

科目：國文

適用班級：國二

□ 高中部

☑ 國中部

班級：_____

座號：_____

學生姓名：_____

一、單選題：1 題 2 分，共 100 分。(請用 **2B 鉛筆** 依題號在答案卡上畫上答案。)

- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A)前「ㄐㄩㄥ」後恭／龍盤虎「ㄐㄩㄥ」(B)阿「ㄐㄩ」奉承／豐「ㄐㄩ」(C)天「ㄔㄨㄛ」地滅／口「ㄔㄨㄛ」筆伐(D)沉「ㄇㄧㄣ」酒色／「ㄇㄧㄣ」懷過去。
- 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？(A)「偌」大／唯唯「諾」諾(B)島「嶼」／「輿」論(C)「喟」嘆／涇「渭」分明(D)容貌「姝」麗／「殊」榮。
- 下列「」內的國字，何組讀音相同？(A)「呱呱」噪啼／「呱呱」墜地(B)「翹」首盼望／「翹」翹板(C)「繆」思／未雨綢「繆」(D)上下打「量」／前途無「量」。
- 下列「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？(A)裝「ㄉㄨㄛ」／巧舌如「ㄉㄨㄛ」(B)改弦易「ㄉㄨㄛ」／南轅北「ㄉㄨㄛ」(C)「ㄨㄛ」下之辱／「ㄨㄛ」越(D)「ㄨㄛ」爛／「ㄨㄛ」門弄斧。
- 下列選項中的形音義，何者完全正確？(A)「屬」之廷尉：ㄔㄨㄛ，交付(B)「博」扶搖而直上：ㄅㄛ，乘著(C)素「昧」平生：ㄇㄟ，不相識(D)「穠」織合度：ㄨㄛ，細。
- 有關史記一書的敘述，何者正確？(A)作者是東漢史官世家出身的司馬遷，曾擔任太史令(B)記載自秦始皇至漢武帝年間三千多年的歷史(C)以人物傳記的形式記載歷史，是中國第一部紀傳體通史(D)本紀、世家、列傳、表、書五類中，世家是記帝王，列傳是記諸侯。
- 有關張釋之執法一文的分析，何者正確？(A)「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳」——人犯供詞閃爍，意圖脫罪(B)「一人犯蹕，當罰金」——張釋之宅心仁厚，從輕量刑(C)「今法如此而更重之，是法不信於民也。」——張釋之以下犯上，咄咄逼人(D)「良久，上曰：『廷尉當是也。』」——文帝理性思考，從善如流。
- 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」關於這段話的說明，何者正確？(A)廷尉權力至高無上，掌握人犯生殺大權(B)強調執法者應具有愛民如子的胸懷(C)執法者要公正無私，否則上樑不正下樑歪(D)法理不外人情，廷尉應該視情況減輕或加重刑罰。
- 下列「」中的字義，何者兩兩相同？(A)上「行」，出中渭橋／以為「行」已過(B)「是」法不信於民也／廷尉當「是」也(C)廷尉奏「當」／廷尉「當」是也(D)上使立誅「之」則已／今法如此而更重「之」。
- 「法者，天子所與天下公共也。」這句話的涵義和下列何者最接近？(A)法官是法律世界的國王，除了法律就沒有別的上司——卡爾·馬克思(B)法律是無私的，對誰都一視同仁——湯瑪斯(C)帶來安定的是兩種力量：法律和禮貌。——歌德(D)法律是顯露的道德，道德是隱藏的法律——林肯。
- 下列文句語氣的說明，何者正確？(A)而廷尉乃當之罰金——輕視語氣(B)唯陛下察之——命令語氣(C)牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷——肯定語氣(D)如果你答應了，大夥兒都如登上雲霄般的歡喜；你若不答應，大夥兒都會像掉進糞坑般的難堪——假設語氣。
- 下列選項「」中的字義，何者兩兩相同？(A)客夜「聞」此／百「聞」不如一見(B)人「窮」志不窮／層出不「窮」(C)貴遠「賤」近／果「賤」傷農(D)「徒」勞無功／名師出高「徒」。
- 下列選項「」中的字，何者替換之後意思改變了？(A)「固」不敗傷我乎→故(B)「屬」之廷尉→囑(C)而廷尉「乃」當之罰金→竟(D)民安所「錯」其手足→措。
- 關於夸父一詩的說明，何者正確？(A)作者博學多聞，引用東西方神話，相互鑄鑄(B)詩中讚揚夸父的堅毅形象，強調人定勝天(C)打破神話既有涵義，強調有時逆向思考，反能開拓新機(D)詩風溫柔婉約，情感深刻。
- 下列文句「」中連詞的使用，何者正確？(A)「既然」你不想認輸，「就」還是趕快認輸吧(B)我「寧可」待在家，「也」要「出門逛街」(C)「與其」詛咒四周的黑暗，「何不」點燃一枝蠟燭(D)他「不但」把家產敗光，「反而」沒有一絲悔意。

