

科目：國文

適用班級：國二

 高中部 國中部

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_

一、單選題：1 題 2 分，共 82 分。(請用 **2B 鉛筆** 依題號在答案卡上畫上答案。)

- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A)駱「ㄍㄨㄛˊ」／「ㄍㄨㄛˊ」鳥(B)巾「ㄍㄨㄛˊ」英雄／掌「ㄍㄨㄛˊ」(C)四時更「ㄉㄨㄛˊ」／瓜「ㄉㄨㄛˊ」綿綿(D)目不「ㄉㄨㄛˊ」給／開「ㄉㄨㄛˊ」時光。
- 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？(A)腳步跟「踰」／「滄」海桑田(B)金「拆」／過河「拆」橋(C)追「溯」／「塑」造(D)學「苑」／「剜」肉補瘡。
- 木蘭詩中運用許多的狀聲詞，例如：磨刀「霍霍」、流水鳴「濺濺」等。下列「」中的詞語，何者前後都是狀聲詞？(A)「涓涓」細流／「嘖嘖」稱奇(B)北風「颯颯」／「侃侃」而談(C)飢腸「轆轤」／「琅琅」上口(D)「歷歷」在目／「唧唧」蟲鳴。
- 北朝民歌的特色是質樸率真，風格雄放豪邁。請問下面哪一首不是北朝民歌？(A)門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱(B)健兒須快馬，快馬須健兒。駢跋黃塵下，然後別雄雌(C)始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹(D)敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。
- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A)「ㄇㄛˋ」妙／「ㄇㄛˋ」不經心(B)「ㄨㄟ」胎／手拉「ㄨㄟ」(C)溝「ㄍㄨㄛˊ」／「ㄍㄨㄛˊ」雜 (D)未雨「ㄨㄟ」繆／綾羅「ㄨㄟ」緞。
- 下列關於木蘭詩的敘述，何者有誤？(A)「萬里赴戎機……壯士十年歸。」此段用筆精鍊且對仗工整，應為後世文人所潤飾(B)孝思是本詩主題，故木蘭回鄉一段用繁筆描寫，使溫馨親情流盪全篇(C)「軍書十二卷，卷卷有爺名」是因為木蘭父親過去戰功彪炳(D)由「燕山」、「可汗」、「明駝」等關鍵字，可以看出這是一首北朝民歌。
- 有關「樂府詩」的說明，何者正確？(A)句式自由，但不可轉韻(B)本是唐太宗時掌管音樂的官署採集配樂的詩歌(C)跟古詩一樣多文人之作(D)標題多有歌、行、吟、曲、辭、引……等字，所以別稱「歌行體」。
- 下列與鬼有關的成語，何者使用有誤？(A)她正想到外面散散心，朋友就如「鬼使神差」般的打電話來邀她一起去看電影(B)這棟廢棄已久的老屋「神出鬼沒」，陰森恐怖(C)他一點小事就「疑神疑鬼」的，根本是自尋煩惱(D)我都看見了，你就別再「裝神弄鬼」了。
- 「空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠」運用了「轉化」修辭中的形象化(化抽象為具體)，請問下列何者與之相同？(A)我品嚐著「福爾摩沙」低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福(B)許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般(C)山風總是把香味散播得很廣很遠(D)迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道。
- 下列選項為木蘭詩的詩句，何者不符合民歌「反覆吟詠」的特色？(A)昨夜見軍帖，可汗大點兵(B)問女何所思，問女何所憶(C)開我東閣門，坐我西閣床(D)阿爺無大兒，木蘭無長兄。
- 下列「」的注音，何者兩兩相同？(A)一「卷」底片／「卷」髮(B)敬而「遠」之／近悅「遠」來(C)鳴「濺」濺／「濺」起水花(D)「暴」飲暴食／「暴」殄天物。
- 「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」這段話的意思是：(A)入山次數多者，才能收到參觀邀請(B)對破壞生態的人們發出沈痛控訴(C)大自然蘊含療癒的能力(D)真心對待自然的人，自然也會以美景來回報。
- 關於森林最優美的一天一文，下列敘述何者有誤？(A)「戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯」表示作者對大自然的珍視與愛護(B)「讓我覺得必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中」花香太過濃郁，使人感到不適(C)「這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴」是因為只能使用一次(D)「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」作者陶醉其中，渾然忘我。
- 關於定伯賣鬼一文的敘述，何者正確？(A)「道遇水，定伯命鬼先渡」定伯不識水性，故不敢先過河(B)「行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。」定伯狗急跳牆，玉石俱焚(C)「我新死，不

