

科目：國文

適用班級：901-907

高中部國中部分

學生班級：\_\_\_\_\_

學生姓名：\_\_\_\_\_

座號：\_\_\_\_\_

## 一. 選擇題：(50題，每題2分，共100分)

- 下列「」中的國字，何組前後相同？(A)耳「又」目染/老弱婦「又」(B)通「一」犯/修「一」房屋(C)乖巧「一」俐/孤苦「一」仃(D)鳶飛「一」天/風聲鶴「一」。
- 下列「」中的字，何組前後讀音相同？(A)冒險犯「難」/大「難」臨頭(B)經「綸」世務/羽扇「綸」巾(C)連篇「累」牘/好人為壞人所「累」(D)引「吭」高歌/悶不「吭」聲。
- 下列「」中的字，何組前後讀音相同？(A)福「祚」/俯不「忤」於人(B)「湍」急/「揣」測(C)有「恃」無恐/對「峙」(D)「蘸」醬/建「醮」。
- 下列「」的國字，何者兩兩相同？(A)大放「口世」詞/一「口世」不振(B)「仄仄」歌「仄仄」舞/連「仄仄」小說(C)「口世」取金錢/精神「口世」鑠(D)披髮左「目」/「目」重道遠。
- 下列各句，何者用字完全正確？(A)他士途得意，飛皇騰達，卻日漸迷失在宦海之中(B)若能以有情的眼光看待人生，關懷周遭人事，就不會因時光流逝而惴惴不安(C)僥情飾行，沽名釣譽，終將涯人笑罵(D)金庸小說，情節叩人心弦，人物描繪生動鮮明，獨部當時，尉為風潮。
- 下列「」中的字，何組意義相同？(A)我「獨」何人/士「獨」於民大不便(B)澤加「於」民/高「於」農夫一等(C)新「置」田/或「置」酒而招之(D)學而不思則「殆」/危「殆」不安。
- 下列「」中的字，何組字義相同？(A)一百「許」里/先生不知何「許」人也(B)百叫無「絕」/不「絕」於耳(C)在畫「猶」昏/困獸「猶」鬥(D)佳餚美「饌」/有酒食，先生「饌」。
- 下列「」中的詞性，何組相同？(A)「窮」則變通/無「窮」無盡(B)無以「名」之/莫「名」奇妙(C)紅顏棄「軒」冕/互相「軒」邈(D)「休」嫌怠慢/「休」戚與共。
- 關於駢文的敘述，下列何者正確？(A)起源於漢、魏，盛行於元、明(B)駢文講究聲韻之和諧、押韻也極為嚴格(C)以四字句和八字句為主，故又稱「四八文」(D)詞藻華麗，注重用典，但與宋元思書清新典雅，與一般駢文風格大為不同。
- 根據「駢文」特色，判斷下列句子，何者屬於駢文？(A)朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英(B)水風輕，蘋花漸老，月露冷，梧葉飄黃(C)風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇；霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾(D)關山難越，誰悲失路之人；萍水相逢，盡是他鄉之客。
- 有關與宋元思書一文的句義分析，下列何者正確？(A)「風煙俱淨，天山共色」寫雲霧繚繞，水天一色的佳景(B)「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」以群山比喻爭名奪利、汲汲營營的人們(C)「水皆縹碧，千丈見底」描寫江水之清深澄澈(D)「橫柯上蔽，在畫猶昏」描寫了日暮黃昏，兩岸林木扶疏的美景。
- 關於與宋元思書一文的說明，下列何者錯誤？(A)從形式來說是一篇應用文，就內容來說是寫景的佳文(B)全文以「奇山異水」為綱領，再分敘山、水特點(C)有視、聽覺之美，寫來有聲、有色、有感(D)徜徉自然美景，引發作者經世濟民的仁者襟懷。
- 下列文句「」中的詞語，何者運用最恰當？(A)昱軒「小頭銳面」、修長纖細，是標準的模特兒身材(B)大隊接力比賽時，明彥「守先待後」，順利接棒，一馬當先(C)綸臻區區幾字，竟包含如此深刻的「微言大義」，令人茅塞頓開(D)庭斌是心思縝密的建築師，「疊床架屋」時，為屋主設想周到。

