

科目：國文

適用班級：701-708

高中部

國中部的

學生班級：_____

學生姓名：_____

座號：_____

*請將選擇題的答案依序劃記在答案卡上，共 50 題。

一、單選題 (每題 2 分，共 70 分)

1. 下列「」中的字音，何者讀音前後不相同？

- (A) 亮晃「晃」／一「晃」而過 (B) 「比」肩齊步／天涯若「比」鄰
 (C) 項為之「強」／個性倔「強」 (D) 拔山「倒」樹／本末「倒」置。

2. 下列「」中的字形，何者前後相同？

- (A) 令人扼「乂弓、」／「乂弓、」惜 (B) 「乂、」為壯觀／天空「乂、」藍
 (C) 並駕齊「<口」／「<口」之若驚 (D) 可見一「ㄅㄅ」／按部就「ㄅㄅ」。

3. 下列「」中的字形，何者皆正確？

- (A) 不「脛」而走／「涇」渭分明／羊腸小「徑」 (B) 鶴「唳」雲端／轉「捩」點／暴「唳」之氣
 (C) 反「襟」歸真／一塊「璞」玉／猛虎「撲」人 (D) 百折不「撓」／事有蹊「蹊」／心存「撓」倖。

4. 下列「」中的詞語，何者使用最適當？

- (A) 她在眾目睽睽下，「領首」婉拒了男友的求婚
 (B) 舞王踏著「駐足」的舞步，驚豔全場
 (C) 重回國小校園，兒時往事在腦海中「歷歷」浮現
 (D) 由於機長的從容應變，成功降落，全機乘客才能「悠然」無恙。

5. 下列文句「」中的詞語，何者運用較不適切？

- (A) 大樓忽然停電，每個人只好沿著樓梯，小心翼翼「摸索」進辦公室
 (B) 她多年來持續幫助貧困的獨居老人，因此得到「活菩薩」的稱號
 (C) 那些「慈眉善目」的阿姨，經常聚在一起說三道四、指桑罵槐
 (D) 熱鬧的貿易中心掛滿了「萬國旗」，歡迎來自各國的商務人士共襄盛舉。

6. 林和靖隱居於孤山，無妻無子，種梅養鶴以娛樂自己，稱「梅妻鶴子」。下列成語缺空處皆為植物名稱，何者前後皆應填入「梅」字？

- (A) 李代僵／暗花明 (B) 踏雪尋青／竹馬
 (C) 望止渴／紅柳綠 (D) 步步花／紅出牆。

7. 下列有關〈下雨天，真好〉的敘述何者不正確？

- (A) 作者琦君，是一篇懷舊散文
 (B) 首段開門見山指出喜歡下雨天是因為想起歡樂的童年時光
 (C) 通篇敘述大家庭和樂融融的景況，未見離鄉寂寞之感
 (D) 文中可見作者心中母親悲天憫人、好客的形象。

8. 下列句子使用的修辭，何者正確？

- (A) 大理花與劍蘭搶著開：譬喻、轉化 (B) 五月黃梅天，到處黏糊糊的：借代、觸覺摹寫
 (C) 啊！下雨天真好：感嘆、譬喻 (D) 雨嘩嘩的越下越大：聽覺摹寫、誇飾。

9. 下列關於「雨」的成語，何者使用較不適切？

- (A) 這件醜聞鬧得滿城風雨，重創當事人形象
 (B) 每逢寒冬，這個地區總面臨缺水危機，政府應當未雨綢繆，及早改善水利設施
 (C) 相傳大禹為了治水，櫛風沐雨，三過家門而不入，令人感佩
 (D) 鳳凰花開，畢業生無不感謝師長們雨後春筍的教育。

10. 「當年歲漸長之後，我們知道過往事件不能重現，也發覺記憶中的童年不再鮮明，往往企圖重複童年生活的部分，例如重讀一本書，來重溫童年記憶，或咀嚼童年時的零嘴，透過味覺來回味過去的時光。」這段文字的主旨應為下列何者？