知鬼悉何所畏忌？」定伯主動示好，贏得鬼的信任(D)「當時有言：『宗定伯賣鬼，得錢千五百。』」引用當時的流傳語增添故事的真實性。

15. 定伯賣鬼一文運用許多對話來推動情節發展，凸顯人物性格。請問下列文句的說話者，何者與其他三者不同？(A)「新死不習渡水耳，勿怪！」(B)「唯不喜人唾」(C)「步行太極，可共迭相擔也」(D)「卿太重，將非鬼也？」
16. 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？(A)木已成舟／覆水難收(B)蓬生麻中／近朱者赤(C)跼狗吠堯／蜀犬吠日(D)虛左以待／禮賢下士。
17. 下列四個選項「」中的字，何者詞性兩兩相同？(A)東「市」買駿馬／願為「市」鞍馬(B)唯不喜人「唾」／「唾」面自乾(C)「明」駝／深「明」大義(D)「徑」至宛市中／行不由「徑」。
18. 下列「」中的成語經替換後，何者意思不變？(A)這些榮華富貴不過是「南柯一夢」罷了——癡人說夢(B)老闆「目光如炬」，你若有投資上的問題，不妨去請教他——目光如豆(C)敵我雙方實力相當，只有「先聲奪人」，才能穩操勝算——先發制人(D)只要是對社會有益的事，即使「摩頂放踵」，他也願意去做——摩肩接踵。
19. 關於木蘭詩的文句解讀，何者正確？(A)「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」描寫征戰頻繁，死傷慘烈(B)「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊……但聞燕山胡騎聲啾啾」此處藉由時間與空間的快速推移，表達木蘭離鄉愈遠，思親之情愈深(C)「願借明駝千里足，送兒還故鄉」的心情近似於「近鄉情更怯，不敢問來人」(D)「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」借同伴之口，讚賞木蘭「巾幗不讓鬚眉」。
20. 詩文中有些方位詞表示實際方位，也有些方位詞沒有意義，只是增加音節的和諧性與趣味性。請問下列選項「」中的字，何者不具特定方位意義？(A)房子座「北」朝「南」(B)樹頭樹底覓殘紅，一片「西」飛一片「東」(C)春城無處不飛花，寒食「東」風御柳斜(D)胡馬依「北」風，越鳥巢「南」枝。
21. 「臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，……只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷」這段話的意思最接近下列何者？(A)江山風月，本無常主，閒者便是主人(B)有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭(C)只有服從大自然，才能戰勝大自然(D)大自然從來不欺騙我們，欺騙我們的永遠是我們自己。
22. 下列詞語的用法，何者正確？(A)陳教授雖學問淵博，仍「虛與委蛇」，待人和善(B)颱風登陸後，威力大減，雖仍有一些雨量，但已是「強弩之末」，不會帶來大災害(C)這筆救濟金對我來說真是「杯水車薪」，助益良多(D)為學若能「問道於盲」，必有長足的進步。
23. 下面哪一組成語的用字錯誤最少？(A)素味平生、殘杯冷炙、棋鼓相當(B)言簡意賅、一愁莫展、杯盤狼藉(C)病入膏肓、肆無忌憚、貽笑大方(D)沉魚落雁、老生長談、完璧歸趙。
24. 關於「志怪小說」的敘述，何者有誤？(A)上承先秦神話，下啟唐人傳奇(B)受到秦漢以來神仙之說盛行，以及佛教傳入的影響(C)內容題材多樣，包含神仙、鬼怪、災害、宗教、地方傳說……等，多具警世意味(D)列異傳、世說新語為著名代表作品。
25. 郭靖要寫信給好久不見的老師洪七公，但信封上有一處錯誤，請問該怎麼改？(A)寄信人和收信人位置應該對調(B)郵票應該貼在左下角(C)「安啟」應該改為「道啟」(D)稱謂不可使用「老師」，應該使用「先生」。