14. 下列何者文意最精簡合理？(A)越南蛇酒據說能舒筋活血、祛濕散寒。當地人有時也會泡入蠍子等生物，以加強效用 (B)即使外國人對臭豆腐敬而遠之，但它肯定確實是台灣的小吃美食之一 (C)馬來西亞盛產榴槤，它的味道極為特別濃烈，許多人評價兩極 (D)駝鳥肉膽固醇較低，比其他肉類健康，在南非很受歡迎，消費者敬謝不敏。
15. 請問下列成語應用，何者正確？(A)她氣質出眾，如「鏡花水月」，不少男子拜倒在她石榴裙下(B)人生無常，一如「藕斷絲連」，亦幻亦真。(C)「霸陵折柳」，與你一別後，不知何日再相見(D)你的創意天馬行空，「罄竹難書」，令人大開眼界！
16. 黃蓉寫了以下詩句，抒發對郭靖的思念之情，請按照文意依序填入適當的象徵物。【甲】：鴻□在雲魚在水，惆悵此情難寄【乙】：檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，□雙飛去【丙】：思君如□，煎心且銜淚【丁】：玲瓏骰子安□，入骨相思知不知】(A)雁、燕子、明燭、紅豆(B)明燭、燕子、雁、紅豆(C)燕、蝴蝶、明燭、紅豆(D)燕、蝴蝶、紅豆、明燭。
17. 【甲】：昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路【乙】：青蒲水面，紅榴屋角，原上摘瓜童子笑【丙】：東風裏，朱門映柳，低按小秦箏？【丁】：今歲今宵盡，明年明日催。請依四季順序將上列詞句正確排列(A)甲乙丙丁(B)丙甲乙丁(C)乙丙甲丁(D)丙乙甲丁。
18. 下列「」中的字詞替換之後，何者正確？(A)吃相不雅，有礙「觀瞻」—視野(B)來台的外籍移工多為「藍領」，對需要者有許多幫助—庶民(C)那書生仰天大笑，「半晌」方止—良久(D)倘有一道不「中式」，只好請兩位回去了—合格。
19. 以轉化手法，並將靜態之景作動態描寫，如：「負勢競上，互相軒邈」。請問下列何句之手法與此相同？(A)一盞不時抖動的桐油昏燈，撥開周圍的夜色(B)一朵含苞的花，如荳蔻少女，不勝嬌羞(C)把痛苦變成歡樂，把生活變成座大花園(D)鏡也似的平湖，映著胭脂也似的落照。
20. 下列句子所表達的情懷，何者正確？(A)春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花—閒適(B)劍外忽傳收蓴北，初聞涕淚滿衣裳—歡愉(C)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流—思鄉(D)行到水窮處，坐看雲起時—離愁。
21. 關於鄭燮《寄弟墨書》的句意，下列何者說明正確？(A)「穫秋稼五百斛」鄭燮以農夫為榜樣，鼓勵讀書人隱居山林，從事農耕(B)「經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有」批評當時讀書人均是一丘之貉，只有自己是高尚已志的人(C)「汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了。」是因農夫平時忍氣吞聲，對落榜士人，大加撻伐(D)「主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎？」表現作者職業無貴賤的平等觀念。
22. 《寄弟墨書》一文中，鄭燮認為士獨於民大不便，其理由為何？(A)經濟自期，購屋置產(B)制器利用，收刮財物(C)攫取金錢，鄉里作惡(D)搬有運無，買空賣空。
23. 「自然和質樸，就是那種看起來正確明瞭、不靠擺飾、不靠吹噓，好像只是隨意揮灑，就能夠把深邃的味道、深沉的意思融合在恰如其分的菜餚當中。」依據這段話，可推知《豬血糕》一文的作者心中美食的標準為何？(A)是否搭配多元的醬料(B)有無選用天然的佐料(C)能否呈現食材的原味(D)食材是否取得容易。
24. 下列關於《豬血糕》一文的敘述，何者正確？(A)豬血糕源自刻苦耐勞的客家人，充分展現生活智慧(B)只有超級市場或夜市，才賣豬血糕(C)豬血糕製作過程講究，是臺灣尋常的小吃(D)豬血糕象徵自然質樸之美。
25. 下列各組顏色字，何者實指顏色？(A)「黃」梅時節／「黃」髮垂髫(B)「金」菊黃花／固若「金」湯(C)面紅耳「赤」／「赤」裸身軀(D)「蒼」老體衰／「蒼」松翠柏。
26. 下列「」的詞，何者是狀聲詞且使用正確？(A)薇庭歌聲動人，珠圓玉潤，「嚶嚶」成韻(B)高峰入雲，懸泉瀑布，「潄潄」流瀉(C)竹林深處，荒草如煙，流水「泠泠」(D)倚窗眺望，晴川「歷歷」，春草萋萋
27. 《寄弟墨書》是鄭燮寫給堂弟鄭墨的一封信。若此信要加上提稱語與啟封詞，下列何者使用正確？(A)鈞鑒／敬啟(B)大鑒／惠啟(C)如晤／啟(D)道鑒／台啟。