16. 有關夸父一詩的文意解讀，何者正確？(A)「為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？」——作者對夸父逐日的選擇心有戚戚焉(B)「窮追蒼茫的暮景／埋沒在紫靄的冷燼」——「暮景」、「冷燼」象徵逐漸冷卻的熱情與希望，前途一片渺茫(C)「何不回身揮杖迎面奔向新綻的旭陽」——強調凡事堅持到底才能達到所要的目標(D)「既然是追不上了，就撞上」——象徵「不成功，便成仁」的決心。
17. 「壯士的前途不在昨夜，在明晨」，下列何者涵義與之最接近？(A)逝者已矣，來者可追(B)光陰易逝，豈容我待(C)逝者如斯，不舍晝夜(D)人無遠慮，必有近憂。
18. 下列神話人物與事蹟的配對何者有誤？(A)與顛頊爭帝，怒撞不周山——盤古(B)設下九個太陽，為民除害——后羿(C)偷吃不老藥，飛奔入月——嫦娥(D)撐天梁柱倒塌時，冶煉五色石補天——女媧。
19. 柳毅傳書結奇緣一文結合神怪、俠義、愛情，展現奇特浪漫的色彩。請問下列何者最具有神話色彩？(A)涇河邊有位女子在牧羊，容貌秀麗，卻衣衫襤褸，愁眉不展(B)我一向喜歡打抱不平，聽到你這番話，恨不得插翅飛到洞庭湖(C)他連續娶了兩任妻室，但都不久就過世了(D)柳毅的年歲雖然一年年增長，容貌狀態卻不見衰老。
20. 關於柳毅傳書結奇緣一文的敘述，何者正確？(A)錢塘君惱怒柳毅薄情拒婚，意圖殺害柳毅(B)柳毅回家後，當地人敬佩柳毅為人，高價購買龍宮寶物(C)小龍女為了深入了解柳毅為人，變作盧姓婦人嫁給柳毅(D)小龍女為柳毅生子後，心願已了，才將真相和盤托出。
21. 老師上課要大家介紹「傳奇」，以下何人的說法是正確的？(A)阿大：傳奇是流行於宋代的文言短篇小說(B)阿二：傳奇由魏晉南北朝的章回小說發展而來(C)阿三：傳奇作者多為市井小民，因而想像豐富，內容俚俗(D)阿四：太平廣記保存了許多傳奇作品，題材多樣，其中以愛情小說成就最高。
22. 萬芳高中園遊會舉行的時間是上午九點半到下午一點，請問錢多多要在什麼時辰前往，才不會撲空？(A)辰時(B)巳時(C)子時(D)未時。
23. 根據柳毅傳書結奇緣一文的對話，分析人物性格，請問何者有誤？(A)「我一向喜歡打抱不平，聽到你這番話，恨不得插翅飛到洞庭湖」——柳毅古道熱腸，俠義助人(B)「當然不會迴避！我還會把您當親人看待」——小龍女重情重義，知恩圖報(C)「我殺敵無數，並把那薄情小龍一口吞了，未時就回到這裡，中間還趕赴天庭向天帝報告」——錢塘君凶殘暴虐，冷酷無情(D)「這都是我的錯啊！事前未經打聽就輕易把女兒許配給對方」——龍王慈父性格，深感自責。
24. 下列各組「」中使用的詞語，何者完全正確？(A)「內人」費盡千辛萬苦才生下「令郎」(B)下週六是「家父」八十大壽，歡迎「在下」大駕光臨(C)「賢伉儷」的到訪，令「寒舍」蓬華生輝(D)「敝人」研究所畢業後，就一直在市政府「高就」。
25. 鳥一文中「客夜聞此，說不出的酸楚！」表現出的情感最接近下列何者？(A)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情(B)須看盡洛城花，始共春風容易別(C)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯(D)少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。
26. 所謂形象化，乃指將抽象的感情概念，化成具體的事物，讓讀者能更加體會，例如：「好銳利的喜悅刺上我的心頭」。請問下列何者使用了此種修辭法？(A)母親在我家這片田地上，用一生的汗水灌溉她的夢(B)輸呀，輸得精光才好呢(C)智慧的人把時間視為鑽石；愚笨的人把時間視為泥沙(D)義大利的麵包倒不黑，可是硬得像鞋底。
27. 有關鳥一文的說明，何者正確？(A)「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了」——鳥與人類的作息時間正好相反(B)「高踞枝頭，臨風顧盼」——寫鳥矚視昂藏的神氣(C)「有時候『一行白鷺上青天』，背後還襯著黛青的山色」——寫出作者對鳥離去所產生的惆悵之情(D)「牠像虹似地一下就消逝了」——靜態描寫鳥五彩繽紛的身軀。
28. 下列哪一段話無法看出鳥的苦悶？(A)胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動(B)如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁(C)常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」(D)牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊。
29. 「鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」這段話真正的涵義是什麼？(A)為蒼蠅的際遇感到難過(B)同情鳥類失去自由(C)暗諷鳥類自投羅網(D)比上不足，比下有餘。
30. 下列詞語的用法，何者正確？(A)只要全國人民團結一致，就能「眾口鑠金」，成就任何事情(B)你如果不高興可以直

