來秋—秋風秋雨愁煞人(D)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流—孤芳自賞。
20. 下列詞語的意思，何組相同？(A)杏林春暖／花團錦簇(B)涕泗滂沱／笑逐顏開(C)火傘高張／艷陽高照(D)海闊天空／遊刃有餘。
21. 上下兩句的字數相等、詞性相同、平仄相對，稱為對偶修辭。下列詩句，何者使用對偶修辭法？(A)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒—李白(B)松風吹解帶，山月照彈琴—王維(C)朱門酒肉臭，路有凍死骨—杜甫(D)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山—王之渙。
22. 「倒裝」是為了作者想營造的某種效果或押韻，故意改變文句的順序。下列倒裝句的還原，何者正確？(A)黃河入海流→入海黃河流 (B)欲窮千里目 → 目欲窮千里 (C)江楓漁火對愁眠 → 江楓愁對漁火眠 (D)明月松間照 → 松間照明月。
23. 以下新詩所描寫的對象，何者不正確？(A)一架無法／起飛的夢想，還／高懸著希望／打轉，不肯／迫降——吊扇 (B)用力拋擲那細細一生／時空搖臺正打出急旋的歲月／和相互較勁時驚嘆的手指——打陀螺 (C)一種用來擦拭距離的／橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇——輪胎 (D)那個人／我舉左手／他就舉右手／我抬右腳／他就動左腳／如此不合／卻又纏著我／不放——影子。
24. 下列「」中的疊字詞，何者運用正確？(A)剛下了一場雨，籃球場上濕「漉漉」的，比賽只好延期 (B)大家樂「紛紛」地聚在 101 廣場前跨年(C)罹難者家屬聽到噩耗，不禁淚流「涓涓」(D)這家餐廳的服務員總是笑臉「洋洋」，讓人覺得很親切。
25. 有關另一個春天一文，下列說明，何者錯誤？(A)本文旨意是作者認為希臘是全世界最值得前往旅行的國家，並鼓勵大家熱情地走向春天的懷抱 (B)「(她)珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子。」：可見老太太的節儉性格和對作者樂於分享的情誼 (C)「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀一步一步往上爬。」從這段話中，可推測老太太當下的心情是感到尷尬，卻捨不得放棄阿波羅神殿 (D)善用對話來細膩刻畫人物，立體而多面的塑造人物形象。
26. 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐起一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」這段話所寄寓的道理，與下列何者最接近？(A)勇於正視黑暗的人，才真正懂得光明的可貴 (B)與其躲在他人的羽翼之下，不如成為他人的保護傘 (C)實踐夢想要敢於與眾不同，與人相處要能夠隨和圓融 (D)胸懷壯志，即使在最艱苦患難之時，也會感到喜悅。

