

科目：國文

適用班級：J701-707

高中部國中部

學生班級：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

## 一、綜合單選題(每題2分，共86分)

- 下列「」中的字，何者讀音相同？(A)天氣「悶」熱/悶「悶」不樂(B)「荷」槍實彈/「荷」花出水(C)一蹴可「幾」/「幾」可亂真(D)審時「度」勢/「度」日如年。
- 下列「」中的字，何者讀音相同？(A)水庫乾「涸」/「箇」中滋味(B)天氣「熾」熱/獨樹一「幟」(C)煙火「絢」麗/因公「殉」職(D)動員「戡」亂/「勘」查地形。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組相同？(A)眼花「ㄉㄨㄛˊ」亂/春風「ㄉㄨㄛˊ」人(B)心力交「ㄉㄨㄛˊ」/人文薈「ㄉㄨㄛˊ」(C)買「ㄉㄨㄛˊ」選珠/幹部「ㄉㄨㄛˊ」職(D)好高「ㄉㄨㄛˊ」遠/趨之若「ㄉㄨㄛˊ」。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組相同？(A)通「ㄉㄨㄛˊ」犯/修「ㄉㄨㄛˊ」房屋(B)山勢高「ㄉㄨㄛˊ」/危言「ㄉㄨㄛˊ」聽(C)反「ㄉㄨㄛˊ」歸真/「ㄉㄨㄛˊ」實無華(D)聒「ㄉㄨㄛˊ」不休/脾氣暴「ㄉㄨㄛˊ」。
- 下列哪一個選項，用字完全正確？(A)這件事與你無甘，你大可不必鬱鬱寡歡(B)貨物售出蓋不負責，消費者應自行承擔貨品瑕疵的風險(C)他感慨自己年輕無知，犯下難以彌補的錯誤(D)她的設計脫穎而出，贏得評審的青睞。
- 心囚文中提到「那些為名利權勢所左右迷失了自己的人」，句中的「左右」與下列何者的意思相同？(A)選舉期間，許多候選人紛紛派出得意的「左右」手到各街頭拉票(B)宣傳車穿梭在大街小巷，尖峰時間不時得注意「左右」來車(C)少數不肖的候選人會發送黑函做不實指控，企圖「左右」選情(D)她不知要怎樣跳出這「左右」為難的窘境。
- 下列各選項，何者未運用映襯修辭？(A)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有(B)生活熱鬧，心靈卻很寂寞(C)我的書房雖然只是間斗室，卻是我精神上寬廣的窩(D)生活好比旅行，理想是旅行的路線，失去了路線，只好停止前進。
- 杏林子說：「敢於向自己挑戰的人，才是真正的勇士；能夠征服自己的人，方足以頂立於天地之間」其含義與下列何者相同？(A)人類最大的敵人往往是他自己(B)做不成功，要反省自己(C)承認自己的錯誤，是最難的事(D)你的心有多大，你的世界就有多大。
- 關於心囚一文的作法分析，下列何者錯誤？(A)透過正反對比，凸顯主題(B)文章首尾呼應，引人深思(C)文章分為兩大部分，先議論，後敘述(D)作者現身說法，較有說服力。
- 有關心囚一文，下列何者文意說明有誤？(A)「一個人只要突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了」：要以樂觀開朗的心自處(B)「比起我到底誰更像囚犯」：作者認為真正的囚犯是封閉內心，迷失自己的人(C)「屋外春去秋來，花開花謝」：比喻時序流轉，歲月流逝(D)「有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人」：有人不甘寂寞，喜歡往熱鬧的地方。
- 在無心的錯誤一文：「這個年輕人多可憐哪！我相信如果坐在飛機上的是我們的兒子，他的朋友又慫恿他開這個玩笑，他也可能會做的！」作者的妻子說這段話的用意為何？(A)認為年輕人開玩笑無傷大雅(B)兒子耳根子軟，容易受人煽動(C)調侃無心犯錯的年輕人(D)孩子助紂為虐的行為不可取。
- 下列有關「之」的成語，何者使用錯誤？(A)政壇明星受「盛名之累」，行徑囂張跋扈(B)事情說得若有其事，其實是「無稽之談」，大可不必理會(C)他說的都是「違心之論」，別相信他(D)在路上若遇有人打架，千萬別去湊熱鬧，以免遭「池魚之殃」。
- 下列俗語或諺語，何者的涵義與無心的錯誤一文的主旨最為貼近？(A)鳥三顧而後飛，人三思而後行(B)嘴上無毛，辦事不牢(C)不聽老人言，吃虧在眼前(D)看人挑擔不吃力，事不經歷不知難。