- (A) 童年回憶經常被人刻意美化而失真
- (B) 記憶會隨著時間流逝而消失殆盡，無法回溯
- (C) 人會藉由接觸童年相關的事物，重新感受童年的滋味
- (D) 童年是大多數人一生最美好的年代，應珍惜把握。

11. 關於〈紙船印象〉一文的寫作手法，下列何者不正確？

- (A) 藉由童年玩紙船的美好回憶，書寫母愛的光輝，紙船可說是母愛的象徵
- (B) 寫作順序是先描寫紙船，再寫母親，最後抒情
- (C) 本文採用破題法，開頭即點明題旨，闡述親情的重要性
- (D) 使用倒敘法，先描寫現在，再寫過去，最後回到現在。

12. 下列關於〈紙船印象〉的敘述，何者不正確？

- (A) 全文闡述孝道的真諦，透過紙船印象感念親恩，藉以抒懷
- (B) 全文融抒情於記敘，在回憶的影像中洋溢著親情的溫暖
- (C) 抒發對母親的感念，採用虛實相映的寫法
- (D) 文末作者期望自己能傳承母親，盡力給予子女滿滿的關愛。

13. 下列出自〈紙船印象〉的句子，何者意思不正確？

- (A) 各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐：紙船下水航行的姿態
- (B) 有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存：往事不堪回首，人不應眷戀
- (C) 這些紙船大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手：母親為家庭犧牲奉獻的辛勞
- (D) 母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會：

養兒方知父母恩。

14. 「母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船。」這句話運用了「映襯」修辭技巧，下列何者也運用相同的修辭技巧？

- (A) 火車以催眠的節奏向南奔馳
- (B) 路是無聲的語言，無形的文字
- (C) 藍天與白雲，向來是大自然最活潑、亮麗的打扮
- (D) 無是真正的有，失落是最崇高的獲得。

15. 「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見。」這句話旨在表達什麼含義？

- (A) 只要能用心體會，四季皆有不同的美景
 - (B) 有些事情平凡渺小，卻具有一定的意義
 - (C) 春花秋草雖渺小，對大自然也有所貢獻
 - (D) 勇敢面對現實，不應自欺欺人，視而不見。
16. 「一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」這句話透露出作者對子女的教育觀最接近下列何者？
- (A) 凡事全力以赴，不留遺憾
 - (B) 完全發揮潛能，追求飛黃騰達
 - (C) 培養堅強的意志，不求表面的榮華
 - (D) 努力實現理想，不輕言放棄。
17. 請問下列框中人物年齡全部加起來共幾歲？

花信之年的菜菜子、不惑之年的爸爸、破瓜之年的彌豆子、弱冠之年的佐助

- (A) 48
- (B) 75
- (C) 100
- (D) 110

18. 下列與親情有關的成語，何者意義敘述較不正確？

- (A) 風木含悲：喪子之痛，悼人喪子之辭
- (B) 舐犢情深：父母疼愛子女之深情
- (C) 烏鳥之情：奉養長輩的孝心
- (D) 寸草春暉：父母恩情深重，難以報答。