27. 在另一個春天中，下列成語，何者可用來形容作者褚士瑩和老太太之間的情誼？(A)點頭之交 (B)金蘭之交 (C)忘年之交 (D)手帕之交。
28. 在另一個春天中，作者使用了許多對話，讓讀者如聞其聲，如見其人。下列對話的語氣何者正確？(A)「總有一天，我要親眼看到你的國家！」—滿足欣慰 (B)「你自己去吧！我走不動了，在這裏坐著等你！」—為人著想 (C)「給我？真的給我？」—哀憐請求 (D)「走！我們再上去！」—自信滿滿。
29. 另一個春天一文中，作者認為在旅行中捕捉到最美的一幅風景是何者？(A)雅典當地熱情淳樸的民眾；使人如沐春風 (B)老太太的銀髮；對生命持續不斷的熱愛，與追求新事物的勇氣。(C)愛琴海上的美麗；流連忘返，珍惜偶遇的機緣。(D)港口邊的美麗夕陽；遊山玩水中消除疲勞，滌盡俗慮。
30. 蔣勳行之美一文中寫到「古代東方有一種建築非常重要，就是亭子的「亭」。爬山不可能一口氣衝到山頂，所以「亭」是一個很重要的提醒：就是你應該要停下來了，不要匆匆趕路。快不一定是美，有時候慢下來才是美。一個緩慢的心情，才有可能使我們自己重新在生活中找回美的一種態度。」下列何者不符合文中所述？(A)生命應該停下來做很多的觀賞，體會很多的感受 (B)靜定反思，留一些跟自己對話的空間 (C)人生不是百米賽跑，需要調整速度，儲蓄生命力量 (D)堅持自己的態度、原則才能找回美的感受。
31. 下列敘述，何者錯誤？(A)漢字的產生淵源於圖畫，是先民共同的創作 (B)獨體為文，合體為字，「文」包含象形、指事；「字」包含會意、形聲 (C)東漢許慎著有說文解字，是中國最早的字典 (D)會意、形聲佔了漢字總量百分之八十以上。
32. 「櫻花盛開，斑鳩高歌，伐木工在門口休息。」由以上的文字判斷文字構造，下列何者錯誤？(A)「櫻花、斑鳩」皆屬形聲 (B)「上、木、工」屬於指事 (C)「門、口」屬於象形 (D)「伐、休」屬於會意。
33. 「一類文字有具體之美，『虎』、『鹿』都栩栩如生地行走在字裡行間；另一類文字有猜謎的趣味，十口相傳之事，經時已久是『古』，鳥喙傳音是『鳴』。」文中提到的這兩類文字依序應為？(A)象形、形聲 (B)指事、形聲 (C)象形、會意 (D)會意、指事。

□□是窮人的夢

我們夢想一棟跟別人一樣的樓房，安定穩固的□□

上樓。上樓。上樓

看到全世界的風景，但我們的□□是橫擺的，

低低擱在木頭平房的一角，颱風來時，搬出來

跟著父親爬上屋頂，釘補鐵皮，釘補門窗

屋漏偏逢連夜雨

我們的夢像屋子裡四處放置的臉盆，接著

一滴一滴的水

我們用桌椅墊高自己，

把書包掛在豎起來的□□頂端

不許淪陷的夢的源頭

陳黎 □□/家庭之旅

34. 根據本文內容，最適合填入□□中的文字為何？(A)櫥櫃 (B)樓梯 (C)大門 (D)頂樓。
35. 下列何者最能明確的表達作者所要表達的意境？(A)窮人面對生活中的困境所採取的應對方法 (B)提醒人們應當居安思危，提前做好防災 (C)懷抱著「寄生上流」的夢想是窮人共有的通病 (D)窮人在現實生活的狼狽以及對安定生活的憧憬。

生態旅遊是一種特殊的旅遊類型，強調以自然為取向，同時用以促進地區的環境、經濟、社會和文化的永續發展。聯合國環境計畫署和世界旅遊組織在2002國際生態旅遊年的說帖中，歸納出五項特徵，相當值得參考：

1. 生態旅遊是一種自然取向的旅遊形態，遊客的主要動機在於觀察和欣賞大自然和該自然地區內的傳統文化。
2. 生態旅遊應從事環境教育和解說。
3. 生態旅遊通常（雖非絕對）由地方性、小規模的旅遊業者所經營，遊客團數通常不多。
4. 生態旅遊應將旅遊活動對自然和社會、文化環境的負面影響降到最低。
5. 生態旅遊透過下列三種方式來支持自然地區的保護：
 - (1) 為當地社區、保育組織和主管機關創造經濟利益。
 - (2) 提供當地新的工作機會和收入。
 - (3) 增進居民和遊客對當地自然和文化資產的保育觀念。

節錄自李光中 臺灣的自然保護區

36. 下列何者不符合生態旅遊的特徵？(A)參與旅行團的旅客通常不會太多 (B)將對文化環境的負面影響降到最低 (C)以促進文化交流為主要目的 (D)透過生態旅遊增加當地人民的工作機會。

日本知名動畫製作公司遭潑灑汽油後縱火，導致三十五人死亡，三十四人輕重傷。日本火災專家表示這可能是「爆燃現象」導致火焰與煙霧急速擴散到整棟建築物，才使災情擴大。「爆燃現象」，意指在火場通風不良之密閉空間內，火場內產生未完全燃燒的碳粒子與可燃性氣體積聚後，當足夠的空氣引入火場與可燃氣體混合，在原有火源瞬間引燃下使得燃燒猛烈發生，並引發出爆發性的火焰擴散，朝空氣入口處衝出室外的現象。