14. 在音樂家與職籃一文：「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」這段話的意思，與下列何者相近？(A)雷聲大，雨聲小(B)玉不琢，不成器(C)勝不驕，敗不餒(D)盡人事，聽天命。
15. 音樂家與職籃：「若苦練沒有指望的事情，到頭來也許是白費心血。這當然有部分的真實性，不過事事往往有出人意表的。」這段話在文中具有何種作用？(A)為了突顯戲劇性，讓文章更具可讀性(B)為了解除讀者疑惑，舉喬丹的例子說明勤能補拙(C)提醒大家苦練前衡量投資報酬率，以免徒勞無功(D)呼應魯賓斯坦的例子，強調行行出狀元的道理。
16. 在音樂家與職籃一文：「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這段話的涵義，與下列何者最接近？(A)臨陣磨槍，不亮也光(B)等待機會的同時，也要不斷地壯大自己(C)人算不如天算(D)先天條件是成功與否的主要因素。
17. 下列四人對籃球大帝麥可·喬丹的看法，何者較接近音樂家與職籃一文所要表達的重點？(A)小熊維尼：「在喬丹的年代，只有喬丹能打敗喬丹」(B)杯麵：「少了優秀的隊友，喬丹只是一個優秀的籃球天才」(C)胡迪：「在沒有比賽的日子，喬丹做的事就和每一個籃球入門者一樣，甚至更多」(D)櫻木花道：「喬丹是場上所有人注目的焦點，但他所注目的只有對方的籃框」。
18. 下列哪一組成語的關係和其他三者不同？(A)口若懸河/侃侃而談(B)學富五車/滿腹經綸(C)一鼓作氣/一氣呵成(D)子虛烏有/千真萬確。
19. 「替罪羔羊」有背黑鍋的意思，下列選項何者解釋有誤？(A)橄欖枝：和平(B)東床嬌客：女婿(C)拾人牙慧：別出心裁(D)倒吃甘蔗：漸入佳境。
20. 下列詩句的解釋，那一個不正確？(A)「山雨欲來風滿樓」：喻重大事件發生前的徵兆或緊張的氣氛(B)「吹皺一池春水」比喻事不關己，卻好管閒事(C)「近水樓台」比喻因接近某些人或事物而得到優先獲利的機會(D)「廬山真面目」指顯而易見的真相或真理。
21. 「我林中木屋裡有三張椅子：一為孤獨，二為友誼，三為社交。有時大量訪客出乎意表的同時湧到。他們便只有那第三張椅子可坐，因而只好站著，節省了不少空間。」此指這些訪客：(A)往往不是摯友(B)時時不請自來(C)每每通宵達旦(D)常常搶奪座位。
22. 「揭開過蓋，一股股熱氣蒸騰而出，他熟練的挑麵裝碗，俐落的端上桌，『來了！趁熱。』我望著他端正鄭重的神情，不由肅然起敬。一大早，在去上課之前，我卻在這個小麵攤上了很好的一課，讓我重新去省思工作的意義與人的價值。」劃線部分意近下列何者？(A)行行出狀元(B)伸手不打笑臉人(C)於無字句處讀書(D)早起的鳥兒有蟲吃。
23. 「看到別人受苦，恨不能自己來代他們受，受苦的人能得到援助，是最令我欣慰的事」由此可知說這話的人胸襟為何？(A)人飢己飢，人溺己溺(B)苦盡甘來，普天同慶(C)一日為師，終身為父(D)心餘力絀，恨海無邊。
24. 賣油翁一文，文中陳咨堯的態度變化依序為何？(A)驕傲→生氣→心服(B)生氣→驕傲→心服(C)驕傲→心服→生氣(D)心服→生氣→驕傲。
25. 賣油翁一文的寓意，可用下列哪一句話說明？(A)路遙知馬力，日久見人心(B)術業有專攻，熟能生巧(C)敗軍之將，不可言勇(D)雕蟲小技，不屑一顧。
26. 有關賣油翁一文，下列何者「」內文意前後相同？(A)但手熟「爾」/「爾」安敢輕吾射(B)但微領「之」/笑而遣「之」(C)「以」錢覆其口/「以」我酌油知之(D)嘗射「於」家圃/乃取一葫蘆置「於」地。

趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而拮其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯相舍，漁者得而并禽之。今趙且伐燕，燕、趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁父也。故願王之熟計之也。」惠王曰：「善。」乃止。