19. 下列三國時代人物有關的歌後語，何者詞語配對不正確？
- (A) 張飛穿針：大眼瞪小眼 (B) 關雲長刮骨療毒：面不改色
(C) 劉備摔阿斗：漫不經心 (D) 司馬昭之心：路人皆知。
20. 下列句子中的疊字，何者不屬於狀聲詞？
- (A) 鳴鳥啾啾，流水淙淙，彷彿人間仙境 (B) 春雷乍響，雷聲隆隆，驚起了蟄伏的動物
(C) 山谷中泉水冷冷作響，夾雜稚子的嬉笑聲 (D) 白雲蒼蒼，江水悠悠，令人心曠神怡。
21. 下列有關〈兒時記趣〉的敘述，何者不正確？
- (A) 節選自《浮生六記》，屬於自傳體散文
(B) 作者沈復，字三白，號梅花屋主，清朝人
(C) 把日常生活所見的尋常事物幻想成新奇的景象
(D) 透過誇飾與譬喻技巧，描寫物外之趣。
22. 一個字在不同的句子中，常有不同的意思，請判斷下列「」中字的意思，何者前後相同？
- (A) 項「為」之強／「為」之怡然稱快 (B) 徐噴「以」煙／「以」叢草為林
(C) 物外「之」趣／心「之」所向 (D) 驅「之」別院／昂首觀「之」。
23. 下列關於〈兒時記趣〉句子的敘述，何者不正確？
- (A) 見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣：萬物靜觀皆自得
(B) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百：成群的白鶴在夏日空中飛舞，美不勝收
(C) 又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊：作者經常在花臺間觀察事物
(D) 見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來：作者觀察二蟲的興致被突如其來的癩蝦蟆打擾。
24. 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」使用了誇飾修辭技巧。下列文句何者未使用這種修辭技巧？
- (A) 球場上，球迷的吶喊聲響徹雲霄
(B) 一家烤肉萬家香
(C) 海可枯，石可爛，此情永不渝
(D) 你的心是小小的窗扉緊掩。
25. 「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」關於這段文字，下列說明何者正確？
- (A) 將容易被忽略的生活瑣事比喻為有情致的事物，勉人多享受生活
(B) 貫串全文，敘述作者能夠時常體會事物本身以外的樂趣
(C) 作者希望讀者養成留心周遭美好事物的習慣，為生活累積歡樂
(D) 以驚喜的語氣表達對藐小微物的鍾愛，鼓勵讀者多探索自然生態。
26. 「古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深而無不在也。」這段文字的主旨最接近下列何者？
- (A) 古人對自然的觀覽能有所收穫，是因為他們思考問題深遠而廣泛
(B) 古人觀賞天地萬物，往往有所心得，因為他們想要到處遊歷，無所不看
(C) 古人教育方式嚴謹，讀萬卷書行萬里路，重視實踐的精神
(D) 古人能從萬物取得資源，是因為有豐富的想像力和強烈的好奇心。
27. 「想像離不開客觀現實，離不開實踐活動，因為它本身就是現實的產物和結果。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 先有實踐活動才有客觀現實，想像力只是實踐活動的產物
(B) 想像的內容無論是什麼，其來源仍是客觀現實
(C) 想像虛無的，人應該認清客觀現實
(D) 想像力會影響人的實踐活動，發揮太多會影響日常生活。

28. 關於〈鬧元宵〉一文的敘述，下列何者不正確？

- (A) 作者朱天衣，生長在知名的文學家庭，長年投身於兒童寫作教學
- (B) 生動描述提燈籠、吃元宵、看舞龍的慶祝場景，氣氛歡樂
- (C) 著墨的客家莊元宵節習俗，多半依據作者自身的成長背景而寫
- (D) 文中未見任何關於族群文化差異的描述

29. 中文字不僅隱含文化意涵，更有奇妙的構字法則，需要透過推理手法或是意境理解，找出文字的另一種趣味。下列字謎的謎底皆為一個字，請問何者正確？

- (A) 獨留花下人，有情卻無心：清 (B) 門裡陽光照，門外雨飄飄：潤
- (C) 正月沒有初一：肯 (D) 半部春秋：火。

30.