說，不必「亡鈇意鄰」(C)他想在月球上蓋公園，簡直是「莊周夢蝶」(D)對於自己不清楚的事，要謹慎求證，切不可「郢書燕說」。

31. 下列典故的解釋，何者正確？(A)寧為雞口，無為牛後——寧做大團體的領袖，也不做小團體中可有可無的分子(B)桃李不言，下自成蹊——一個人只要人格高尚，不用宣傳，自然受人愛戴(C)匹夫無罪，懷璧其罪——要想加罪於人，不愁找不到罪名(D)「三折肱而成良醫」——形容朋友之間無私分享的友情。
32. 廣志上課時精神不濟，請幫忙檢查他所抄寫的筆記，何者有誤？(A)「鄉愿」——不能明辨是非，隨波逐流的偽善者(B)「下堂妻」——貧賤時共患難的妻子(C)「同袍」——軍人間的互稱(D)「社鼠」——有靠山，憑藉權勢而肆意作惡的人。
33. 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？(A)文過飾非／聞過則喜(B)高風亮節／高山仰止(C)因噎廢食／矯枉過正(D)袖手旁觀／隔岸觀火。
34. 下列「」中的成語經替換後，何者意思不變？(A)他打起球來，「動如脫兔」，很難防守→動如參商(B)聲色場所往來的分子「良莠不齊」，還是少去為妙→良竊雜陳(C)「河清海宴」，豐衣足食的日子，是人民最大的期望→笑比河清(D)「兔死狗烹」，這往往是歷代君王對於功臣慣用的伎倆→兔死狐悲。
35. 「歲月的輪軸不停向前邁步，在我身上輾印出青春的樣態，也在外婆的額上刻畫出深刻的軌跡。」該句的主語應該是下列何者？(A)歲月(B)輪軸(C)我(D)外婆。
36. 「廷尉，天下之平也。」是判斷句，下列何者也屬於判斷句？(A)天下無不是的父母(B)賽納河畔的风景總是那樣美麗宜人(C)信用既是無形的力量，也是無形的財富(D)他正走入你爭我奪的是是非非中。
37. 下列何者的句型，與其他三者不同？(A)創業的人都會自然而然的想到上天(B)世界上的一切光榮與驕傲，都來自母親(C)沒有感恩，就沒有真正的美德(D)我清晰的聆賞著海浪輕瀾著沙岸的聲音。
38. 「祢扼殺得了生命，扼殺不了生機！」其意境與下列何者相同？(A)行到水窮處，坐看雲起時(B)野火燒不盡，春風吹又生(C)青青河畔草，綿綿思遠道(D)四時更變化，歲暮一何速。