28. 下列有關小說的說明，何者正確？(A) 西廂記—「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味」(B) 紅樓夢—「棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？」(C) 聊齋誌異—「別恨離愁，滿肺腑，難陶洩。除紙筆，代喉舌，我千種相思向誰說」(D) 儒林外史—「以功名富貴為一篇之骨。有心豔功名富貴而媚人下人者，有倚仗功名富貴而驕人傲人者」。
29. 下列何者皆為「謙詞」？(A)我輩、閣下、寡人(B)晚輩、在下、拙荊(C)家師、汝輩、尊夫人(D)愚兄、予兄弟、足下。
30. 依寄弟墨書一文，下列文句意思配對，何組正確？(A)堪為農夫已沒世矣／書中自有千鍾粟(B)不得志，修身見於／達則兼善天下(C)夫東修自好者，豈無其人／十步之內，必有芳草(D)好人為壞人所累，遂令我輩開不得口／多行不義必自斃。
31. 射鵰英雄傳——智門書生一文中提及「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，其意思為何？(A)感嘆世道衰微，戰亂不斷，讓人飢寒起盜心(B)肯定其居住環境極佳，達到鬼斧神工的境界(C)暗諷四名弟子各懷心機，刻意刁難來訪客人(D)讚許四名弟子足智多謀，所出難題神鬼莫測。
32. 關於射鵰英雄傳——智門書生一文，下列敘述何者正確？(A)郭靖求見一燈大師是想拜師習武(B)正在讀經書的書生不慎擋住郭靖的去路(C)藉由漁人之言可知一燈大師早已辭世(D)通過考驗的郭靖、黃蓉令書生大感佩服。
33. 鄭板橋 難得糊塗：「聰明難，糊塗難，由聰明而轉入糊塗更難。放一著，退一步，當下心安，非圖後來福報也。」由這段話可知，所謂「難得糊塗」的真正意義應該為何？(A)不計得失，超越世俗的解脫(B)人生如寄，寄蜉蝣於天地間(C)堅忍不拔，君子之交淡如水(D)從容不迫，船到橋頭自然直。
34. 下列文句，何者無法推知郭靖之武功高強與黃蓉之聰穎機智？(A)當下奔得更快，藉著一股衝力，飛躍而起(B)瞧你這等模樣，必是隨段皇爺掛冠，歸隱山林，這又有何難猜(C)六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手(D)我且裝作好生為難，逗他一逗。
35. 下列語氣的判斷，何者正確？(A)汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了——反詰語氣(B)使天下無農夫，舉世皆餓死矣——假設語氣(C)我何貴而彼何賤乎——期望語氣(D)若說要對此對句，卻有何難——責備語氣。
36. 下列通同字，何者皆正確？(A)貪求無「厭」：厭／出則「弟」：悌(B)修身「見」於世：現／惟手熟「爾」：耳(C)「衡」於慮：恆／「憑」欄而坐：屏(D)窮民將何所「措」手足：挫／街道巷「弄」：術。
37. 「書生朱子柳是狀元之才」是判斷句。下列何者也是這種句型？(A)桃花島主東邪黃藥師乃「正中帶有七分邪，邪中帶有三分正」的人物(B)凶狠毒辣的西毒歐陽鋒有一獨門武學「蛤蟆功」(C)南帝段智興出家為僧，法號一燈，以「一陽指」為黃蓉療傷(D)九指北丐洪七公，慷慨仗義，正直風趣。
38. 今年是庚子年，目前的國三生，三年後若順利由高中職畢業，以天干地支紀年，那年應為何年？(A)癸卯年(B)乙巳年(C)己亥年(D)丁未年。
39. 下列文句，何者未使用對偶修辭？(A)秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜(B)急湍甚箭，猛浪若奔(C)嶺猿同旦暮，江柳共風煙(D)落絮無聲春墮淚，行雲有影月含羞。
40. 「黑鷹直升機不幸墜毀，參謀總長等八名將領罹難」若要表達哀悼之意，下列何者最適當？(A)範垂巾幗(B)西河之痛(C)風木含悲(D)英氣長存。