專家還指出汽油揮發性高，室內潑灑汽油的話會立刻充滿揮發性氣體，一旦引燃，火焰會急速擴散甚至衝破窗戶玻璃，空氣進入室內填充大量氧氣更會使燃燒加速擴大。而該棟建築於玄關附近蓋了一座直通三樓的螺旋梯，加上內部存有大量易燃物，瞬間產生的濃煙與高溫，使得在上層的人幾乎沒有時間逃難，也是此齣悲劇傷亡人數之多的原因。

根據日本消防法的規定，該建築的消防標準，一樓須設置一台以上的滅火器以及緊急用警報設備，業者須一年進行一次消防設備檢查並報告，而該動畫公司皆有定期報告，這棟建物目前未有違反法令的情況。

高雄市政府消防局火災預防科股長蔡宗翰表示：「火災頭號殺手是濃煙，並非大火。」在火場中，濃煙劇毒、高溫，擴散速度極快，如果逃生路徑濃煙高熱，請記得第一原則：關門求生，請勿嘗試穿過濃煙。除此之外，平時應多留意自身週遭逃生路線與設備安全，才能更有效的避免災害發生。

網路文章爆燃現象有多快？火災逃生的迷思

37. 根據文章內容，下列何者正確？(A)當易燃性氣體與氧氣混和一起會發生爆燃現象(B)如果是正在燃燒的火場並不會出現爆燃的現象(C)日本事件的傷亡主因是爆燃現象導致逃生不及(D)該動畫業者未依照規定進行檢測導致憾事發生。

不知何時，驚人的景象和聲響已出現在眼前。從高及雲端的山頂上，一幅巨大的銀帘奔湧而下，氣勢之雄，恰似長江、黃河倒掛。但是，猛地一下，它撞到了半山的巨岩，轟然震耳，濺水成霧。它怒吼一聲，更加狂暴地沖將下來，沒想到半道上又撞到了第二道石嶂。它再也壓抑不住，狂呼亂跳一陣，拚將老命再度沖下，這時它已成了一支浩浩蕩蕩的亡命徒的隊伍，決意要與山崖作一次最後的衝殺。它挾帶著雷霆竄下去了，下面，是深不可測的峽谷，究竟衝殺得如何，看不見了。它的最後歸宿如何，無人知曉，但它絕對不會消亡，因為我們已經看到，哪怕接二連三地阻遏它、撞擊它，它都沒有吐出一聲嗚咽，只有怒吼，只有咆哮。

錄節余秋雨 文化苦旅

38. 這篇文章描寫的對象應該是下列何者？(A)大江 (B)瀑布 (C)豪雨 (D)暴雪。
39. 下列哪一段詩句描述的意境與本文最為相近？(A)黃河之水天上來，奔流到海不復回 (B)雷劈老松疑虎怒，雨沖煙洞覺龍醒 (C)飛流直下三千尺，疑是銀河落九天 (D)聞關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。

唐太宗：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。朕常保此三鏡，以防己過。今魏徵殞逝，遂亡一鏡矣！」（舊唐書卷七十一）

魏徵在唐朝歷史上是個赫赫有名的人物，輔佐唐太宗十七年間，以直言進諫聞名於史，事實上，魏徵不只剛正不阿、敢言直諫，史書上說他「少孤貧，落拓有大志，不事生業，出家為道士。好讀書，多所通涉，見天下漸亂，尤屬意縱橫之說。」

可見魏徵不只是性格剛正，更是學識廣博、見地不凡之人；唐太宗也因知人善任並任人為賢，廣開言路虛心雅納，而有了「貞觀之治」的美名，開創唐朝第一個盛世，也為後來開元盛世奠定了基礎。