去年元夜時，花市燈如畫。月到柳梢頭，人約黃昏後。
今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚滿春衫袖。

歐陽修〈生查子〉

根據上面詩文，下列解釋何者正確？

- (A) 「元夜」指的是中元節的夜晚
- (B) 「花市燈如畫」描繪街市燈光明亮的景象
- (C) 「月與燈依舊」指家徒四壁、一貧如洗的情形
- (D) 表達被朋友爽約而憂傷憤怒的心情。

31. 根據上題詩文所要表達的深意，與下列哪個成語的意思最接近？

- (A) 人面桃花 (B) 言而無信 (C) 濠上之樂 (D) 火樹銀花。

32. 下列哪個成語的意思和其他成語最不相關？

- (A) 風馬不接 (B) 刻舟求劍 (C) 膠柱鼓瑟 (D) 削足適履。

33. 下列哪個成語或俗諺沒有不自量力的意涵？

- (A) 關公面前耍大刀 (B) 魯班門前弄大斧 (C) 蚍蜉撼樹 (D) 大瓠之用

34. 下列成語的敘述和解釋，何者不正確？

- (A) 扣槃捫燭：人所獲得的見識非常偏狹，未能明瞭全體
- (B) 愛屋及烏：因愛一個人而連帶關心與他有關的人或物
- (C) 兔死狗烹：事成以後拋棄或陷害曾對自己有貢獻的人
- (D) 大義滅親：為了個人利益斷絕親屬關係，不講情義。

35. 下列「」中詞語的運用，何者較不適切？

- (A) 他們倆人從學生時代就常互爭第一，居下風的人難免會有「既生瑜，何生亮」的感嘆
- (B) 她因惡意造謠，結果吃上誹謗官司敗訴，損害名譽，又須負擔鉅額賠償，真是「賠了夫人又折兵」
- (C) 這家公司外表看起來相當氣派，每天唱「空城計」，業績蒸蒸日上
- (D) 老師掌握學生心理，在「七擒七縱」之下，即便再頑強不馴的學生，也對老師心悅誠服。

二、閱讀題組（每題2分，共30分）

閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。

萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。

道通天地有形外，思入風雲變態中。

富貴不淫貧賤樂，男兒到此是英雄。

（程顥〈秋日〉）

36. 下列何成語和「睡覺東窗日已紅」描述的時間最相近？

- (A) 日薄西山 (B) 旭日東昇 (C) 夕陽西下 (D) 日正當中。

37. 根據上面詩句內容判斷，文意的解釋何者不正確？

- (A) 「閒來無事不從容」指心情安靜閒適，做事不慌不忙
- (B) 「萬物靜觀皆自得」指靜觀萬物都可以從中得到自然樂趣
- (C) 「四時佳興與人同」指人們對四季不同的美景無動於衷
- (D) 「富貴不淫貧賤樂」勉人富貴卻不驕奢淫逸，貧賤卻能保持快樂。

38. 「道通天地有形外」這句話的意思最接近下列何者？

- (A) 道理通着天地之間一切有形無形的事物
- (B) 萬事萬物的道理不外乎有形的物質世界
- (C) 人要明白天地的道理需要跳脫自我之外
- (D) 天地萬物都會隨時變動，毋須用心了解。

在開學前一天，寒假作業還沒寫完，晚上我把作業鎖進櫃子，去客廳拜菩薩讓她幫我把作業寫完，然後我就心安理得地去睡覺了。

每次看到媽媽出門都戴手套，我也很想要一雙，但我媽媽就是不給我買。於是我偷了媽媽洗衣服的橡膠手套，每天上學戴著，我覺得自己是一個美少女戰士，還是防水的那種。

小學時有陣子流行後面帶著一小塊橡皮擦的鉛筆，有個同學他上課很無聊，不小心把橡皮擦戳進鼻孔裡去了，用手越挖卻塞得越深，只好舉手跟老師報告，當時我們一整個班都笑得東倒西歪。後來聽說他爸爸帶他去醫院，醫生用鑷子才取出橡皮擦。回到家後，他爸爸想這東西竟能塞進鼻孔？我來試試！結果他爸爸塞進去後又去了醫院。

(改寫自網路文章)