清川帶長薄，車馬去閑閑。流水如有意，暮禽相與還。荒城臨古渡，落日滿秋山。迢遞嵩高下，歸來且閉關。

——王維歸嵩山作

39. 關於這首詩的敘述，何者有誤？(A)描寫作者辭官歸隱，沿途所見的山野風光(B)詩中有畫，景中有情(C)「荒城、古渡、落日、秋山」等景物給人怡然自得的感覺(D)作者有終老山林之意。

聽書法家說／書道之深著實莫測／歷代的權貴們為著裝點門面／都喜歡弄點文墨附庸風雅／他們花了一輩子工夫／把「功名利祿」幾個字練得龍飛鳳舞／而那個最簡單的「人」字／卻大都是缺骨少肉／歪歪斜斜的……

——張志民「人」這個字

40. 下列何者最貼近本詩的意旨？(A)藉書道暗示官場險惡，不可戀棧(B)指示提升書法造詣的訣竅(C)強調學書法不可操之過急(D)藉書道諷刺汲汲於名利的政客們。

昔者，齊王使淳于髡獻鵠^①於楚。出邑門，道飛其鵠，徒揭空籠^②，造詐成辭^③，往見楚王曰：「齊王使臣來獻鵠，過於水上，不忍鵠之渴，出而飲之，去^④我飛亡。吾欲刺腹絞頸而死，恐人之議吾王以鳥獸之故令士自傷殺也。鵠，毛物，多相類者，吾欲買而代之，是不信而欺吾王也。欲赴佗^⑤國奔亡，痛吾兩主使^⑥不通。故來服過^⑦，叩頭受罪大王。」楚王曰：「善，齊王有信士若此哉！」厚賜之，財倍鵠在也。

注釋：①鵠：鳥名，即天鵝。②徒揭空籠：只舉著空的鳥籠。③造詐成辭：編造了一套說辭。④去：離開。⑤佗：通「他」⑥使：交往。

⑦服過：伏罪

——司馬遷史記·滑稽列傳

41. 下列文句翻譯，何者有誤？(A)出而飲之，去我飛亡——天鵝在我出去飲水時，飛出籠子不幸死亡(B)吾欲刺腹絞頸而死——我本想用刀刺腹或上吊自殺(C)恐人之議吾王以鳥獸之故令士自傷殺也——又怕別人非議大王因為鳥獸的緣故使使臣自殺(D)痛吾兩主使不通——又痛心因為我讓兩國君主從此斷絕往來。

42. 關於本文的敘述，何者正確？(A)天鵝在即將到達楚國時飛走了(B)淳于髡為人信實，不願欺騙楚王(C)楚王相信了淳于髡的說法(D)回國後，齊王加倍厚賞了淳于髡。

有一天為了找一個合適的容器裝學生們送的相思豆，我忽然想起那些瓶瓶罐罐。我走進陰暗的倉庫，打開老舊的吊燈，在破損的木椅和水缸間找到它們。它們像一群戰敗、自相踐踏的亂軍橫陳於倉庫一角。我好心地將它們一一豎起，發現有一個長頸的綠色瓶子特別纖巧可愛。我打開瓶蓋，瓶子裡忽然響起鐘琴的聲音，然後是一陣芳香——這不是小時候擺在母親化妝桌上的花露水嗎，怎麼又回來了？站在它旁邊的是兩個用玻璃珠當瓶塞的汽水瓶，以及一個不斷從瓶底冒出昆蟲叫聲的臺灣白蘭地酒瓶——天啊，那蟬鳴跟山崩前忠烈祠林子裡的一模一樣。我確定那是我的酒瓶，但它不是在逃學的第二天就被老師沒收了嗎？