913-46

屏東縣萬丹鄉大仁路1號  
郭靖謹緘

郵  
票

970-47

花蓮縣花蓮市一心路2號  
洪七公老師安啟

26. 下列哪一件事的內容，適合透過「便條」形式來送達？(A)公司採購合約(B)學校行政人員交接清單(C)邀約朋友看電影(D)向銀行借貸金錢。

27. 時光荏苒，小新長大後就讀寄宿學校，母親節前夕想寫信給媽媽美冴表達孝思，請問下列何者運用正確？(A)開頭空兩格再寫稱謂，提稱語使用「膝前」(B)信中提到媽媽時，前面空一格以表尊敬(C)問候語使用「恭請 鈞安」(D)結尾署名「兒小新敬啟」。
28. 下列文句中稱謂用法，何者使用最恰當？(A)我明晚在「府上」設宴，「賢伉儷」能賞光蒞臨嗎？(B)「家弟」今年即將畢業，不知「敝公司」可有職缺？(C)「小犬」不懂事，若有得罪「閣下」之處，敬請見諒(D)「先母」今早特意囑咐，請「令堂」有空前來小敘。
29. 「矜寡孤獨廢疾者皆有所養」以現代社會來說，要實現這樣的理想，跟下列何者最相關？(A)社會福利制度(B)公眾輿論影響(C)高端醫療水平(D)民主政治體制。
30. 周處斬蛟一文中，清河勉勵周處：「古人貴朝聞夕死，況君前途尚可。且人患志之不立，亦何憂令名不彰邪？」這段話以何者最重要？(A)朝聞夕死(B)患志之不立(C)憂令名不彰(D)前途尚可。
31. 莊子往見之曰：「南方有鳥，其名鷦鷯，子知之乎？夫鷦鷯，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鷗得腐鼠，鷦鷯過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」請問在這段文字中，莊子以什麼自比？(A)鷗(B)腐鼠(C)鷦鷯(D)梧桐。

乾隆辛酉秋，海風拔木，海濱人見龍門空中。廣陵城內外風過處，民間窗櫺簾箔及所曬衣物吹上半天。有宴客者，八盤十六碟隨風而去，少頃，落於數十里外李姓家，肴果擺設，絲毫不動。尤奇者，南街上清白流芳牌樓之左，一婦人沐浴後簪花傅粉，抱一孩移竹榻坐於門外，被風吹起，冉冉而升，萬目觀望，如虎丘泥偶一座，少頃，沒入雲中。明日，婦人至自邵伯鎮。鎮去城四十餘里，安然無恙。云：「初上時，耳聽風響甚怕。愈上愈涼爽。俯視城市，但見雲霧，不知高低。落地時，亦徐徐而墜，穩如乘輿。但心中茫然耳。」

——袁枚子不語

32. 請問這篇文章描述什麼事件的發生？(A)怪龍出沒(B)龍捲風(C)颱風登陸(D)瞬間移動。
33. 文中的婦人可以用何者形容？(A)膽識過人(B)大難不死(C)後知後覺(D)前途茫茫。

研究顯示，一心多用並不會讓你比較有效率，因為我們其實並不是在同時處理好幾件事，而是不斷在幾件事中切換注意力。腦部掃描顯示，每當我們要切換注意的事項時，至少會動用到四個大腦部位：前額葉皮質轉移聚焦注意力，並選擇要執行的任務、後頂葉負責切換每個任務的規則、前扣帶回檢查錯誤、運動前皮質協調身體動作的改變。這一切都能在十分之一秒內完成（真的要給自己的大腦拍拍手），但一天下來如果不斷來回切換，可能會讓你損失 40% 的工作效率！所以，拜託不要再一心多用了！這樣反而更容易加深拖延症。

我建議你可以試試看「番茄鐘工作法」。這是義大利人弗朗切斯科·奇里洛所發明的。為什麼叫番茄鐘，不是因為義大利人愛吃番茄，而是因為他發明這個工作法的時候，用的剛好是一個番茄形狀的造型計時鐘。其實用什麼都可以，一般烹飪用的廚房計時鐘最好，如果沒有，手機的計時功能也行。

番茄鐘工作法很簡單：首先，請先給自己設一個 25 分鐘後會響的鬧鐘。然後，就開始專心工作，一次只專注做一件事，並把所有的手機訊息、e-mail 和不相關的視窗都關掉。

25 分鐘後鬧鐘響起，就站起來動一動，休息 5 分鐘。這個方法的重點在於，當你工作的時候，一定要專心，休息的時候，也一定要休息。你可以出去走走，找同事聊天、聽首歌，任何事情都可以，但一定要讓自己離開工作狀態。