(《戰國策·燕策二》)

27. 本篇的主旨在比喻何種道理？(A)多一事不如少一事，不要多管閒事(B)雙方戰爭必會兩敗俱傷，使第三者得利(C)戰爭會帶來苦難，不宜興戰(D)藉威權恫嚇，使對方不敢輕舉妄動。
28. 「鷸、蚌和漁翁」分別暗指哪一國家？(A)趙、燕、秦(B)趙、秦、燕(C)秦、燕、趙(D)燕、趙、秦。

齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。  
(《韓非子·內儲說》)

29. 由這個故事，我們可以明白為政者應該？(A)恩威並重、賞罰分明(B)大公無私、用人為才(C)認真考察，剔除庸才(D)野無遺才，寧缺勿濫。

這是葫蘆國郵政劃撥儲金存款收據上的注意事項：

1. 本收據請妥為保管，以便日後查考。
2. 如欲查詢存款入帳情形，請檢附本收據及已填妥之查詢函交原存款局辦理。
3. 本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印、或經塗改、或無收款郵局收訖章者皆無效。

30. 根據以上的敘述，下列何者正確？(A)欲查詢款項是否已入帳，可到任何郵局辦理(B)收據上的數字如塗改，須經郵局蓋章才有效(C)這些事項是在郵局提款之前必須注意的事(D)收據上的金額、數字都是機器列印的。

從前的鐵路便當之所以被懷念，並非便當太好吃，毋寧是一種旅行感所渲染。在出國還不普遍的年代，火車站月臺就是現代陽關，當火車緩緩啟動，有人輕聲道別，有人拭淚叮嚀，吆喝聲夾雜在廣播聲中，小販背著便當箱追趕列車，和半身伸出車窗的旅客交易。火車越開越疾，窗外可能是綿延的山海田野，一邊看風景快速奔跑，一邊若有所思地吃便當。「念去去，千里煙波」，當年那個便當盒帶著離別的身影，復經過記憶的點滴修飾，隔了幾十年，已編織成一則美麗的傳說，越來越動人。  
(節錄自焦桐〈論便當〉)

31. 根據本文內容，下列敘述何者正確？(A)遠行時吃著便當，看著窗外飛逝的景色，是沖淡離愁傷感的良方(B)過去旅行時的離愁經過時間美化後，成為火車便當令人難忘的原因(C)從前物質條件不佳，所以能在火車上吃便當是極其珍貴的經驗(D)火車便當那令人懷念的古早味已化為歷史中的一縷輕煙，不復記憶。

接著的一、兩百年後，河流的航行之便，便把一批批陸續到來的入侵外人和漢人移居者，從河海交會處帶進來，甚或溯河帶向內陸。十七世紀前葉，荷蘭人和西班牙人在臺灣南北兩地完成局部占領時，情形是如此；後半葉開始日增的漢人移民，也絕大多數以島嶼西部幾條河的流域作為落戶的據點，然後再循河向四方擴大墾拓的範圍，逐步加速了臺灣的開發。  
(陳列〈親愛的河〉)

32. 關於這段文字的寫作手法，下列說明何者正確？(A)以倒敘手法說明臺灣早期開發狀況(B)以第一人稱觀點說明漢人移民以河流為據點，再擴大墾拓範圍(C)緊扣文題，說明河流對臺灣墾拓的重要性(D)採對比技巧，強調河流對臺灣的助益。

在沒有掌聲的環境中／默默成長的孩子／長大後，才不會使盡手段搶風頭／不習慣遭受冷漠／在沒有玩具的環境中／辛勤成長的孩子／長大後，才不會將別人／也當作自己的玩具／在沒有粉飾的環境中／野樹般成長的孩子／長大後，才懂得尊重／一絲一縷的勞苦／才懂得感恩／當多數人圍著奇花異卉／齊聲讚頌／孩子呀，你們要多注視／隨處強韌生長的小草  
(吳晟〈成長〉)

33. 「孩子呀，你們要多注視／隨處強韌生長的小草」意思是指什麼？(A)讓孩子不要瞧不起弱勢的團體(B)誇耀自己的功勞，讓多數人也能對自己齊聲讚頌(C)要孩子眼界不要這麼狹隘，用心觀看，處處皆是美景(D)要孩子學習小草的韌性，克服挫折，而不要當溫室裡的小花。

34. 由本文可知作者期望自己的孩子能成為怎樣的人？(A)沒有玩具及物質欲望的人(B)像野樹般獨立，離群索居的人(C)不習慣遭受冷漠，慣於掌聲的人(D)不求奢華的虛名，並且堅強的人。