我看到曾祖母裝藥水的藥瓶，母親叫我去轉角雜貨店買回來的鹿標醬油的瓶子，吃完就被祖父拿去種花的草莓醬、橘子醬的罐子……它們敞開瓶口罐口，像引吭高歌的歌手，唱著每一首它們聽過、唱過的歌。我聽到五、六個黑醋和白醋瓶子在合唱母親愛聽的那首日本歌，而從低音大提琴般寬厚身軀的洋酒瓶傳出的，居然是父親的鼾聲。

我甚至看到情人節那天我買來送給她，被她狠狠摔破在地的那瓶我說不出名字的香水。那黑色、堅實的玻璃仍完好如初。我相信連那口破了的水缸也在歌唱。它忘我地飛升到倉庫的屋梁，像一只巨大的太陽或月亮。

——節錄自陳黎寂寞芳心俱樂部樂隊

43. 倉庫裡的瓶瓶罐罐為什麼吸引了作者的目光？(A)承載了臺灣的歷史，充滿鄉土情懷(B)能發出各種樂聲，令人驚奇(C)勾起作者成長過程的種種回憶(D)年代久遠，價值不菲。
44. 根據本文推斷的內容，何者正確？(A)作者買來送給女友的白色香水瓶被摔碎在地(B)作者的祖父喜歡蒔花種草(C)作者的父親愛喝白蘭地，喝醉了就鼾聲如雷(D)家人常對著這些瓶罐引吭高歌。

立志用功，如種樹然，方其根芽，猶未有幹。及其有幹，尚未有枝。枝而後葉，葉而後花、實。初種根時，只管栽培灌溉，勿作枝想，勿作葉想，勿作花想，勿作實想。懸想①何益？但不忘栽培之功，怕沒有枝葉花實？

注釋：①懸想：憑空想像。

——王陽明傳習錄

45. 作者以種樹來比喻學習，告訴我們什麼道理？(A)現實是此岸，理想是彼岸，中間隔著湍急的河流，行動則是架在川上的橋樑(B)時間，就像海綿裏的水，只要願擠，總是有的(C)學習必須如蜜蜂一樣，採過許多花，這才能釀出蜜來(D)構成我們學習最大障礙的是已知的東西，而不是未知的東西。

人生果然像茶葉蛋，偶有傷痕與毀壞，像烹煮的茶葉，略帶苦澀；苦中帶甘，苦中作樂。微笑中閃著淚光。茶葉蛋表現一種入味美，唯裂痕越多越能入味，雞蛋久煮後蛋殼龜裂，茶葉之香循著裂紋滲入蛋內，蛋白彈牙，蛋黃綿密，帶著輕淡的醬味和茶香。蛋殼上的裂痕是一則隱喻。人生的傷痕亦然。

——節錄自焦桐茶葉蛋

46. 這段文字所要表達的意思是：(A)人生就像茶葉蛋，免不了破碎失敗的命運(B)茶葉蛋要精心烹煮，人生也要認真經營(C)茶葉蛋越陳越香，人也是越老越有智慧(D)茶葉蛋裂痕越多越入味，人生的挫敗傷痕也使我們的生命更豐富。

農夫耕於田，數息①而後一鋤。行者見而哂②之曰：「甚矣，農之情也！數息而後一鋤，此田終月不成！」農夫曰：「予莫知所以耕，子可示我以耕之術乎？」行者解衣下田，一息而數鋤，一鋤盡一身之力。未及移時③，氣竭汗雨，喘喘焉不能作聲，且仆④於田，謂農夫曰：「今而後知耕之難也。」農夫曰：「非耕難，乃子之術誤矣！人之處事亦然，□□□□也。」行者服而退。