任何理想和夢想，需要扎扎實實甚至奮不顧身的實踐，我隱隱擔心，他一直活在對夢想的虛幻想像中，當他看到夢想背後那蕪雜繁瑣的要求時，是否會有耐心，是否具有能力，是否有足夠的接受度——夢想原來是卑微的執著。

而我可以終於看到，挫敗感從那一個個細微的點開始滋長，終於長成一支軍隊，一部分一部分攻陷他。他假裝不知道，我也假裝不知道，但他已經察覺，那種沒被戳破的悲傷，像發膿的傷口一樣不斷淤積腫大，慢慢地，控制不住，傷感有時會噴發出來。

節錄蔡崇達皮囊

41. 第一段在說明什麼？(A)人生際遇的好壞，端看夢想是否切合現實 (B)構築越多夢想，越有耐心實現夢想 (C)築夢踏實，不畏艱難，方能夢想成真(D)出身卑微者，更能更能使夢想成功。
42. 第二段未使用何種修辭？(A)映襯(B)類疊(C)轉化(D)譬喻。

連假期間，各式零嘴、食物中，「糖」絕對不會缺席，它除了讓你發胖，現在有研究顯示也跟憂鬱有關。美國堪薩斯大學臨床心理系助理教授伊拉迪綜合了美國女性健康關懷研究、美國國家衛生研究院的飲食健康研究，以及三份來自西班牙、澳洲及中國飲用汽水的研究，指出吃過多的糖就如同酗酒一樣危險。這份研究刊登在《醫學假設 (Medical Hypotheses)》期刊中。伊拉迪指出，糖就跟藥一樣，它會使血清素、多巴胺濃度上升，讓人心情愉悅；但效果消失後，身體就會渴求更多糖，長時間反而會讓心情低落，並且造成肥胖和發炎。有憂鬱、心情低落的人，身體都有輕重程度不一的發炎現象，「如同糖尿病、類風濕性關節炎，憂鬱也是一種發炎，」他指出，體內的發炎會直接影響到大腦運作，而糖就是推波助瀾的角色。

43. 這篇健康新知的報導，若要是加標題，何者最適合？(A)糖讓你歡喜讓你憂 (B)假期不容缺席的糖 (C)百利無一害的糖 (D)糖與女性健康的關係。

萬芳這個地名，事實上是源自於昔日的兩個礦場：「萬隆礦場」及「芳川（朝日）礦場」。從兩個礦場當中各取了一個字，於是變成了現在的地名：萬芳，也連帶衍生一系列的相關的地名。文山區的煤礦是從日治時期便開始開採，大多分布在興隆路兩側及景美溪河岸，因為私人採煤獲利頗豐，因此煤礦曾有「黑金」之稱。