25 分鐘工作、5 分鐘休息，重複 4 到 5 個回合，然後再給自己長一點的 15 分鐘休息時間，就這麼簡單！我發現這個方法實在很有效，因為當你有了很明確的時間限制，而且又有固定的休息時，能幫助你更容易集中精神，達成高效率，也比較能幫你抵抗分心的誘惑。

——節錄自劉軒番茄鐘工作法

34. 關於本文的敘述何者有誤？(A)同時在幾件事中切換注意力會讓我們更有效率(B)切換注意事項時會用到前額葉皮質、後頂葉、前扣帶回、運動前皮質四部位(C)切換過程僅需十分之一秒(D)固定工作時間和休息時間可以讓我們更有效率。

35. 關於番茄鐘工作法的敘述，何者正確？(A)名稱由來跟發明者是義大利人有關(B)必須準備一個番茄形狀的造型計時鐘(C)每工作 25 分鐘，休息 5 分鐘，直到工作結束(D)一次只能專注做一件事。

邑西白家莊，居民某，盜鄰鴨烹之。至夜，覺膚癢；天明視之，茸生①鴨毛，觸之則痛。大懼，無術可醫。夜夢一人告之曰：「汝病乃天罰，須得失者罵，毛乃可落。」而鄰翁素雅量，生平失物，未嘗徵②於聲色。某詭③告翁曰：「鴨乃某甲所盜，彼深畏罵，罵之亦可警將來。」翁笑曰：「誰有閒氣罵惡人。」卒④不罵。某盜窘，因實告鄰翁。翁乃罵，其病良已⑤。異史氏曰：「甚矣，攘④者之可懼也，一攘而鴨毛生；甚矣，罵者之宜戒也，一罵而盜罪減；然為善有術，彼鄰翁者，是以罵行其慈者也。」

注釋：①茸生：細毛叢生。②徵：表現。③詭：欺騙。④攘：竊取。⑤卒：終究。⑥已：病癒。

——蒲松齡罵鴨

36. 「鴨乃某甲所盜。彼深畏罵焉，罵之亦可警將來。」說明偷鴨人的何種行徑？(A)悔不當初，勇於認錯(B)大義滅親，舉發賊人(C)嫁禍他人，掩飾錯誤(D)人贓並獲，罪無可恕。
37. 下列哪一句話最適合形容老翁的行為？(A)寬大為懷(B)以怨報德(C)沽名釣譽(D)富而好禮。

日本人和漢人到來以後，帶進了貨幣，也改變了達悟人的思維。財產原來不只是豬、羊，或是水芋田，還有萬能的錢。當一隻與達悟人共同守望海域的珠光鳳蝶被賦與「十塊」的經濟價值後，牠的飛行便不再自由。標本商以十塊驅使達悟人捕蝶，然後以百倍的價格，賣給都市人或外國人作為牆上的裝飾，他們用肥油的手指著，多麼美麗的蝴蝶啊！五〇年代，當蘭嶼設有離島監獄時，曾為搜捕逃犯高金鐘，縱火燒山；六〇年代，一個個十塊叮叮噹噹的銅板，換走一隻隻珠光鳳蝶；七〇年代，中藥商為了供應馬兜鈴根，告訴達悟人，挽掘不一定要栽種。於是，珠光鳳蝶選擇黯淡。文明是一條誘惑的蛇，它帶給達悟人的禮物，是宛如圈索的環島公路，緊緊勒住珠光鳳蝶的咽喉。

——吳明益十塊鳳蝶

38. 珠光鳳蝶的飛行何以不再自由？(A)環島公路的開發(B)商業利益的誘惑(C)外來政權的掠奪(D)物競天擇的演化。

「你們來找人？」「我們——來看花。」

「花？」婦人匆匆往前趕路，一面丟下一句，「哪有花？」

由於她並不在求答案，我們也噤然不知如何接腔，只是相顧愕然，如此滿山滿林撲面迎鼻的桐花，她居然問我們「哪有花——」。

但風過處花落如雨，似乎也並不反對她的說法。忽然，我懂了，這是她的家，這前山後山的桐樹是他們的農作物，是大型的莊稼。而農人對他們的花，一向是視而不見的。在他們看來，玫瑰是花，劍蘭是花，菊是花，至於稻花桐花，那是不算的。