注釋：①息：呼吸。②哂：音尸ㄊㄨˇ，譏諷、嘲笑。③移時：一會兒。④仆：跌倒伏於地。

——陳繼儒寶顏堂秘笈

47. 文中空格處，填入何者最符合文意？(A)欲速則不達(B)三思而後行(C)柔弱勝剛強(D)萬事起頭難。
48. 關於本文的說明何者正確？(A)農夫數息而後一鋤，可見是個懶惰的人(B)行者光說不練，以致無法說服農夫(C)行者對農夫的態度自始至終都是蔑視的(D)這個故事驗證了「事非經過不知難」。

非洲大陸的樹種與亞洲體系的植被有很大的差異，像長相頗似仙人掌卻是大戟科成員的燭台樹，特別受到錘頭鸛的青睞，牠的巢通常築在它的主幹上，形成特殊又有趣的生態面貌。

隸屬於紫葳科的臘腸樹，也是東非植物世界裡的經典物種。光看它的樹形或許感覺不出什麼特殊之處，一旦枝條間掛滿了類似香腸的乳白果實時，那就精彩了，是大象喜愛取食的甜點。

馬賽馬拉地區有兩種普遍易見的棕櫚科植物，分別是野棕櫚與非洲蒲葵，它們那高瘦的身影穿插在草原時，景緻總是變得更加柔美。

說到非洲大草原，豆科的刺槐是這塊大地最重要且常見的地被植物，它們像傘一樣開滿非洲大地。刺槐種類繁多：傘刺槐的樹冠最開闊，其次便是紅刺槐；直立生長者為白刺槐；會在刺棘間長出瘤般的物種則是黑膽刺槐。刺槐的葉片具有毒素，卻深受長頸鹿或其他蹄腳類成員的喜愛，可見它們必定有獨特的美味。

寡婦鳥的出現，總是讓我們這些愛鳥人士的眼睛雪亮起來，牠們是非洲獨特的草原鳥類，體色通常以黑色為主，並隨物種的不同，搭配少許的紅、黃及白等色彩。牠們飛行時多半以跳躍的方式進行，主要因為長尾的負擔，導致平衡失調而演化出獨特的行為。

原本以為禿鷹類成員就是一副其貌不揚的長相，但是非洲白背兀鷹的出現，更正了先前的錯誤觀念，原來在牠們的家族裡也有美麗物種的存在。佛法僧的美麗外貌，很難不引起人們的矚目，真正精彩卻是在滑翔時露出宛如彩虹般的羽翼。

臺灣的麻雀類成員多半羽色黯淡，非洲大陸出產的物種卻展現出美麗動人的姿態，紫藍飾雀更是其中的翹楚，不僅雄鳥擁有華麗的亮藍色彩，連雌鳥亦有出色的表現。

來到非洲之後，許多原本根深柢固的生態觀念都逐漸化解了，像印象中的酷熱氣候其實是溫和的，黑犀牛的彩色並非黑色的，草原還是有許多巨木存在等等知識的更新，或許這就是旅遊增廣見聞的最佳收穫。

——林春吉馬賽馬拉國家公園

49. 請問在文中描述的非洲草原，無法看到何種景象？(A)錘頭鸛築巢於仙人掌主幹上(B)大象在取食東非經典植物——臘腸樹的乳白果實(C)長頸鹿在品嚐非洲大草原最重要的地被植物——具毒素的刺槐葉片(D)寡婦鳥以跳躍的方式飛行。
50. 下列何者是作者在這趟旅程中的收穫？(A)品嚐非洲動物喜愛的臘腸樹、刺槐等美味(B)了解禿鷹、麻雀等家族也有美麗的物種(C)親身體驗非洲大地的酷熱氣候(D)認識非洲大陸樹種與美洲體系植被的差異。

科目：國文

適用班級：國二

高中部

國中部

解答卷

一、單選題：1題2分，共100分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	D	B	A	C	D	C	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	A	C	C	B	A	A	D	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	C	C	A	A	B	D	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	B	A	B	B	C	C	B	C	D
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	C	C	B	A	D	A	D	A	B