臺北市立萬芳高級中學（英文：WanFang Senior High School，簡稱WFSH）是一所位於台北市文山區的完全中學，其前身為創設於1980年的萬芳國中，1982年9月開始招生。1998年，為因應臺灣教育改革以及提供文山區男生就讀公立高中的升學機會而籌備、改制為高級中學，次年開始招收高中生，成為北市文山區繼景美女中之後第二所公立高中。同時設有國中部，以社區化及完全中學發展為辦學重點。

44. 根據本文，下列敘述何者正確？(A)因為有礦場，文山區的居民皆因採礦致富 (B)萬芳高級中學的校名由來，與「萬隆礦場」及「芳川礦場」有關 (C)1980年時，萬芳高中成為文山區第二所公立高中(D)今年畢業的國三生，是萬芳高中國中部第21屆畢業生。

有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，孰能如此乎？余愛嗜其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。

註：①莫之與「京」：齊等。

改寫自蕭統 陶淵明集序

45. 根據本文，下列句意說明何者正確？ (A)亦寄酒為跡者也——有酒之處必有陶淵明蹤跡 (B)抑揚爽朗，莫之與京——文章起伏跌宕、清朗通達，無人能及 (C)干青雲而直上——志向遠大，在仕途上也曾飛黃騰達 (D)尚想其德，恨不同時——感嘆自己德行高潔卻生不逢時。

余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久，忽曰：「此間有什麼歇不得處？」由是如掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當什麼時也不妨熟歇。

蘇軾 記遊松風亭

註：①寓居：寄住。②良久：過了好久。③掛鉤之魚：比喻處境危險。④當什麼時：這時。⑤熟歇：好好休息

46. 有關本文的敘述，下列何者正確？(A)是純寫景的記敘文 (B)「若人悟此」是領悟人不可半途而廢的道理 (C)「進則死敵，退則死法」說明進退自如 (D)通篇以登松風亭為喻，描繪出自己仕途的艱辛。

以人為可愛，而我亦可愛矣；以人為可惡，而我亦可惡矣。東坡一生覺得世上沒有不好的人，最是他好處。愚兄平生漫罵無禮，然人有一才一技之長，一行一言之美，未嘗不嘖嘖稱道。橐中數千金，隨手散盡，愛人故也。至於缺斃歎危之處，亦往往得人之助。好罵人，尤好罵秀才。細細想來，秀才受病，只是推廓不開，他若推廓得開，又不是秀才了。且專罵秀才，亦是冤屈。而今世上哪個是推廓得開的？年老身孤，當慎口過。愛人是好處，罵人是不好處。東坡以此受病，沉板橋乎？老弟亦當時時勸我。

鄭燮 淮安舟中寄舍弟墨

註：①嘖嘖：讚嘆聲。②橐：音ㄊㄨㄛˋ，口袋。③缺斃歎危：艱難困苦。斃，音ㄉㄞˋ，困窮危迫。歎，音ㄊㄨㄛˋ，傾側不安。④推廓不開：指一個人心胸不開闊。廓，音ㄎㄨㄛˋ，張開。

47. 這封信的主旨表現在下列何句？(A)以人為可愛，而我亦可愛矣；以人為可惡，而我亦可惡矣 (B)人有一才一技之長，一行一言之美，未嘗不嘖嘖稱道 (C)橐中數千金，隨手散盡，愛人故也 (D)好罵人，尤好罵秀才。

子路(由)、曾皙(點)、冉有(求)、公西華(赤)侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也①。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉②？」子路率爾而對曰：「千乘之國③，攝乎大國之間，加之師旅④，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方⑤也。」夫子哂之。「求！爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同⑥，端章甫，願為小相焉。」「點！爾何如？」鼓瑟希⑦，鏗爾⑧，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」

論語先進篇

注：①毋吾以也：不跟我說。②何以哉：何以，如何，指有何抱負③千乘之國：指諸侯小國。④師旅：古時以二千五百人為一師，五百人為一旅。泛稱軍隊。⑤知方：知曉禮義。⑥如會同：如，或者。會同，古代諸侯朝見天子或互相聘問會見等事。⑦希：希，同「稀」。指彈瑟的速度放慢，節奏逐漸稀疏。⑧鏗爾：形容瑟音終止時發出的聲響。