39. 根據上面短文內容判斷，作者當時的年齡與下列何者最接近？

- (A) 而立之年 (B) 從心之年 (C) 始龀之年 (D) 懸車之年。

40. 有些字詞在成語中未必具有實際的意思，例如「東倒西歪」的「東」、「西」並不是指真正的方位。請問下列成語中的「數字」，何者具有該數字實際的意思？

- (A) 三從四德 (B) 七嘴八舌 (C) 五顏六色 (D) 一清二白。

祇園祭是京都一年一度的傳統節慶，整個祭典從7/1至7/31，與大阪的「天神祭」、東京的「神田祭」合稱為「日本三大祭」。須回溯至平安時代(西元869年)，當時作為日本首都的京都內爆發瘟疫，但當時的醫學知識不足的狀況下，人民只好向神祇祈求。便於當時的祇園社立起了66根大鉾，以此祭拜祇園之神，來求疫病退散、除去厄災。平安時代中期開始，此御靈會的規模慢慢變大，加入了傳統音樂、神轎等。祇園祭至今已有一千一百多年以上的傳統，巡行的路線會從神社搬出載神祇的轎子、經過「氏子」區域、在「旅所」停留一段時間，以上這段過程所舉辦的儀式稱為「神幸祭」(迎神)，從「旅所」再回到原先神社的過程中的儀式則稱為「還幸祭」(送神)。京都的祇園祭來回都會進行「山鉾巡行」，「山鉾」裝飾品極為絢爛豪華，甚至有「移動的美術館」之稱，在2009年登錄為UNESCO(聯合國教育科學及文化組織)的無形文化遺產。

(改寫自〈每年夏天都不能錯過！2019日本三大祭典之「京都祇園祭」完整攻略術〉)

41. 依據本文，關於祇園祭的來由與背景，不包含下列何者？

- (A) 平安時代京都爆發瘟疫，疫情嚴重
- (B) 當時醫學知識不足
- (C) 人民祭拜祇園之神，來求除去厄災
- (D) 受大阪、東京的祭祀風俗影響。

42. 關於祇園祭的敘述，下列何者不正確？

- (A) 祇園祭至今已有一百一十年以上的傳統，是日本具有代表性的祭典
- (B) 巡行的路線會從神社搬出載神祇的轎子，先「送神」再「迎神」
- (C) 從「旅所」再回到原神社的過程中的儀式稱為「還幸祭」
- (D) 平安時代中期開始，御靈會的規模慢慢變大，加入了傳統音樂、神轎。

面對未知的未來，許多人對世界多了浪漫想像，卻對自己少些認識與探索。一時的選擇，成了日後影響深遠的糾結。今年6月，《Cheers》舉辦「2018年『早知道當時』……」網路調查，短短一週內，收到938份誠摯書寫人生遺憾的心內信。高達96%的受訪網友曾幻想自己能搭乘時光機，回到某個逝去的時光，改變當時抉擇。平均下來，大家最渴望回到的歲數為18.3歲。期待重返18歲，為的不是抓住青春尾巴、重新感受年輕滋味，而是希望能改變當時選擇的大學科系。其中，多數女性對於她所經歷的學業與工作感到後悔，男生則常在愛情上留下遺憾。

對學業，遺憾源自站在十字路口上的決定，有網友直言：「選擇和努力一樣重要，甚至更重要。」比起不夠用功，更令人後悔的是，選擇時不夠有洞察和主見。對工作，遺憾來自初入社會時的懵懂與踟躕。爬梳一封封信件內容，針對求職，「早點起步準備！」是最頻繁出現的勉勵。步入職場後，換工作不打緊，重要的是，有沒有在各種嘗試和體驗中，確認天賦與熱情所在。對愛情，令人惋惜的並非緣分來錯時間，而是在對的時間遇見對的人，卻沒有好好愛；感情走到終點，卻又放不下。兜了一圈，才發現無悔的愛情其實是把握當下——來了，就抓住；盡了，就釋懷。