風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客嘗。金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴①。請君試問東流水，別意與之誰短長。  
注釋：①觴：音尸尤，酒杯。  
(李白金陵酒肆留別)

35. 關於這首詩，下列敘述何者正確？(A)送行者為李白，遠行者為金陵人(B)描繪的時節應為春季(C)遠行者因眷戀吳姬之美而不忍離別(D)首句以味覺描繪餞別送行畫面。

36. 「請君試問東流水，別意與之誰短長」，此處的水象徵「別情」綿綿不絕，下列文句何者也使用「水」象徵「別情」？(A)世情已逐浮雲散，離恨空隨江水長(B)白日依山盡，黃河入海流(C)孤藤老樹昏鴉，小橋流水人家(D)門近寒溪窗近山，枕山流水日潺潺。

北京西城太平橋，齊白石故居。

到了才發現黑漆大門深鎖，謝絕參觀。聽在地人說，裡面住著白石後人，不想被打擾。既然如此，我和妻子只好沿著青灰院牆繞一圈，左右看看。越覺得它是我到過北京名人故居中最怪異的一棟。

若非文物保護，破敗衰頹的故居可能早已被剷平。放眼望去，四周盡是光鮮亮麗的高樓大廈，它像隻老母雞，孤伶伶的立在鶴群中，顯得頗為突兀。

你可以說它相當礙眼，但也可以說相當顯眼。我忽然覺得，它有點像當年的齊白石，曾經，在如今緊閉的大門後有一面屏風，屏風上面貼著一張價目表，言明畫作依尺寸計價（一尺六元），旁邊另有告示：「賣畫不論交情，君子自重，請照潤格出錢。」看起來既顯眼又礙眼。

這簡直就是市儈，怎能算風雅畫家？但齊白石卻是當年蜚聲國際、最具風格的中國畫家。風雅可以裝扮模仿，風格則必須渾然獨具。從湖南農家來的齊白石覺得賣畫理應向賣米，論斤計兩，明示價格，童叟無欺。他有自己的價值觀和品味，又何必和所謂的風雅畫家一般見識呢？

其實，齊白石只是在「做自己」。如果你想做自己，就不要怕顯眼，更別怕礙了別人的眼。

（王溢嘉 <訪齊白石未遇>）

37. 根據本文，齊白石故居帶給作者怪異的感受，其原因為何？(A)漆黑緊閉的故居大門外，擺放著突兀的白屏風(B)故居建物低矮老舊，顯得與周遭環境格格不入(C)青灰斑駁的院牆內，矗立著風格迥異的新大樓屋(D)屋舍傾圮於故居院落，觀光客卻依然絡繹不絕。
38. 根據本文，旨在啟示什麼道理？(A)不受物欲局限，方能保有曠達的胸襟(B)待人處世應信守承諾，言出必行(C)要忠於內心，坦然面對他人眼光(D)努力可以取得報酬，卻未必能遇得知音。

嬰幼兒的腦子，在出生到三歲之間，神經元急速地發展、建構，就像春天來臨，百花齊放，爭妍鬥艷的花園。因此，又有一個說法是：三歲定終身。也就是說，零到三歲孩子的學前教育，決定了孩子的終身學習。這個說法也讓所有新手上路的年輕父母，產生了不可以讓孩子輸在起跑點的恐慌焦慮症。其實，零到三歲腦神經元努力發展建構，猶如百花盛開的時期，這時期固然是學習的黃金期，可是研究指出，未來三到二十二歲，腦內開始進行修剪，去除不用的突觸。這段漫長的期間，每一項的學習或是忽略，決定著保留強化了哪些突觸，或者是刪除淘汰了哪些沒有用到的腦神經思考網路。這個時期，更是學習的鑽石期。

（王秀園 <學習大革命——善用腦子讀好書>）

39. 關於本文的寫作方式，下列說明何者正確？(A)透過反覆問答，論述腦神經的發展並非三歲定終身(B)依照時間順序，逐歲介紹每一個時期的腦神經發展(C)依據研究資料，質疑輸在起跑點的觀念，並強調持續學習的重要(D)藉由前後呼應法，反覆論述學習的黃金期，並以例證輔佐其說明。