48. 本文中孔子弟子各抒其志，下列說明何者正確？(A)子路安貧樂道，見義勇為 (B)冉有恬淡自適，不慕榮利 (C)公西華嚮慕林泉，潔身自愛 (D)曾皙追求天人和諧，樂道逍遙。

告別白帝城，便進入長約二百公里的三峽。在水路上，二百公里可不算一個短距離，但是，你絕不會覺得造物主在作過於冗長的文章。這裡所匯聚的力度與美色，鋪排開去二千公里，也不會讓人厭倦。瞿塘峽、巫峽、西陵峽，每一個峽谷都濃縮得密密層層，再緩慢的行進也無法將它們化解開來。連臨照萬里的太陽和月亮，在這裡也擠不上。對此，一千五百年前的酈道元，說得最好：「兩岸連山，略無闕處。重岩疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月。」(水經注)他還用最省的字句刻劃過三峽春冬之時的「清榮峻茂」，晴初霜旦的「林寒澗肅」，使後人再難調動描述的詞章。

節錄余秋雨三峽

49. 下列敘述何者正確？(A)寫作手法運用了「前後呼應法」(B)文中所說「造物主作的文章」是指自然天籟之音(C)文中對三峽美景及酈道元文筆，余秋雨均讚賞有加 (D)由文中可知，酈道元的水經注是一本談治水利的書。

自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處；重岩疊嶂，隱天蔽日，自①非亭午②夜分，不見曦月。至於夏水襄③陵，沿溯④阻絕，或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，回清倒影。絕巘⑤多生檉柏，懸泉瀑布，飛漱⑥其間。清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引⑦淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！」

註：①自：若，如果。②亭午：正午。③襄：漫上。④沿：順流而下，溯：逆流而上。⑤絕巘（一弓∨）：極高的山峯。

⑥飛漱：急流衝蕩。⑦屬（出∧∨）引：接連不斷。

郢道元水經注

50. 本段描寫的三峽景色，下列何者不正確？(A)時間季節不同，各有其佳興 (B)夾岸高山，爭高直指 (C)蟬鳴猿啼，令人心曠神怡 (D)峽谷重重，險峻雄奇。

科目：國文

適用班級：901-907

高中部國中部

學生班級：\_\_\_\_\_

學生姓名：\_\_\_\_\_

座號：\_\_\_\_\_

## 一. 選擇題：(50 題，每題 2 分，共 100 分)

1	C	2	A	3	A	4	B	5	B	6	D	7	B
8	B	9	D	10	D	11	C	12	D	13	C	14	A
15	C	16	A	17	D	18	D	19	A	20	B	21	D
22	C	23	C	24	D	25	A	26	C	27	B	28	D
29	B	30	C	31	C	32	D	33	A	34	C	35	B
36	B	37	A	38	A	39	A	40	D	41	C	42	A
43	A	44	B	45	B	46	D	47	A	48	D	49	C
50	C												

三峽兩百千米中，兩岸連綿不絕的高山，沒有一點中斷的地方；重疊的山峯，層層的峭壁，把天空和太陽都遮蔽了，如果不是在正午就看不見太陽，如果不是在半夜就看不見月亮。

到了夏天，江水漫上丘陵，下行和上行的航路都被阻絕了。有時遇到皇帝緊急召見，最快早晨就從白帝城出發，傍晚就到了江陵，這中間一千二百多裏的路，即使騎上快馬，駕着風，也不像這樣快。春天和冬天的時候，則是雪白的急流回旋着清波，碧綠的潭水倒映着各種景物的影子。極高的山峯上生長着姿態怪異的柏樹，懸泉和瀑布，在那裏飛流沖刷。水清，樹榮（茂盛），山峻，草茂，實在是有很多趣味。

每逢初晴的日子或者結霜的早晨，樹林山澗顯出一片淒涼和寂靜，經常有高處的猿猴放聲長啼，聲音持續不斷，淒涼怪異，空曠的山谷裏傳來（猿啼的）回聲，悲哀婉轉，很久才消失。所以漁人歌唱到：“巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。”