根據統計，受訪者對目前生活滿意度的平均分數僅5.6分（滿分為10分），不僅不及及格水準，與理想狀態更隔著長長的距離。比起沒有錢、沒有人支持等外在因素，讓人事後介意、懊悔的，都是自己當時想得不夠遠，或是不夠勇敢。當年沒有足夠的勇氣、信心，或許是因為活在他人的期望裡，害怕背離既定的社會框架。想得不夠遠，則因忙著追逐眼前的成就，無法清晰地看見遠方。久之，在午夜夢迴，感受到的不是滿足，而是惆悵。不過，也有人將遺憾視為養分。儘管面對過去，感慨無法早點知道，但在前瞻未來時，可以早點開始準備。

（改寫自潘乃欣〈人生早知道大調查：96%網友留遺憾〉）

43. 依據本文，多數人想回到18歲的原因為下列何者？

- (A) 感嘆青春已逝，想重新感受年輕滋味
- (B) 能在對的時間遇到對的人
- (C) 不在乎社會既定的眼光
- (D) 希望能改變當時選擇的大學科系。

44. 依據調查統計，生活滿意度不高、最讓人事後介意懊悔的原因是什麼？

- (A) 年輕時想得不夠遠、不夠勇敢
- (B) 打拼時沒有家人足夠的支持
- (C) 悲觀且無法將遺憾視為養分
- (D) 一味忙於追逐眼前的成就。

45. 關於本文提到的各種人生遺憾，何者敘述並不正確？

- (A) 對於學業，令人後悔的是選擇時不夠有洞察和主見
- (B) 對於工作，沒有在各種嘗試和體驗中，確認天賦與熱情所在
- (C) 對於愛情，未能發現無悔的愛是把握對的人、緣盡即釋懷
- (D) 相較於女性，多數男性對於經歷過的學業和工作感到懊悔。

46. 本文最後想要表達的主旨，最接近下列何者？

- (A) 此一時，彼一時也
- (B) 忘記背後，努力面前
- (C) 晝短苦夜長，何不秉燭遊
- (D) 亡羊補牢，為時已晚。

相傳寒單爺為商朝(約公元前1562-公元前1066年)的武將趙公明，死後在天界專司財庫，坊間稱他武財。據說，寒單爺怕冷，因此，當他出巡時，民眾便投擲鞭炮為祂驅寒。早期寒單爺金身由信徒輪流供奉，直至民國78年輪值爐主請回家，建廟並命名為玄武堂，寒單爺才有了固定安奉場所。炮炸寒單爺始於民國40年，因炮炸形式太過震撼，曾被警察機關禁止，後來在信眾奔走下，讓炮炸寒單爺重現臺東街頭，民國87年開始與官方合作，提升為元宵佳節的重頭戲。近幾年，在臺東縣政府的重視與推動下規模逐漸擴大，已成了代表臺東的民俗活動和文化資產。近幾年臺東炮炸寒單爺因走向「國際化」，每年舉辦天數皆不同，大多都在5至6天之間，最熱鬧的重點，以農曆正月15日、16日寒單爺隊伍在街上巡行，接受沿途商家民眾炮炸，或接受邀約炮炸為主。