許允為吏部郎，多用①其鄉里，魏明帝遣虎賁②收③之。其婦出誠允曰：「明主可以理奪，難以情求。」既至，帝覈問④之。允對曰：「『舉爾所知⑤。』臣之鄉人，臣所知也。陛下檢校⑥為稱職與不⑦？若不稱職，臣受其罪。」既檢校，皆官得其人，於是乃釋。允衣服敗壞，詔賜新衣。初，允被收，舉家號哭。阮新婦⑧自若⑨云：「勿憂，尋⑩還。」作粟粥待，頃之允至。

【注釋】：①用：任用。 ②虎賁：官名。賁，音ㄅㄣˋ。 ③收：收押。 ④覈問：審問。覈，音ㄉㄛˋ。 ⑤舉爾所知：舉用你所熟知的人才。語出孔子。 ⑥檢校：查核。 ⑦不：同「否」，嗎？ ⑧阮新婦：許允的妻子。 ⑨自若：鎮定如常。 ⑩尋：隨即、不久。

（《世說新語·賢媛門》）

40. 根據本文，魏明帝派遣虎賁拘捕許允的原因是什麼？(A)疑其私心授與官位(B)所任用之人不稱職(C)衣服破舊有辱官威(D)受鄉里愛戴而忌之。
41. 關於本文，下列敘述何者有誤？(A)許允引用「舉爾所知」，表明所用之人皆為賢才(B)許允非但沒有受到責罰，還得到賞賜(C)可知阮氏對魏明帝有相當程度的了解(D)許允不顧妻子告誡，對明帝動之以情。

齊宣王好射，說①人之謂己能用彊②弓也。其嘗③所用不過三石④，以示左右。左右皆試引之，中關⑤而止，皆曰：「此不下九石，非王，其孰⑥能用是？」宣王之情⑦，所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉？

【注釋】：①說：悅。 ②彊：同「強」。 ③嘗：曾經。 ④石：勾弓，計算重量的單位。

⑤中關：拉弓到一半的弧度 ⑥孰：誰 ⑦情：真實情況。 (節錄自《呂氏春秋·雍(墜)塞》)

42. 本文以齊宣王射箭為例，主要是說明什麼道理？(A)道出上行下效的盲目(B)說明顛倒是非的可鄙(C)指出三人成虎的可怕(D)強調直言除蔽的重要。

昔者，海鳥止於魯郊。魯侯御①而觴②之于廟③，奏九韶④以為樂，具太牢⑤以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一觔⑥，不敢飲一杯，三日而死。此以己養養鳥也，非以鳥養養鳥也。

【注釋】：①御：用車子迎接。 ②觴：古代的飲酒器，這裡當動詞，敬酒。 ③廟：祖廟。 ④九韶：虞舜時樂名

⑤太牢：指古代祭祀時，豬、牛、羊三牲齊全的供品。 ⑥觔：音力又弓，切成塊狀的肉。

(《莊子·至樂篇》)

43. 本文主旨寓意在說明：(A)聽天由命，鳥的生死不需在意(B)治者以己意強施於民，往往造成眾人的災害(C)客觀事物往往能順應人的主觀願望(D)處世要知本分，不可恃寵而驕。

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 答案卷

二、國字注音 10 分 (每題 1 分。請以黑筆或藍筆寫在答案卷上)

1. 「一廿」急	2. 「丁一丫」制	3. 酒駕「出么」事	4. 熱情洋「一」	5. 「力又」人勒贖
6. 「勒」索	7. 希「冀」	8. 「囹」圉	9. 成績「斐」然	10. 「罹」患

三、單字解釋 4 分 (每題 1 分，錯 1 字扣 1 分)

1 精「湛」	2. 鬱鬱「寡」歡	3. 審「度」	4. 拊其「喙」

\_\_\_\_\_ 試題結束，下課鐘響時，請交「答案卷」及「電腦卡」 \_\_\_\_\_



科目：國文

適用班級：J701-707

高中部國中部

學生班級：\_\_\_\_\_

學生姓名：\_\_\_\_\_

座號：\_\_\_\_\_

## 答案卷

## 一 選擇題共 43 題 86 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	A	B	C	C	D	A	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	A	B	B	B	C	D	C	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	A	A	B	D	B	A	C	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	C	D	D	B	A	B	C	C	A
41	42	43							
D	D	B							

## 二 國字注音 10 分

1	2	3	4	5
懈	轄	肇	溢	擄
6	7	8	9	10
ㄉㄜˋ	ㄩˊ	ㄉㄞˊ	ㄘㄟˋ	ㄉㄞˊ

## 三 注釋 4 分

1	深厚
2	少
3	考慮
4	鳥嘴