使我們為之絕倒發癡的花，她竟可以擔著水夷然走過千遍，並且說：「花？哪有花？」

我想起少年時遊獅頭山，站在庵前看晚霞落日，只覺如萬豔爭流競渡，一片西天華美到幾乎受傷的地步，忍不住返身對行過的老尼說：「快看那落日！」

她安靜垂眉道：「天天都是這樣的！」

事隔二十年，這山村女子的口氣，同那老尼竟如此相似。

不為花而目醉神迷、驚愕歎息的，才是花的主人吧！對那大聲地問我「花？哪有花？」的山村婦人而言，花是樹的一部分，樹是山林的一部分，山林是生活的一部分，而生活是渾然大化的一部分。她與花可以像山與雲，相親相融而不相知。

年年桐花開的時候，我總想起那婦人，步過花潮花汐而不知有花的婦人，並且暗暗□□。

——節錄自張曉風不知有花

39. 請問□□處應填入什麼詞語？(A)嫉妒(B)擔憂(C)發怒(D)竊喜。
40. 文中婦人「不知有花」的原因是：(A)缺乏美的判斷力(B)桐花價值不如玫瑰、劍蘭(C)對當地路況不熟(D)桐花已經是生活的一部分。

新裂①齊紈素②，皎潔如霜雪。裁為合歡扇，團圓似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颯③奪炎熱。棄捐④篋筥⑤中，恩情中道絕。

注釋：①新裂：剛剛裁裂。②紈素：細緻光澤的白綢絹，紈：音メヲノ。③涼颯：涼風。④棄捐：棄置不用。⑤篋筥：竹編的箱子，音く一せ、ム、。

——班婕妤怨歌行

41. 這是一首閨怨詩，關於本詩的分析，何者有誤？(A)使用詠物言情的手法(B)「出入君懷袖」暗示女子亦曾受到情人寵愛(C)「常恐秋節至」是擔心生命告終，有情人生死兩隔(D)委婉表達女子擔憂色衰愛弛的幽怨。

二、國字注音：1題1分，共10分。(請以藍筆或黑筆寫在答案卷上)

1. 語「尸メㄟ、」 2. 斷「口ㄣノ」殘壁 3. 編「ㄖメㄣ、」 4. 「尸メ、」守邊疆 5. 「ㄣ一ㄣ」繩  
6. 「皚」皚白雪 7. 一決「雌」雄 8. 鬼影「幢」幢 9. 令人「咋」舌 10. 山「崖」

三、注釋：1題1分，共6分。錯1字扣1分，扣完為止。(請以藍筆或黑筆寫在答案卷上)

1. 扶「將」 2. 「傍」地走 3. 「遐」思 4. 步行太「極」 5. 「了」無聲 6. 「索」下

四、默書填充：1題1分，共2分。錯1字扣1分，扣完為止。(請以藍筆或黑筆寫在答案卷上，不必抄題)

1. ( ) 十二轉，賞賜百千強。  
2. 當窗理 ( )，對鏡貼花黃。

科目：國文

適用班級：國二

高中部

國中部

## 手寫題答案卷

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_

◎請用 **藍筆** 或 **黑筆** 作答，勿使用鉛筆！

二、國字注音：1 題 1 分，共 10 分。

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	

三、注釋：1 題 1 分，共 6 分。錯 1 字扣 1 分，扣完為止。

1.		2.		3.	
4.		5.		6.	

四、默書填充：1 題 1 分，共 2 分。錯 1 字扣 1 分，扣完為止。(不必抄題)

1.	
2.	

科目：國文

適用班級：國二

高中部

國中部

## 解答卷

一、單選題：1 題 2 分，共 82 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	C	C	D	C	C	B	A	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	B	D	A	C	B	C	B	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	B	D	C	C	B	C	A	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	B	B	A	D	C	A	B	A	D
41									
C									

二、國字注音：1 格 1 分，共 10 分。

1.	彙	2.	垣	3.	纂	4.	戍	5.	韁
6.	所 /	7.	古	8.	彳义尤 /	9.	尸亡 /	10.	一所 /

三、注釋：1 題 1 分，共 6 分。錯 1 字扣 1 分，扣完為止。

1.	持	2.	靠近	3.	遙遠
4.	疲累	5.	完全	6.	要求

四、默書填充：1 題 1 分，共 2 分。錯 1 字扣 1 分，扣完為止。(不必抄題)

1.	策勳
2.	雲鬢