因相傳扮演寒單爺者可獲得神明的庇佑，因此都為自願者，每年擔任寒單爺人數不定，會依照裝扮者的忍耐程度調整，通常扮演寒單爺者多為年輕人，其中也視情況，穿插老經驗的戰將。而寒單爺的外裝扮依循傳統，早期肉身寒單爺需「開臉」(在臉上彩妝神明的面容，開臉之後就是神明的化身，具有人格之意)，頸上掛元帥印，頭綁黃頭巾並打赤膊、紅短褲，並用棉花塞住耳朵，後來因濕毛巾將臉包住，所以取消開臉習俗，手上則持榕樹枝葉把鞭炮擋下。炸寒單爺於每年農曆正月15日元宵節夜晚開始，由4人抬著寒單爺竹椅武轎，上方站著一名肉身寒單爺，武轎後面上方安置一尊寒單爺神像，在敲銅鑼者的前導下，神轎一邊搖晃，一邊在街上巡行。等到達定點後，帶轎者會依據風向，選擇上風處作為椅轎準備與人員替換的場所，待領隊一聲令下，準備上轎的肉身寒單爺先向安座於椅轎上的寒單爺祈求平安後站上椅轎，轎夫起轎向商家行「三進三退」禮，並繞行一圈，炮炸盛宴正式展開。由於炮炸肉身寒單爺具有危險性，因此炮手大多由寒單爺本身成員擔任，且炮炸方式共分3種：

一、披炮式：由肉身寒單爺自行披掛「連珠炮」後引爆，此種方式多用於重要定點表演時，此種方式較為少見。二、竹竿炮式：將「連珠炮」數條相互纏繞在竹竿上，在領隊一聲令下，數十位炮手同時點燃，並將點燃猛烈爆炸的竹竿驅前靠近肉身寒單爺，直到所有竹竿上的鞭炮燃放完畢為止。三、排炮式(攻炮型)：為最常見的炮炸方式，以「排炮」以3至5排為一網，並將引信纏繞並用橡皮筋固定，炮手會分散成一圈，手拿數細排炮團，將鞭炮引燃後擲向寒單爺，肉身寒單爺則站於轎上在圓圈內繞圈子接受炮炸。肉身寒單爺則依照可忍耐程度換人。有些特殊地點，輪班的寒單爺們還會一起站在神轎上接受炮炸，並表現得毫無畏懼的樣子。

(改寫自〈台灣宗教百景〉)

47. 依據本文，下列關於寒單爺的傳說，何者不正確？

- (A) 寒單爺原為商朝的武將趙公明，死後在天界專司財庫
- (B) 早期寒單爺由信徒輪流供奉，因為沒有固定安奉場所，曾被警察機關禁止
- (C) 炮炸寒單爺活動於民國87年開始與官方合作，提升為元宵佳節的重頭戲
- (D) 近幾年臺東炮炸寒單爺因走向「國際化」，每年舉辦天數都在5至6天之間。

48. 下列有關寒單爺裝扮和扮演者，何者敘述正確？

- (A) 扮演寒單爺是對神明不敬的行為，每年少有自願者
- (B) 因投擲鞭炮十分危險，扮演者均為身經百戰的老將
- (C) 「開臉」即在臉上彩妝神明的面容，具有神格化之意
- (D) 慶祝活動至今仍保留「開臉」習俗，以示對神明的尊敬。

49. 關於炸寒單爺的活動過程，下列何者不正確？

- (A) 由4人抬寒單爺竹椅武轎，前方安置一尊寒單爺神像
- (B) 於每年農曆正月15日元宵節夜晚開始
- (C) 轎夫起轎向商家行「三進三退」禮，並繞行一圈
- (D) 由於炮炸具危險性，炮手大多由寒單爺本身成員擔任。

50. 有關炮炸方式的敘述，下列何者不正確？

- (A) 披炮式多用於重要定點表演時，此種方式較為少見
- (B) 排炮式為最常見的炮炸方式，炮手會分散成一圈，將鞭炮引燃後擲向寒單爺
- (C) 竹竿炮式將連珠炮數條相互纏繞在竹竿上，數十位炮手同時點燃
- (D) 肉身寒單爺不可換人，承受炮炸時始終必須表現得毫無畏懼的樣子。

109-1-3-7-國文

國中國文七年級第三次段考答案

1-5 DBACC

6-10 BCBDC

11-15 CABDB

16-20 CCACD

21-25 BABDB

26-30 ABDCB

31-35 AADDC

36-40 BCACA

41-45 DBDAD

46-50 BBCAD