魏徵諫奏的事項包羅萬象，從政治、經濟、文化以及對外關係，甚至皇帝的私生活。有史籍可考的多達兩百多項。唐太宗想在長安城之外另修建洛陽宮，魏徵以隋朝追求逸樂而勞役百姓之殷鑑不遠諫止，唐太宗也從善如流停止修建。

魏徵曾說：「願陛下使臣為良臣，勿使臣為忠臣。」然而太宗對魏徵的直言也有憤恨難平之時，某次回宮忿然說要殺魏徵，皇后聽後趕忙換上朝服向太宗祝賀：「君明則臣直」，意指太宗是明君，才能容受犯顏直諫的臣子，太宗聞言怒氣方消，魏徵的剛正不阿總算沒為自己招來殺身之禍。
節錄自忠臣軼事

40. 關於本文的敘述，下列何者正確？(A)唐太宗擇善固執，不隨波逐流 (B)魏徵出身於富貴人家，讀書甚多 (C)魏徵能言善道，從未觸怒唐太宗(D)唐太宗皇后賢淑明理。

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。

④危檣：(船上)高高的桅桿。

杜甫旅夜書懷

41. 有關這首詩作的說明，下列敘述何者有誤？(A)是一首五言律詩，兩組對仗句 (B)一、二句點出時間和地點 (C)三、四句描寫雄偉壯闊的景象 (D)七、八句祈願自己像沙鷗般優游翱翔於天地之間。

-----整張交回-----

臺北市立萬芳高級中學一百零九學年度第二學期

第一 次定期考卷 第二次定期考卷
第一 次補考 第二次補考

試卷

科目：國文

適用班級：國一

高中部

國中部

學生班級：_____ 學生姓名：_____ 座號：_____

答案卷作答一律使用黑、藍色墨水筆，此張考卷連同答案卡一起交回

選擇	手寫	總分

二. 國字注音：每題一分，共八分

1. 朝「噉」 2. 靜「滯」 3. 載歌「載」舞 4. 淚「潛」潛
5. 羞「孑孓」 6. 陰「門所」 7. 怪石「力一」响 8. 「一」据

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

三. 默詩：每題二分，共六分，錯、漏一字扣一分

1. 李白早發白帝城「兩岸猿聲啼不住，()」。
2. 王維山居秋暝「空山新雨後，天氣晚來秋，()，清泉石上流。」
3. 杜甫聞官軍收河南河北「卻看妻子愁何在，()」。

四. 注釋：每題一分，共四分

1. 無「懈」可擊： 2. 「浣」女：
3. 秋「暝」： 4. 「抑遏」：

科目：國文

適用班級：國一

高中部

國中部

學生班級：_____

學生姓名：_____

座號：_____

一、綜合測驗（82%，每題2分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	C	A	C	C	D	C	B	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	A	A	C	D	A	D	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	D	A	A	A	C	B	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	B	C	B	D	C	A	B	C	D
41									
D									

二、國字注音：每題一分，共八分

1. 朝「噉」 2. 靜「滯」 3. 載歌「載」舞 4. 淚「潸」潸
 5. 羞「ㄅㄨㄛˇ」 6. 陰「ㄇㄨㄛˊ」 7. 「ㄌㄧㄝˊ」据 8. 怪石「ㄌㄨㄛˊ」嶙

1 ㄉㄨㄛˊ	2 ㄉㄨㄛˊ	3 ㄉㄨㄛˊ	4 ㄉㄨㄛˊ	5 滄	6 霏	7 拮	8 嶙
--------	--------	--------	--------	-----	-----	-----	-----

三、默詩：每題二分，共六分，錯、漏一字扣一分

1. 李白早發白帝城「兩岸猿聲啼不住，(輕舟已過萬重山)」
 2. 王維山居秋暝「(明月松間照)，清泉石上流。」
 3. 杜甫聞官軍收河南河北「卻看妻子愁何在，(漫卷詩書喜欲狂)」

四、注釋：每題一分，共四分

1. 無「懈」可擊：怠惰，引申為缺點 2. 「澆」女：洗滌
 3. 秋「暝」：夜晚 4. 「抑遏」：壓制阻止

